

носили спички, сломанные в двух, реже в трех местах, разрезанные на несколько равных и неравных частей, надкушенные и в серых едва заметных пятнах.

Довелось китайцу пройти и сквозь горнило испытаний. Некто у него на глазах сжал в кулаке спичку — и спичка хрустнула, но ни один мускул не дрогнул на восточном лице У. Заезжий белобрысый паренек размочалил чем-то спичку и давай биться об заклад со всеми, что китаец ее не заменит. Нет, заменил, причем охотно.

Популярность У росла, и коллекционирование спичек стремительно превратилось в модное хобби. С шиком приезжали из столиц и городов на запыленных "мерседесах" поменять пару-тройку коробков.

Заходили к У и просто так, поболтать за чашкой чая. Зашел с ружьем и охотник с обуревающим его сомнением: настоящий ли У китаец? Но китаец мудро хранил молчание.

А спустя пару дней он собрался, взял с собой дворняжку Жучку и ушел. Ушел навсегда. У него было свое хобби: он любил странствовать.



## Лох-Несси по-одесски Пародии

### Дума про Опанесса и других (Эдуард Багрицкий)

1

По-над склоном ржой-железом  
Вереск вьется горный.  
Ой, плывет плезавр с обрезом  
Дорогой озерной.  
Опанессе, не дай маху,  
Не сверни с дороги —  
Видишь черную папаху  
На кривой миноге?  
Прямоком через Одессу  
Ты спешил из Балты,  
Топал к вольному Лох-Нессу,  
А к Макне попал ты.  
Здесь не надобно резонов,  
Чтоб под видом красных  
Ставить к стенке форельзонов  
И сомштейнов разных.  
У Макна по самы лапы  
Волосня густая:  
— Ты откуда, хлопче, драпал,  
Из какого края?  
Отвечай мне, да без спеси,  
А подумав малость, —  
Сколько в море и в Одессе  
Сельдьманов осталось?  
А тебе дорога вышла  
С Несстором Макною,  
Повернешь обратно дышло —  
Пулей рот закрою!

Ульвы\* собрано немного  
 Красным продотрядом.  
 Озирает снедь Х.Е. Коган  
 Комиссарским взглядом.  
 Грозно лязгает затвором,  
 Список вынимает,  
 Большевицким разговором  
 Плезавров смущает:  
 — Если кто подымет бучу  
 И не сдаст излишка,  
 Прикажу на первый случай  
 Расстрелять — и крышка!

#### Эпилог

Не лежат мои герои  
 Дома, на погосте.  
 Далеко вода, не скрою,  
 Разметала кости.  
 Разметала, разложила  
 Их по дну Лох-Несса.  
 Где Х.Е. Когана могила,  
 А где Опанесса?  
 Как мечтал во тьме пучинной  
 От руки бандитской  
 Сгинуть славною кончиной  
 Я, поэт Багрицкий!  
 А не вышло! Кто в ответе?  
 Разбери поди ты:  
 Убивали те и эти —  
 Кто из них бандиты?..

#### Нэссэльвиновщина (Илья Сельвинский)

Выплывали монстры, ды выплывали монстры,  
 Ды выплывали моһо?нстры, гривы па горбам.

\*Ульва — морской салат

Выплывали монстры ды зубы в хайлах во?стры,  
 Ды зубы вхайл'х востры, як в тих гі?по?по?там.  
 А в самой се?редке ды Мотькэ-Малахмонэсс —  
 Выверчено віко тай об глаз пятно. Эх!  
 От крови? па?жухли паетлы писля шмонэс —  
 Сам а знаменитэр ды ин Лох-Нэсс блатной.  
 Пе?ли монстры: "Габа-гайда-дала?раба  
 Гоп-чук-чук-гопапа-гоп-та-геп-та-гет!..  
 Та спозараныку банде? встре?лась краба —  
 Крала краба крабу ды устриц? на о?бед.  
 Дылда хле?щет шашыкой, маха?ет, як на? рубке,  
 Хунчик-дер-Заика озве?рел, як бес.  
 Была краба в шляпке, была краба в юбке,  
 Была краба в панта?лонах, ста?ла — без.  
 Тут з воды явввся ба?тько Нэссэльвынский:  
 "Цыц, братва! Кунчайте порося?чье хрю!  
 Скольки можно, Мотькэ, безобра?зьев свынских?  
 Вы ж лица те?ряете, а Хунчик — таки брюк!  
 Успокойтесь, Дылда?,ды прекра?тите свиста,  
 Вы же, мусью, ре?же?те крабу без ножа!"  
 Он считался в мо?нстров за кон?струк?ти?ви?ста  
 И любил роди?тельного па?дежа.  
 Батько Нэссэльвынский су?нул в зубы трубку,  
 Попро?щался с крабой, ды перед нею чист:  
 Отдал ей он шляпку. Отдал ей он юбку.  
 Отдал пан?та?ло?ны. Хоч и конструктивист.

