

№67—68

Суббота, 2 и Воскресенье, 3 Января 1916 г.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛИСТОКЪ.

Программы и либретто, рецензии, театральная жизнь, фельетоны и рассказы.



Редакция и Контора:
Театральный пер. № 8, кв. 17.
Телефонъ № 38/78.

Типографія: Херсонская, 21.



Цѣна 5 коп.

"Любите ли вы театр?"

В Одессе этот вопрос задается уже третье столетие, споры о том, каким должно быть современное театральное искусство, ведутся каждый раз страстно и беспощадно. Примеры найдутся без труда в недавней одесской периодике. Были они актуальны и в начале двадцатого столетия, о чем можно узнать, полистав, скажем, газеты "Театр" (1901-1902), "Одесское обозрение театров" (1911-1916), литературно-художественный журнал "Театр-варьете" (1906-1912).

Любопытной представляется ежедневная газета "Театральный листок" (1915-1916), в которой можно было найти программы и либретто, а также рецензии, обзоры театральной жизни, фельетоны, рассказы (редактор-издатель И.Ш. Гуревич).

Зафиксировано определенное время, упоминаются имена актеров, режиссеров, антрепренеров, уже ставших историей театра, но проблемы жизнедеятельности театра не изменились спустя почти сто лет, о чем доказательно свидетельствуют публикации на желтевших страницах.

С большим вниманием и сочувствием читаешь о "сумеречном состоянии драмы, превратившейся из праздников в будни". Лидеры, от которых ждали так много, не оправдали надежд. Чем не современный сюжет?

Газета с тревогой писала, что налог на театральные зрелища грозит вызвать понижение посещаемости театров, малоимущая публика вынуждена будет отказаться от любимого искусства. "Без массового посетителя немислимо существование ни одного театрального предприятия. Без него театр станет забавой, будничной утехой одних богачей..." Думаю, и здесь комментарии не нужны.

Доставалось театрам миниатюр ("не блещут идейной стороной постановок и талантом своих актеров..."), хотя Владимир Хенкин, Леонид Утесов и другие исполнители анекдотов и забавных песенок имели у многочисленных поклонников неизменный успех.

Уважительно, с большим вниманием отнеслась газета к гастролям театра корифеев, создавших свою особенную школу. Одесситы имели возможность оценить игру Саксаганского, Заньковецкой, Марьяненко, Линицкой и др. Отмечалось, что эти большие артисты не заслуживают снисходительного отношения и поверхностных рецензий дилетантов.

Обращает внимание язвительная рецензия на роскошную книгу-альбом, изданную к 25-летию творческому юбилею Федора Шаляпина. Сегодня книга Э. Старка для нас раритет. Напечатана она на хорошей бумаге, имеет множество интересных иллюстраций. Однако современников не устроил поверхностный панегирический текст автора и "нелепая цена в 25 руб.", делающая книгу доступной немногим.

Мир кулис притягателен во все времена, жаль только, что в Одессе сейчас нет периодического издания, внимательно и последовательно отслеживающего жизнь театра день за днем.

Татьяна ЩУРОВА

№ 98—99.

Второй годъ изданія.

Суббота, 6 и Воскресенье, 7 Февраля 1916 г.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛИСТОКЪ.

*Программы и либретто, рецензи,
театральная жизнь, фельетоны и
разказы.*

Редакція и контора:

Театральный пер. № 8, кв. 17.

ТЕЛЕФОНЪ № 74/92.

Типографія: Кондратенко, 18.

Цѣна 5 коп.

Немного театральной арифметики.

Всѣ жалуются на скверныя дѣла.

Если прислушаться къ разговорамъ милыхъ одесситовъ, просто никнешь головой:

— Одесса на краю гибели!

— Одесса таки да уже разорена.

Такъ ли это на самомъ дѣлѣ?

Считайте сами.

Каждый вечеръ городскому театру для бездефицитнаго существованія необходимо не мѣнѣ тысячи двухсотъ человѣкъ.

Драматическому — тысяча.

Циркъ забираетъ около тысячи душъ.

Колизей — около тысячи (три сеанса).

Еврейскія труппы — тысячу.

