

## Саксаганский возвращается в Одессу

История украинского национального театра тесно связана с Одессой. В последней четверти XIX и в начале XX века, когда царизм делал все, чтобы задушить мощные ростки украинской культуры, наш город одним из первых в стране приветствовал украинские театральные труппы. При этом публику на спектаклях составляли не только украинцы: многонациональная Одесса всегда была чутка ко всему, что по-настоящему талантливо и интересно. Наш город — место дебютов многих знаменитых украинских драматургов, режиссеров, актеров. Среди них — Панас Саксаганский, один из великой семьи Тобилевичей, подарившей Украине выдающегося драматурга Ивана Карпенко-Карого, известного актера и режиссера Николая Садовского, актрису Садовскую-Барилотти.

Панас Карпович родился 16 мая 1859 года в семье обедневшего дворянина, который по любви сочетался браком с бывшей крепостной Евдокией Садовской. Она была родом из Саксагани, что впоследствии обусловило выбор псевдонима. В детстве проявилась страсть Панаса к лицедейству — это было неудивительно, поскольку в семье искусство, в том числе — театральное любили все. А кроме того, мальчик обладал исключительной памятью и ярко выраженными музыкальными способностями. Кроме родителей на формирование художественных вкусов Панаса оказал влияние старший брат, Иван Тобилевич. Он приобщал младших братьев и сестер к изучению литературы, в том числе украинской. Под его влиянием уже в школьные годы Панас стал редактировать рукописную газету. Первым, кто обратил внимание на музыкальную одаренность Панаса, был известный украинский композитор Петр Нищинский, который в 1875 году приехал из Одессы в Елисаветград и много времени проводил в доме Тобилевичей. Именно Панасу он поручил сольную партию в своих знаменитых "Вечорницах", которые впервые были исполнены в марте 1875 года в честь дня рождения Тараса Шевченко. Исполнителю в то время еще не минуло шестнадцати лет.

Огромную роль в духовном формировании Панаса сыграло знакомство с Марком Кропивницким. Оно произошло в октябре 1875 года в доме старшего брата, Ивана. Забегая вперед, скажем, что сотрудничество двух мастеров продолжалось вплоть до кончины Марка Лукича. И еще: для Панаса Тобилевича, как и для других любителей театра в Елисаветграде, важную роль играла близость Одессы, крупного культурного цент-

ра. Многие выдающиеся гастролеры и даже целые театральные труппы по дороге в Одессу останавливались здесь и давали спектакли. Спектакли тщательно разбирались и обсуждались в доме у Ивана Карповича, и в этом принимал участие младший из Тобилевичей. Многие знаменитости бывали в доме Ивана Карповича, и Панас имел возможность общаться с ними. Кроме того, Иван Тобилевич постоянно выступал с рецензиями на спектакли в местной прессе. Эти рецензии читались в доме автора по вечерам.

Тем не менее, в то время актерская карьера еще не привлекала Панаса. В 1876 году началась русско-турецкая война. Идея освобождения братьев-славян, болгар, от пятивекового ига овладела умами и сердцами многих молодых людей. В армию шло много добровольцев, среди них был и Николай Тобилевич, будущий актер и режиссер Николай Садовский. Пример брата вдохновлял Панаса, и в 1878 году без разрешения родителей он добровольцем поступил в запасной батальон и был направлен на учебу в Одесскую военную школу. Здесь у будущего актера был серьезный конфликт с начальством, которое требовало дисциплины и послушания, систематически проводило обыски у юнкеров. С детства Панас записывал в тетрадку полюбившиеся стихи Тараса Шевченко. Так сложился его собственный "Кобзарик", с которым он приехал в Одессу. В свободное время он читал своим однокашникам по военной школе стихи Кобзаря. Очевидно, кто-то донес об этом начальству. "Трусилы" юнкеров основательно, но стихов запрещенного поэта не нашли. Это событие впервые породило у Панаса Тобилевича сомнение в правильности выбранного им пути. Тем не менее, обучение он успешно завершил и стал армейским офицером.

Служа в разных местах, молодой офицер постоянно занимался самообразованием, никогда не упускал возможности попасть в театр. Искусство сцены звало: он убеждался, что его призвание — в театральном искусстве. В августе 1883 года в Одессе проходили военные маневры, и в это же время на гастроли в наш город приехала украинская труппа М. Старицкого, в которой играли М. Кропивницкий, М. Заньковецкая, брат и сестра Панаса Карповича — Н. Садовский и М. Садовская-Берилотти. В первый же вечер Кропивницкий пригласил Панаса выступить в своей драме "Доки сонце зійде, роса очі виїсть", специально написав для этого небольшую роль приятеля одного из главных персонажей, Гордея.