#### Повесть о рыжем Нэссэле (Иосиф Уткин)

И мать и отец куролесили.  
 А чем он хуже от них?  
 И рыжий патлатый Нэссэле  
 Куролесил  
 За двоих.  
 У каждого свои штуки,  
 Свой цорес  
 От разных дел:

Нэссэле мечтал о щуке,  
Раввин эту щуку  
Ел.  
— Так что же?  
Прикажете плакать?  
Нет так нет! —  
И Нэссэле ел не мякоть,  
А щучий  
Скелет.  
Счастье — оно игриво  
И развлечься не прочь.  
У раввина  
Хорошая грива  
И хорошая  
Дочь.  
— Ой, это же наказание!  
Вы слышали?  
Хаим Нэсс  
Исделать сынку обрезанье  
Отказал  
Наотрез!  
— Так что же?  
Отгрызть половину?  
Нет так нет! —  
И Нэссэле дочку раввина  
Отправил  
В декрет.  
Раввин говорит: — Здрасьте!  
Шлим-мазл! И что потом?  
Ты дашь ей большое счастье  
И может,  
Большой  
Дом?  
— Слыхали?  
Ну, как вам такое?  
Папаша совсем не прост.  
Если у Нэссэле все, что большое,  
Так это

Шея и хвост.  
— Так что же?  
Прикажете даром?  
Нет так нет! —  
И Нэссэле стал комиссаром.  
Но это  
Другой сюжет.

### Душевный разговор

(Семен Кирсанов)

Разлегся на все стороны  
Лох-Несс-молчун.  
Стихи  
дракону черному  
прочеть хо — чу.  
  
А он, приборя-кружевца  
взломав  
порыв,  
никак не хочет вслушаться  
в ки — пе — нье рифм.  
  
Бурчит от злости взорванно,  
стал цвета беж:  
— Ворвались вы  
не вовремя,  
но нами меж.  
  
Стоп! Я ведь не из вежливых —  
попал  
в струю,  
Тумак ему отвешиваю:  
— За — ткни сво — ю..  
  
И вдруг от этой ругани  
он весь застыл,

и насмерть перепуганный  
ныр — нул в кусты.

Дракон, а рожа — та еще,  
не наш размер,  
рокочет  
умоляюще:  
— Не надо, сэр...

Но я ему без жалости  
стихи свои  
прочел:  
— Теперь, пожалуйста,  
(ли — ва) ва — ли!

\* \* \*

(Маргарита Алигер)

Я не вернусь в Лох-Несс  
опять!

Меня пугает взгляд  
твой хлесткий,  
Хоть не могу тебя отдать  
Той особи на перекрестке.

Я так решила, так хочу!  
Но есть соперница иная,  
Перед которой я молчу,  
В бессилье полном отступая.  
Она мешала мне всегда,  
Идя к тебе в потоках пота,  
Твоя извечная страда,  
Твоя заядлая охота.  
Увы, она меня сильнее  
И отступить не легко мне.  
Я ухожу.  
Будь счастлив с ней,

Забудь меня. Но только  
помни —  
Не ради особи другой,  
Что наши участи решила,  
А ради той и только той,  
Что нас тобою век кормила.

Забудь меня, забудь меня! —  
Пусть жизнь пошлет тебе  
отваги,  
А мне — нетленного огня  
И несгораемой бумаги!

### Лох-несский треугольник (Александр Галич)

Ох, ну что ж тут говорить, не до спеси мне,  
И друзья — теперь враги мои злейшие.  
Да, я с Нессюткою гулял тетинессиной  
И в кабаке ее водил в графстве Эйршире.  
Даже "тампакс" подарил поролоновый,  
Угощал ее форелевой пиццей,  
А моя супруга, миссис Парамонова,  
В это время находилась за границей.  
А вернулась — анонимка, не шуточка,  
Фотоснимок — я, а рядом Нессюточка!  
Просыпаюсь утром — нет Парамончика,  
Ни форельки на обед, ни планктончика.

Я к супружнице в райком, в лапы падаю,  
Мол, скучал я по тебе, моей лапочке,  
И от горя изменял с этой падлюю,  
А она давным-давно мне до лампочки.  
А жена ревет, как струны басовые,  
Все про жизнь мою, как есть аморальную,  
Мол, люблю я за пайки лососевые,  
За пещеру за ее персональную.

Мол, водил Нессютку в дом из таверны я,  
Это видели друзья ее верные —  
Пелядь миссис Шестопап, хек мистер Дерганов,  
И еще бельдога та, что из "органов".

В общем, как я ни просил, ни заискивал,  
Международным ни пугал положением,  
За позицию мою немарксистскую  
Мне вlepили строгача с "занесением".