Театръ "Миниатюръ" — около тысячи. "Ришельевскій" тоже почти столько же.

"Малому" и "Художественному" необходимы тысячи полторы.

Десятокъ иллюзійонивъ — шесть тысячь.

Фарсъ в Русскомъ театрѣ захочетъ свѣше тысячи ежедневно.

Добавьте еще на концерты, лекціи и иные вечера тысячу человѣкъ и сложите все вмѣстѣ.

Получается цифра:

— Пятнадцать тысячь человѣкъ.

Это количество, необходимое для скромнаго существованія всѣхъ этихъ предпріятій.

Иначе они не могутъ доставлять бесплатное удовольствіе тысячамъ контромарочниковъ, саранчей облѣпляющихъ кресла первыхъ рядовъ.

Пятнадцать тысячь человѣкъ по полтиннику — семь съ половиною тысячь рублей.

Въ мѣсяць — двѣсти двадцать пять тысячь.

И въ годъ:

— Два милліона семьсотъ тысячь.

Можетъ ли благоразумный человѣкъ считать Одессу на краю гибели, если она тратитъ столь огромныя деньги на одни лишь театральныя удовольствія?..

И. Г.



Около театра.

Учащаяся молодежь собирается объявить трауръ по поводу нововведенія, объявленнаго на дняхъ дирекціей Городскаго театра.

До сихъ поръ въ этомъ театрѣ существовала издавныя традиція, въ силу которой мѣста, оставшіяся къ вечеру непроданными, отдавались на льготныхъ условіяхъ учащимся.

Такой порядокъ вещей совсѣмъ почти не нарушалъ интересовъ антрепризы, всегда при слабахъ сборахъ располагавшей опредѣленнымъ ком-

плектомъ зрителей, а молодежи давалъ существенную льготу, которая ею сердечно цѣнилась.

Съ 1 ноября этотъ порядокъ вещей отмѣняется.

Отнынѣ учащіеся могутъ пользоваться льготными мѣстами лишь на повторныхъ спектакляхъ.

Билеты же на премьеры должны будутъ оплачиваться полнымъ рублемъ.

Учащіеся по этому поводу въ уныніи...

Еще одной нормой ограничена ихъ и безъ того ограниченная жизнь.

Вольнскій.

О чем говорить.

Говорят, что новый налог на театральные зрелища вызвал среди любителей сценического искусства большую тревогу.

Многие, в том числе и талантливый редактор журнала "Театр и Искусство" г. Кугель (Homo Novus), опасаются того, что размер налога, составляющий в среднем одну треть нормальной стоимости билета, вызовет огромное понижение посещаемости театра, заставит малоимущую публику совсем отказаться от удовольствия ходить в театр, а среднюю — перевести на положение малоимущих, т. е. покупателей дешевых мест.

Создается положение, которое никакой культурный человек не мог бы назвать разумным.

Возникает форменная острая опасность, грозящая не только процветанию, но даже благополучному существованию театра.

Потому что, сборы в театрах несомненно упадут, и сильно упадут...

Есть люди, знающие театр, отлично знакомые с его бытом, умеющие разбираться в психологии публики и в ее материальных возможностях.

И эти люди говорят:

— Как только введут новый налог, — не меньше, чем на половину сократится в своем объеме бюджет театра.

Срешный посетитель, покушавший, скажем, билеты "только за четвертачок и ни за миллион больше", — такой посетитель совсем исчезнет из поля влияния театрального бюджета.

Он скажет себе:

Наши любимцы

(Гейша". Большой Ришельевский Театр).



— Сиди и не рыпайся. Театр создан не для голоштанов. Довольно с тебя, если прочтешь рецензию в газетах... Теперь рецензенты умные и часто пишут лучше авторов...

И, таким образом, невинная, казалось бы с первого взгляда, — новелла, преследующая благородную в своей основе идею увеличения государственной доходности, может сразу повернуть колесо истории театра на двести лет назад и поставить нас лицом к лицу с вопросом:

— Быть или не быть театру.

Ибо без "четвертакового", т. е., массового посетителя немисливо существование ни одного театрального предприятия.

