

Осколок театрального прошлого



Николай Зайцев
1930-е годы

Эти пожелтевшие от времени листки бумаги со старым машинописным текстом много лет пролежали в одном из ящиков старомодного письменного стола, доставшегося мне в наследство от отца, Николая Васильевича Зайцева, одного из основателей Одесского театра юного зрителя, в течение многих лет возглавлявшего этот театр в качестве главного режиссера.

Естественным образом я унаследовал от родителей среду жизни и творчества — ту неповторимую атмосферу ТЕАТРА, в которой вырос (мама была актрисой того же театра), все это и сейчас составляет смысл моего существования.

В какой-то мере я повторил творческий путь отца, окончив в 1972 г. ЛГИТМиК (Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии), до сих пор размещающийся

в том здании, в котором раньше располагался питерский ТЮЗ, где отец работал когда-то артистом.

В 80-е годы мне пришлось быть главным художником Одесского ТЮЗа, театра, с которым так много связано с детства.

Во ЛГИТМиКе училась и моя дочь, Наташа Соллогуб, работающая сейчас в одном из интереснейших театров мира — Санкт-Петербургском Малом драматическом театре, носящем гордое звание — Театр Европы.

Тема театра, карнавала является одной из главных и в творчестве моей жены, художника Нины Федоровой. В ее керамических декоративных композициях, коллажах и акварелях тема театра проходит под знаком вечного праздника, неотъемлемой части истории человечества.

Поэтому мне кажется, многое в моей жизни и в жизни самых близких мне людей является прямым следствием истории, описанной на этих страницах.