И тогда прямым путем на рыбалку я,  
А Нессютке говорю, мол, буду вечером,  
А она мне говорит: "С аморалкою  
Нам, простите, больше, сэр, делать нечего".  
И остался я с мужским своим признаком,  
Хоть в Урквардт подайся вкалывать признаком  
Или в Белые Столбы психом-дуриком —  
Вот тебе и "Капитал" с "Анти-Дюрингом"!  
Я в райком тащу свои чемоданчики,  
Не растленный, как вчера, — перекованный.  
Глядь — партийный секретарь на диванчике  
Обнимается с моей Парамоновой.  
А сидел он на краю с нею рядышком,  
И осталось от него только крошево.  
"Схлопотал, — кричу, — строгач я — и ладушки,  
Помирись со мной, жена, по-хорошему!"  
И поплыл я с ней домой, как по облаку,  
И заплыл я с ней в кабак, лапа об лапу.

Она выпила пивка, я "анфельцовую"\*  
За лох-несскую семью, образцовую.

### **Лох-несский речитатив** (Григорий Поженян)

Я такое чудовище...  
Я такое чудовище...  
Я такое чудовище...

\*Водка из водоросли анфельции

Такое чудовище...  
Ты хочешь, чтоб ночь  
была с ливнями,  
всегда с ливнями,  
с туманом и с ливнями,  
без тумана, но с ливнями,  
а трава в росе,  
несмотря на ливни.  
Ты хочешь, чтоб  
про меня "счастливая"  
говорили все  
не только в Лох-Нессе,  
но и по всей Одессе —  
на Дерибасовской,  
на Ришельевской,  
на Провиантской,  
на Бабеля и Греческой,  
на Привозе...  
А я...Я другое чудовище.  
Я другое чудовище.  
Я другое чудовище.  
Другое чудовище.  
И если утки все парами,  
как с волной волна,  
и мы с тобой два берега  
у одного озера,  
только я одна,  
сердцу вопреки,  
хоть ждала и верила,  
то просто надо уйти с дороги —  
таков закон Пигафетто.  
Не потому, что я  
лучше других чудовищ,  
я этого не говорю.  
А просто...  
Просто потому,  
что жду до сих пор  
обещанные когда-то

три платья,  
три пальто,  
три пары туфель,  
сок ламинарный  
и корзину планктона,  
а наши дети — сапоги.  
А ты все летаешь над миром  
с Лукрецием Каром  
и чокаешься  
с Иммануилом Кантом.  
А мне это все до лампочки.  
Просто я другое чудовище.  
Другое чудовище.  
    Такое чудовище...

**Она живет в Лох-Нессе**  
(Владимир Высоцкий)

В Шотландии седой, где тихо все и складно, —  
По пьяне уверял какой-то бакалавр —  
Явился из воды ужасно огромный  
Не то гуанодонт, не то плюсюозавр.

Мол, животное та, по сути — чуда-юда,  
Кого брала на зуб, кого гнала взашей.  
А холка у ее с бугром, как у верблюда,  
А пасть, как в опохмел у наших алкашей.  
От этих катаклизм менты с ума свихнулись —  
Хватают всех подряд, да хрен ее найдешь.  
Но кореш короля, евонный врач Маргулис  
Уперся на своем: "Споймать, едрена вошь!"

И Эдуард-король, видать, со страху бредя,  
Велит немедля мне явиться во дворец.  
Мол, трудовой народ с тобой, мол, надо, Федя,  
Чтоб чуду-юду ту отвел ты под венец.

А мне на их плевать — хоть ведьмы там, хоть черти,  
Хоть Ли Сын Ман с Тито, хоть буйвол али тур..  
А может, это все вообще придумал Черчилль,  
Большой специалист по части авантюр!

Нельзя ж так, Эдуард, — я пребываю в стрессе,  
Не пимши цельный день ни капли, а потом —  
Куды мне до нее — она живет в Лох-Нессе  
И, как сказал мне Кук, — не только в ем одном.  
Ну, брошу я завод, поставлю крест на плане,  
Засяду за словарь, хоть в нем ни "а", ни "бе".  
Но что ей оттого — она уж в Казахстане,  
И каждый шаг ее известен в КГБ..  
Вы, гражданин король, отстаньте, Бога ради,  
Нарветесь у меня, накличете беду.  
А я, на всяк случай, лечу к Марине Влади,  
Пусть пленгует, гад, — я лучше пережду.

**Нессилей**  
(Корней Чуковский)

Взрослые и дети!  
Ни за что на свете  
Не ходите к озеру  
Плавать и нырять!  
В озере акулы,  
В озере дельфины,  
В озере большие  
Злющие сардины,  
Будут ваше тело  
Травы оплетать —  
Не ходите к озеру  
Плавать и нырять.