Без него театр станет забавой, будничной уткой одних богачей и быстро вернет нас к тому недоброму старому времени, когда заставить Ваньку пятки себя чесать или приказать Степк "комедию ломать" считалось удовольствием равнозначущей цинности...

Молодой Театраль

Объ украинскомъ театрѣ.

Я хочу сказать нѣсколько словъ о положеніи украинскаго театра въ настоящее время.

Вкратцѣ оно таково: за исключеніемъ крупныхъ городовъ центральной Украины украинскія труппы успѣхомъ не пользуются.

Одесса, выдерживавшая — когда-то одновременно по двѣ украинскіихъ труппы, предоставлявшая имъ лучшіе свои театры, вплоть до Городскаго, теперь отвела украинцамъ захудалое помѣщеніе на задворкахъ, въ тѣсномъ залѣ малопопулярной "Гармоніи".

Труппа, играющая нынѣ въ "Гармоніи", имѣетъ въ своемъ составѣ такія единственныя силы, какъ г-жи Заньковецкая, Линицкая и г. Саксаганскій, и все-же, чуть сводитъ концы съ концами. Отчеты о спектакляхъ украинцевъ даютъ не присяжные рецензенты, а диллетанты, не только не знающіе языка и быта, но и вообще плохо разбирающіеся въ достоинствахъ артистовъ и, конечно, незнакомые съ исторіей украинскаго театра.

Установилось въ ежедневной прессѣ какое то обидное снисходительное отношеніе къ театру, заслуживающему и лучшей доли, и большей справедливости.

Ходячее мнѣніе, ни на чемъ, кромѣ незнания, не основанное говорить, что репертуаръ украинскаго театра однообразенъ и бѣденъ и весь исчерпывается "гопакомъ", "горілкою" и "ковбасами".

Это при наличности такихъ пьесъ, какъ "Хазяинъ", "По надъ Дніпромъ", "Савва Чальий", "Чумаки", "Суета" — равныхъ которымъ не особенно много на русской сценѣ.

Въ другомъ мѣстѣ въ „Театральномъ листкѣ“ по иному поводу я говорилъ уже объ украинскомъ театрѣ и его репертуарѣ, что и языкъ и репертуаръ это театра глубоко народны и потому вполне подходятъ для деревенскаго, т. е. въ самомъ истинномъ значеніи — народнаго театра. Ибо русскій народъ — и до сего времени — это деревня.

Значитъ, украинскій театръ не есть нѣчто отмирающее. Конечно, гнетъ, который лежалъ на украинскомъ театрѣ до недавняго времени, дать себя чувствовать. И ему, этому гнету, принадлежитъ не-



М.К. Заньковецкая. Одесса. 1915 г.

завидная слава въ дѣлѣ гашенія яркаго, жизнерадостнаго духа населенія "житницы Россіи".

Украинскій театръ ростъ въ пеленкахъ и, если, несмотря ни на что, онъ, все же, выросъ, — пусть немного искалѣченнымъ, — это доказываетъ, что неугасимы силы и духовный пламень цѣлой народности, при томъ, богато одаренной, выдвинувшей изъ своей среды немало крупныхъ дѣятелей въ области творческой мысли...

Страшное уже пережито Украиной. Впереди разсвѣтъ.

Двадцатимиллионный народъ Украины живетъ еще полною жизнью. Живутъ его языкъ, литература, поэзія. Въ будущемъ, въ новыхъ условіяхъ, разовьются свободныя силы народныя — и украинскій театръ, какъ одна изъ формъ проявленія духовнаго роста, займетъ принадлежщее ему по праву мѣсто рядомъ съ театрами другихъ крупныхъ народностей.

Путь, которымъ шель украинскій театръ до сихъ поръ, доказываетъ, что говорить объ уладкѣ его нѣтъ никакихъ основаній.

Корни, питающіеся здоровыми соками, должны дать и дадутъ здоровые молодые побѣги.

Ф-инъ.

О чем говорить.



П.К. Саксаганский

Говорят, что в уютном, изящном зданиі театра "Гармонія" безпределно царствует сейчас та область сценическаго искусства, которой мы всѣ отъ души любимся и радуемся, на которую мы почему-то классифицируемъ, какъ нѣчто второстепенное, не заслуживающее серьезной критики.

