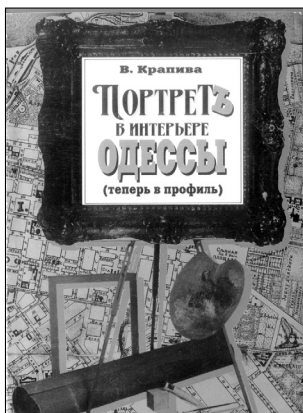


Одесса и одесситы



Валентин КРАПИВА
Портрет в интерьере Одессы
Одесса, "Одеська міська друкарня", 2005

Эта занятная и поучительная книжница имеет подзаголовок — "Теперь в профиль". Дело в том, что еще в XX веке, а точнее — в 1999 г. автор уже издал первую часть литературных портретов наших знаменитых земляков — так сказать, в анфас.

Портреты иные, но, как справедливо сказано в аннотации к ним, "интерьер, к счастью, все тот же: это Одесса, которой меняться, Боже упаси, никак нельзя, разве что молодеть". И мы с этим согласны.

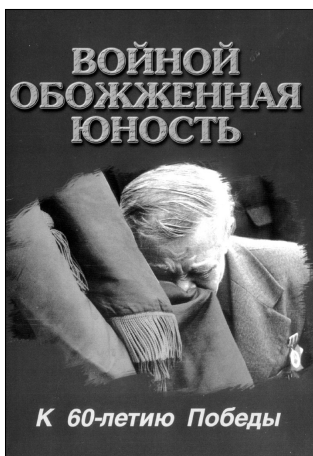


Мирон БЕЛЬСКИЙ
Еврейские типографии старой Одессы
Одесса, "Мигдаль", 2005

Среди старых фотографий, опубликованных в этой книге, есть и вид фрагмента Екатерининской, где, как утверждает автор, "в разное время размещались в 40 домах более 50 типографий, среди владельцев которых были евреи".

А всего Мирон Бельский — один из самых авторитетных краеведов-книжников не только нашего города, но и всего СНГ, а также одесской диаспоры — насчитал... Впрочем, не будем заикливаться на сухих цифрах, тем более что он продолжает научный поиск в архивах и библиотеках. Список типографий, их владельцев, всех, кто в них работал, — все растет и вскоре, надеемся, мы увидим дополненное и расширенное издание книги. Уже сегодня в этом перечне — более 300 фамилий, и можно встретить, если повезет, в нем и своих предков.

Об этом шла речь на презентации новинки в Музее истории евреев, где Мирон Бельский благодарил того, кто помог книге увидеть свет: Еврейский общинный центр "Мигдаль" и "Джойнт".

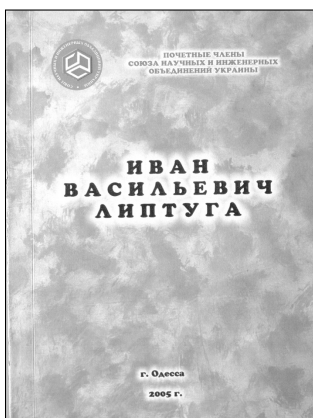


Войной обожженная юность
Одесса, "Астропринт", 2005

Это томик в красном переплете с тревожащим память названием посвящен 60-летию Победы. Автор проекта Виктор ВЕПРИК собрал воспоминания одесситов, чья юность пришлось на годы Великой Отечественной войны. Среди них — командиры и рядовые, пехотинцы и танкисты, партизаны и рабочие оборонных заводов.

На страницах сборника оживают треугольники солдатских писем — вестники из далеких "сороковых роковых", звучат стихи Александра Твардовского, ставшие эпиграфом к этой всегда актуальной книге: "Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: давайте, люди, никогда об этом не забудем".

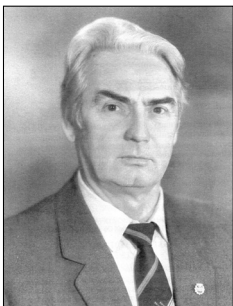
Сборник издан при финансовом содействии одесских предприятий и банков.