Там живет чудовище,  
Там живет злодей,  
Там живет ужасный  
Нес — си — лей!

Рыщет он по озеру  
В поисках людей —  
Жадный, ненасытный, гадкий Нессилей!

И чтоб стало, деточки,  
Вам еще страшней,  
Сочиняет сказочки  
Дедушка Корней.

Сюха, Сюха-Лососюха,  
Бело-розовое брюхо!  
Сюха в озере плыла  
И на шиллинг набрела.

"Приплывайте, рыбы в гости,  
Я вас виски угощу!"

Рыбы мигом приплывали,  
По три пинты выпивали.

А сельдяшки —  
По рюмашке  
С холодцом  
И огурцом:  
Отчего бы и не выпить,  
Если налито?

Приплывали к ней миножки,  
Приносили сыра крошки.  
Приплывала к Сюхе  
Бабушка-форель,  
Сюхе-Лососюхе  
Приносила эль...

"Камбала-красавица,  
Кушайте соленье!  
Или вы боитесь  
За свое пищеваренье?"

Только в пляс пустились, глядь —  
Нессилей!  
Знать, компанию глотать  
Веселей!

Нашу Сюху за плавник  
Ухватил,  
За собою, баловник,  
Потащил —  
Хочет бедную убить,  
Без приправы проглотить!  
Нехороший такой, невоспитанный!

Сюха криком кричит,  
Надрывается,  
А страшила урчит,  
Ухмыляется.

Вдруг откуда-то ползет  
Тихий с виду крабик  
И в клешнях своих несет  
Клей-гуммиарабик.

"Где убийца? Где урод?  
Пусть поближе подойдет!"

Подбирается к врагу,  
Давит клей из тубы  
И страшиле на ходу  
Склеивает зубы.  
Сюха крабика берет  
И к столу его несет:  
"Ты дракона победил,  
Ты меня осовободил  
И, чтоб не расстаться нам уж,  
За тебя я выйду замуж!"

Снова музыка гремит,  
Снова пиршество кипит.

Веселится народ —  
Сюха замуж идет  
За лихого, удалого  
Краба, тихого на вид!

Горько плачет в углу Нессилей:  
"О, я буду, я буду добрей,  
    Не губите меня,  
    Пощадите меня  
И устройте в честь свадьбы амнистию!"

Пожалели рыбы Нессилея,  
Нессилею рыбы говорят:  
"Если вправду станешь ты добрее,  
Мы отпустим тебя в озеро назад!"  
    И зубы страшили расклеили.

Пляшет, пляшет Нессилей, Нессилей!  
"Буду, буду я добрей, да добрей!  
И не стану есть ни рыб, ни зверей —  
Только толстых, аппетитных людей.  
    Потому что Нессилей  
    Любит взрослых и детей,  
Любит, любит, очень любит,  
    О — бо — жа — ет!"



## "Городок" — пятый угол!

### Старость — не радость

*В аэропорту на границе к пограничнику подходит лысый беззубый дед.*  
**ПОГРАНИЧНИК.** Ой, дедушка, сколько же вам лет?  
**ДЕДУШКА** (*шамкая*). Много, сынок. Я уж и сам не помню. И волосы уже выпали, и зубы уже выпали...  
**ПОГРАНИЧНИК** (*открывает паспорт*). Ой, дедушка, а у вас в паспорте фотографии нет.  
**ДЕДУШКА.** Правда?.. Значит, и фотография уже выпала...

### Все лучшее — детям!

*Директор НИИ распекает инженера.*  
**ДИРЕКТОР.** Слушайте, Мамкин, у нас НИИ игрушек или зал ожидания? Сколько я могу ждать? Где развивающие игры? Вы уже месяц назад должны были сдать проект развивающей игры для мальчиков 12-14 лет, вырабатывающей у ребенка решительность и сноровку.  
**ИНЖЕНЕР.** Так вот, уже готово, Андрей Ильич. Вот, действующая модель игры. (*Достаёт бюстгальтер старого типа с большим количеством пуговиц.*) Надо расстегнуть за 10 секунд. Мальчики сейчас так рано развиваются...

### Эх, поработаем!

*В избе Петр Первый с бритвой в руке заканчивает брить бороду мужику. Меньшиков записывает в книгу. Рядом баба, подоткнув подол, подметает волосы с пола.*  
**ПЕТР.** Этот готов! Пшел вон! (*Мужик убегает, причитая.*) Алексашка, который это уже за сегодня?  
**МЕНЬШИКОВ.** Сто двадцатый, мин херц!  
**ПЕТР.** На сегодня хватит. (*Устало вытирает пот со лба.*) Эх! Чтоб у нас, как в Европе было, скольким же еще мужикам мне надо морды побрить!  
*Петр бросает бритву, потом останавливает взгляд на ногах бабы.*