Так в Одессе состоялся дебют Панаса Тобилевича на профессиональных сценических подмостках. А после этого Старицкий официально при-

гласил Панаса Карповича в свою труппу. Он принял предложение, уволился в запас и стал актером, взяв псевдоним Панас Саксаганский.

Яркая внешность, сильный голос, исключительная музыкальность — сопутствующие факторы дарования актера, который в равной мере был убедителен и в драматических, и комедийных ролях. Как все представители школы корифеев, Панас Карпович создавал глубокие, психологически наполненные образы.

В восьмидесятые годы с труппой, которую возглавлял Кропивницкий, Панас Карпович не раз выступал в Одессе. На одном из спектаклей на сцену полетела открытка с такими словами: "Приветствую тебя, дорогой артист, за то высокое наслаждение, которое ты приносишь своей художественно талантливой игрой. Природа щедро наделила тебя своими дарами, и ты не закопал их в землю. Буди же в сердцах людей чувства гуманности, любви, правды, искренности и сочувствие к несчастным и угнетенным жизнью. Вперед, артист, вперед, — во славу святого искусства, которому ты служишь!". Эта открытка была опубликована в газете "Новороссийский телеграф" в 1888 году.

К Саксаганскому перешло много ролей, в которых блистал Кропивницкий: Иван Непокрытый в "Дай сердцю волю...", Стецько в "Сватанні на Гончарівці", Выборный в "Наталке Полтавке"... Однако он не повторял того, что было наработано Марком Лукичом, а шел дальше и глубже в раскрытии характеров этих классических персонажей.

Одной из лучших комедийных ролей Саксаганского был Голохвастов в комедии Михаила Старицкого "За двумя зайцами". Автор признавался, что Панас Карпович своей игрой во многом углубил характер Голохвастова. Старицкий уже в процессе исполнения комедии добавлял некоторые реплики, в частности, придумал новый эпизод — появление городского. В Одессе спектакль "За двумя зайцами" имел огромный успех. Еще бы: ведь по тональности он так отвечал духу и нраву одесситов!

Свирида Петровича Голохвастова Саксаганский играл сорок лет — и всегда с неизменным успехом. В последний раз он исполнил эту роль в Одессе в 1927 году.

Год от года возрастало мастерство Саксаганского как актера и режиссера. Уже к началу XX века на его счету были десятки постановок и сыгранных ролей. Занимался Панас Карпович и литературной деятельностью. Интерес представляет его комедия "Лицемери", которая посвящена памяти его гениального брата Ивана Карпенко-Карого. Пьеса эта была запрещена цензурой в 1910 году. Автор создал второй вариант, однако и он

не получил разрешения на представление: уж слишком хлесткой была сатира Саксаганского на нравы тех, кто составлял "сливки" общества. Затем Панас Карпович начал работу над сатирической комедией "Кролики", но не завершил ее. А вот рождение его третьей пьесы имеет весьма любопытную историю. В 1914 году Саксаганского пригласили на чтение нового водевиля С. Васильченко "На першій гулі". Прослушав пьесу, Панас Карпович дерзко заявил, что напишет водевиль не хуже этого за одну неделю. Заявление Саксаганского вызвало у многих присутствующих недоверие. Однако было заключено пари, которое мастер выиграл: ровно за одну неделю он написал комедию-шутку "Шантрапа". Со временем она вошла в репертуар многих украинских театров.

Саксаганскому также принадлежат литературные переводы нескольких известных пьес. Одна из них — трагедия У. Шекспира "Отелло", постановку которой мастер осуществил в 1926 году.

Панас Саксаганский прожил большую жизнь. В послереволюционные годы он еще целое десятилетие играл на сцене, ставил спектакли, читал лекции, передавая свой богатый опыт молодежи. В качестве актера он в последний раз гастролировал в Одессе в 1929 году.

В этом же году он начинает писать мемуары под названием "Дорогой жизни". Фрагменты из них публикуются в периодике. В 1932 году выходит его книга "Театр и жизнь", которая интересна как правдивая летопись деятельности корифеев украинского театра. В 1936 году Саксаганскому было присвоено почетное звание народного артиста СССР. В 1939 году в Украине и в России широко отмечается восьмидесятилетие артиста. Его приветствовали Станиславский, Немирович-Данченко, Михоэлс и многие другие театральные деятели.

Панас Карпович ушел из жизни в 1940 году. В истории украинской культуры он остался как яркая творческая личность, деятельность которой во многом определила высокий уровень национального театрального искусства.

Панас Саксаганский возвращается в Одессу с новой постановкой "Шантрапы" в Одесском украинском музыкально-драматическом театре имени В. Василько. Возвращается в город своих многих творческих побед, ставших страницами нашей театральной истории.