Иван Васильевич Липтуга
Издание Одесского областного совета
Союза научных и инженерных объединений Украины,
2005

Имя, отчество и фамилия — и вам ясно, о ком речь. И.В. Липтуга — один из тех директоров крупнейших предприятий СССР, которыми гордится Одесса... Сборник издан к его 75-летию и содержит биографию человека, который, как говорится, не только создал себя сам, но и помог состояться огромному количеству людей, которые работали с ним на знаменитом ЗОРе (объединение "Одессапочвомаш", которым руководил с 1962 по 1979 годы).

Не станем перечислять все должности, почетные звания И.В. Липту-

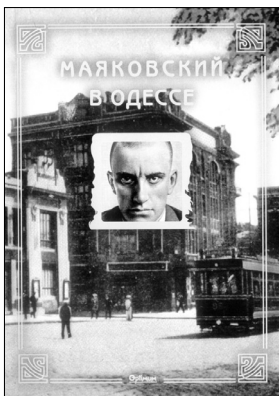


ги, он и сегодня, в весьма почтенном возрасте, является первым вице-президентом Одесской организации Союза научных и инженерных объединений Украины.

Свой юбилей Иван Васильевич встречал в кругу друзей и, конечно, большой интернациональной одесской семьи.

Феликс КОХРИХТ

Литература, история и краеведение



Наталья ПАНАСЕНКО
Маяковский в Одессе
Одесса, Optimum, 2005

Наталья ПАНАСЕНКО
Бунин в Одессе
Одесса, Optimum, 2005

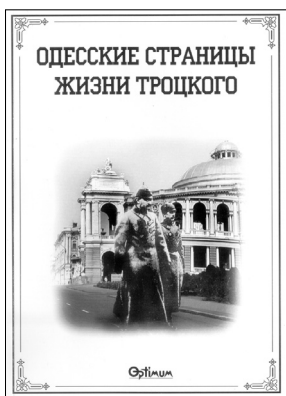
Наталья ПАНАСЕНКО
Одесские страницы жизни Троцкого
Одесса, Optimum, 2005



После безусловного успеха книги "Корней Чуковский в Одессе", ставшей известной далеко за пределами нашего города, Наталья Панасенко при содействии Управления охраны объектов культурного наследия Одесской облгосадминистрации издала серию книг, над которыми одновременно работала многие годы.

Она поставила перед собой вопросы — где бывали ее герои в Одессе, с кем общались, что тут написали, совершили. И с тщательностью исследователя ответила на эти вопросы, подняв материалы архивов, старые газеты, воспоминания, письма.

Таких справочников, конкретно связанных



с одной личностью, писателем или революционером, наше одесское краеведение еще не имело.

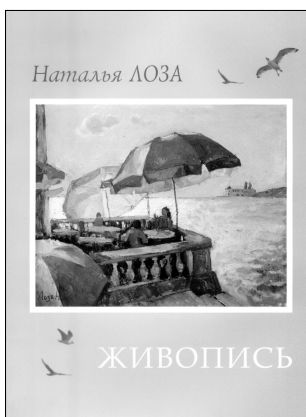
В ходе поисков Наталья Панасенко нашла до сих пор не известные автографы Льва Троцкого, адреса, где бывал Владимир Маяковский, расширила круг источников биографии Ивана Бунина. Значит ли это, что книги не могут иметь дополнений, не могут быть расширены — нет, не значит. К примеру, Я. Богазанский — фигура интересная, о нем можно получить дополнительные сведения у его дочери, поэта Инны Богазанской... Есть в Одессе авто-

графы И. Бунина, В. Маяковского... Но и в таком объеме информация книги представляет безусловный интерес для историков Одессы.

Единственное серьезное замечание — неряшливость издательства "Optimum". К книге "Бунин в Одессе" приложена схема, к книге "Маяковский в Одессе" не приложена, хоть на 9 странице есть указание на схему.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

Нелегко найти самого себя



Наталья ЛОЗА

Живопись

Одесса, "Зодиак", 2005

Оформление Анны ГОЛУБОВСКОЙ

Больше десяти лет Наталья Лоза пишет картины. От ученичества — к мастерству, от уроков у собственного отца — к преподаванию в университете.

Появилось собственное понимание стиля, ощущение, что цветом можно передать плоть, что вкус — главное, что должно сопутствовать живописцу в трудной дороге находок и поисков.