— О комъ рѣчь идетъ? О "евреяхъ"? — спрасятъ недоумѣваюшіе.

— Нѣтъ, объ украинцахъ.

Труппа украинцевъ, играющая въ "Гармоніи", составлена изъ лучшихъ сценическихъ силъ.

Но звѣздой наобщемъ фонѣ малороссрвѣ сіяютъ два талантливыхъ человѣка, имена которыхъ исторія украинской сцены запишетъ золотыми буквами.

Вы догадываетесь, конечно, что эти два человѣка:

— Заньковецка и Саксаганскій.

Оба уже не молоды. Оба приближаются къ

возрасту "заслуженныхъ и маститыхъ", т. е. признанныхъ и уважаемыхъ, но:

— Не волнующихъ...

А, между тѣмъ, стоить хоть разъ посмотрѣть игру этихъ артистовъ, чтобы убѣдиться, что для нихъ совсѣмъ почти не существуютъ законы возраста.

Та жизненная правда, которая излучается каждымъ словомъ и каждымъ жестомъ г. Саксаганскаго, зрителя волнуетъ сейчасъ не меньше, чѣмъ пятнадцать — двадцать лѣтъ назадъ.

Артистъ свободно, безъ всякой потуги, какъ будто живя на сценѣ подлинной, неприкрашенной жизнью, бросаетъ въ зрительный залъ стугки сочнаго юмора, заражаетъ публику искреннимъ, здоровымъ смѣхомъ.

Но долго смѣяться Саксаганскій публикѣ не позволяетъ.

Смѣхъ одинъ, не связанный переплетомъ житейскаго горя, опошляетъ человѣка и можетъ превратить его въ жестокое, безчувственное животное.

Поэтому артистъ свой юморъ чередуетъ всегда съ переживаниями чисто драматическими.

Своего "добраго чолочвіка" онъ сначала показываетъ публикѣ лицомъ веселымъ и беззаботнымъ.

И публика смѣется.

Но не сошла еще съ вашихъ губъ улыбка, какъ "чоловікъ" въ лицѣ г. Саксаганскаго вдругъ весь преобразается.

Оказывается, у "чоловіка":

— Большое горе.

И это горе г. Саксаганскій показываетъ столь правдиво и искренно, это простое, не сложное чувство "чоловіка" сверкаетъ съ такой душевной красотой, что зритель весь уходитъ в его переживания и вмѣстѣ съ нимъ льетъ обильныя слезы.

Молодой театраль.

О чем говорить.

Говорят, что тот специфический жанр еврейского анекдота, которым кормил одесситов Володя Хенкин в течение четырех лет, и который, к слову сказать, составил ему изрядный капиталец, теперь совсем почти испарился из репертуара малых театров.

Наши "миниатюры" и сейчас не блещут идейной стороной постановок и талантом своих актеров, но вы уже редко услышите теперь со сцены словечки, которые принято почему-то называть "одесскими", словечки, вроде таких:

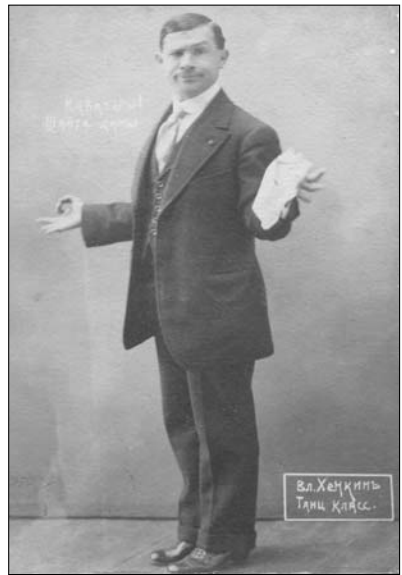
— "Ах, не шаркайтесь в занавеску, это вам не салфетка"...

— Хаимь Срульчик, сядь на стульчик".

— "Мой дочь играет на французски и говорит на пионэ, как на свой собственный язык"...

Володя Хенкин пробовал перенести и насадить культуру своих анекдотов в Петроград, но — неудачно.

Холодный Петроград принял его весьма сдержанно и недружелюбно.



Говорят, что местные "миниатюрщики", без меры завидуя успехам хозяев театра "Миниатюр", собираются выписать каждый по своему:

— Глаголину.

Это намбрение можно только приветствовать.

Слишком уж надоел жанр скороспелых десятиминутных пьесок которые ставятся десятками в вечер, и кроме звыты или дикаго утробнаго смѣха ничего не вызывающих.

Публика, заполняющая все уголки маленькаго помещеница театра "Миниатюр" явно показывает, что симпатии ее всецело на стороне тщательнаго и художественно поставленнаго дѣла.

— Побольше бы Глаголиных!..

Молодой театраль.

Библиотека для чтенія
при книжномъ магазинѣ
„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“
(Влад. А. А. ИВАСЕНКО)
Дерибасовская. 20 Тел. 24—20.

НОВНИКИ
изящной и научной литературы
ПРИБОРЯЮТСЯ
ЕЖЕДНЕВНО
въ большомъ количествѣ экзем-
пляровъ. Возвращаемія книги
ДЕЗИНФИЦИРУЮТСЯ формалиномъ.
Плата за 1 кн.—60 коп. въ мѣсяць,
2 кн.—90 к., Новый журналъ—90 к.
Дѣтская кн.—40 коп.

О чем говорить.

Говорят, что скандал, на днях учиненный публикой в одном из малых театров — случай не единичный.

Такие скандалы разыгрываются почти ежедневно то в одном, то в другом из "храмов искусства".

И, если в одном случае виновата администрация театра, в погоню за хорошим сбором переходящая нередко ко всем правилам рекламного приличия, то в другом — не меньшую вину несет и сама госпожа-публика, слишком нервная, слишком доверчивая, но и чересчур капризная и развязная в своих требованиях.

Является, например, какой-нибудь джентельмен в котелке и в белых перчатках и, с сознанием своего сверхчеловеческого достоинства, обращается к кассирше:

- Дайте мне билет за... 22 копейки.
- Дешевые билеты уже проданы, — отвечает та, — имейтесь от 40 коп.
- Черт знает, какие порядки... Давайте! — возмущается котелок.

И через несколько минут, когда открыва-

САЛОНЪ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ,
КОСТЮМОВЪ и МАНТО
М-ме Г. Ш. ГИРШИКЪ
Изящное исполненіе по умѣ-
реннѣмъ цѣнамъ.
Одесса, Екатерининская
улица, № 7.
Входъ съ Пале-Рояля.
Срочные заказы исполняются
ВЪ 24 ЧАСА.

Наши любимцы.

(„Забастовка“. Большой Ришельевский Театра).

Зарисовки худ. Славова.



Г-жа Зеленская.

Г. Аппи.

ются двери зрительного зала, он уже усердно работает локтями, пробиваясь к первым рядам.

— Ваш билетик? — пробует остановить его капельдинер.

— Получите гривенник и не морочьте меня голу, — парирует нападение искусственный франт.

Съ видом побдителя и чистокровного, денди, которому на весь мир наплевать, он усаживается в кресло первого ряда.

Публика же, уплачивающая за кассу по 1 р. 50 к. и по 2 рубля, застаёт свои места занятыми и спешит заявить справедливую претензию.

И сбита съ толку дирекция, чтобы не обидеть одних и удовлетворить других, мечется во все стороны, ищет дипломатического компромисса, въ то же время мшая остальной публики спокойнo слѣдить за тѣм, что происходит на сценѣ.

Таковы, въ сжатом видѣ, жанровыя картинки, вошедшія въ практику маленькихъ одесскихъ театровъ.

Невольно хочется воскликнуть:

— Ну, и люди, ну, и нравы, Господи помилуй!..

Молодой Театраль.

"Шаляпинъ".



Мефистофель. (Авшаржъ).

Передо мною замѣчательная книга.
Замѣчательная по красотѣ и дороговизнѣ.
Печатное искусство въ Россіи поднялось, видимо, настолько, насколько понизилась цѣнность рубля.

Отсюда и нелѣпая цѣна въ 25 руб.