Она любит природу. И воспроизводит ее в пейзажах. Не копирует, а созидает мир, где ей нравится жить. Она любит свободу, и поэтому море — ее стихия. Что может быть вольнолюбивее, чем море? Но умеет сдерживать чувства — и тог-

да рождаются строгие натюрморты, точные портреты, тогда мастерская заполняется цветами, без которых так скучно работать и жить.

Эта книга — первая на ее творческом пути. Но сколько мыслей — своих и чужих — предшествовало рождению картин, а затем и первой книги!

Так о чем думают, говорят художники, оставаясь наедине с палитрой и холстом?..

Как-то в руки мне попал листок с записями, в котором выражены чувства и мысли то ли одного одесского живописца, то ли многих из тех, кто учил Наталью Лозу, чьи уроки стали и ее пониманием смысла творчества.

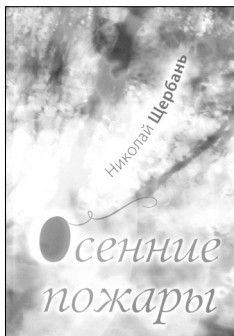
- Точность в искусстве не есть правда.
- Красивенькое опасно, ибо оно уводит от главного.
- Пространство картины должно возвращаться к плоскости холста.
- Так похоже на натуру, что даже противно смотреть.
- Только чистый цвет является эквивалентом света.
- Краска — это строительный материал для гармонии.
- Фантазии природы неистощимы, а поэтому художник бесконечен.
- Даже Ван Гог имитировать нетрудно — нелегко найти самого себя.
- Живопись вялая, как цветная промокашка, — не живопись. Живопись должна быть плотная и живая, как пульсирующее сердце.

В этом году у Натальи Лозы уже состоялась персональная выставка во Всемирном клубе одесситов. Не первая. Я думаю, мысли об искусстве движут ее кистью, делают каждую последующую выставку значимей выставок предыдущих лет. Нелегко найти самого себя. Но уже невозможно потерять.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

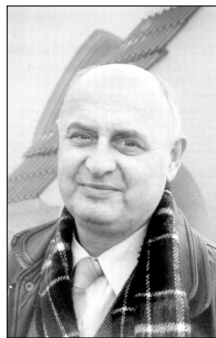
70-ЛЕТИЮ НИКОЛАЯ ЩЕРБАНЯ

Шеф



Николай ЩЕРБАТЬ
Осенние пожары
Одесса, "Печатный дом", 2005
254 с., 300 экз.

К 70-летию известного одесского журналиста и литератора Николая Трофимовича Щербаня издан его первый поэтический сборник, иллюстрированный полихромными



работами популярного фотохудожника Леонида Сидорского (оформление Сони и Мити Кобринских). В этой трогательной, проникновенной исповеди — весь "Трофимович": уникальная личность, невероятным образом сочетающая лиричность, мягкость, фантастическую доброжелательность, отзывчивость и вместе с тем непреклонность перед житейскими невзгодами, непоколебимость нравственного стержня, верность дружбе и любви, блистательную эрудицию. Николай Щербань как никто знает, что такое "мои университеты": у него четыре высших образования, в том числе — диплом института фонетики Сорбонны! Он был кадровым офицером, редактором газеты, собкором центральных СМИ, университетским преподавателем, всегда оставаясь при этом ближайшим родственником и другом своих подчиненных, нет, скорее подопечных. И сейчас совмещает журналистскую работу с чтением лекций на журфаке. Его отношение к студентам и младшим коллегам иначе как отеческим не назовешь, Едва ли кто из пишущей братии, кроме Щербаня, может похвастать отсутствием врагов — это поистине всеобщий любимец. Убеленный сединами философ, "третейский судья" и миротворец, наставник и добрый советчик, он умудрился сохранить романтическую свежесть, мальчишескую энергию, живую ребяческую открытость, детскую кротость. Отрадно, что юбиляр явственно ощущает тепло "обратной связи" с миром:

"Люблю все созданное Богом
И низко кланяюсь земле
За то, что искренне и строго
Она добра желает мне".

Редакция нашего альманаха присоединяется к многочисленным сердечным поздравлениям по поводу круглой даты и выхода книги. Живите долго и счастливо, дорогой Николай Трофимович!

Олег ГУБАРЬ