Рѣчь идетъ о книгѣ Э.А. Старка (въ изданіи Р. Голике и А. Вильборгъ),

— "Шаляпинъ"

Слово "Шаляпинъ" нѣсколько примиряетъ съ дороговизной

— Шаляпинскія цѣны! Въдѣ платятъ же многіе 25, 50 и болѣе рублей за то, чтобы послушать замѣчательнаго артиста.

Найдется, несомнѣнно, много охотниковъ за-

платить 25 руб. за то, чтобы имѣть въ роскошномъ переплетѣ коллекцію художественныхъ фотографій Шаляпина во всѣхъ его роляхъ.

Это главное достоинство книги г. Старка.

Менѣе интересно остальное: текстъ.

Плохіе актеры идутъ въ режиссеры, а плохіе рецензенты — въ историки театра.

Почтенный Э.А. Старкъ (Зигфридъ) не такой въдѣ плохой рецензентъ, чтобы написать хорошіи историческіи трудъ.

И книга его производитъ впечатленіе ряда искреннихъ рецензій о рядѣ гастролей Шаляпина.

Э.А. Старкъ, какъ рецензентъ, вообще очень снисходительный критикъ.

И говоритъ онъ объ актерахъ и пѣвцахъ такъ, какъ говорила нѣкая невѣста о своемъ женихѣ:

— Знаете, онъ не лишень геніальности.

А.Э. Старкъ — человекъ превосходной стѣпени.

Ниже "высокоталантливыхъ" для него и актеровъ-то не бываетъ.

Легко себѣ представить, какъ онъ пишетъ о Шаляпинѣ!

Положимъ, великъ и славен Шаляпинъ.

Но для чего "счастье счастливить" и "награду вознаграждать"?

Монументальная дорогая книга, готовившаяся къ 25-лѣтнему юбилею 8. И., рисовалась совершенно иной.

Мѣстами кажется, что г. Старкъ написалъ нѣчто вродѣ юбилейнаго адреса, неудобнаго для прочтенія при чествованіи юбиляра развѣ только изъ-за его длиннотъ.

Мѣстами, какъ уже сказано, ни дать ни взять, газетная рецензія.

Книга не сообщить будущим поколѣніямъ ни полной біографіи легендарнаго для нихъ артиста, ни того, какъ онъ творилъ. Она рассказываетъ только, что некогда знаменитый (съ точки зрѣнія будущихъ поколѣній) Шалапинъ особенно нравился своему современнику, рецензенту Старку, изложившему свое восхищеніе пѣвцомъ на хорошей бумагѣ и въ роскошномъ переплетѣ.

Это только:

— Еще одно мнѣніе.

Критико-біографическаго матеріала въ книгѣ г. Старка — не больше, чѣмъ въ какомъ нибудь отдѣльномъ "воспоминаніи", напечатанномъ въ журналѣ.

Все остальное:

— Впечатлѣнія.

Г. Старкъ самъ очень скромнаго мнѣнія о своемъ трудѣ:

Онъ "нисколько не притязаетъ ни на исчерпывающую полноту свѣдѣній о замѣчательномъ артистѣ, ни на собственную глубину въ стрем-



Борисъ Годуновъ. Англійскій шаржъ.

леніи охарактеризовать его художественную личность".

Жаль. Къ 25-лѣтію Шалапина, да еще при такомъ хорошемъ изданіи — на все, на что не притязаетъ г. Старкъ, притязаетъ читатель.

Впрочемъ, г. Старку принадлежитъ честь первенства.

Его трудъ первый о Шалапинѣ.

Но не послѣдній.

Найдутся еще и еще писатели, которые напишутъ для будущихъ поколѣній, впечатлѣнія о великомъ артистѣ.

А всѣ эти впечатлѣнія, вмѣстѣ взятыя, дадутъ богатый матеріалъ для тѣхъ славныхъ страницъ русскаго тетара, которыя будутъ повѣствовать о Шалапинѣ.

И. О.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ДАМСКІЙ САЛОНЪ
М. Пятигорскаго**
— ПЕРЕМѢЩЕНЪ —
на Екатерининскую, 4 (бель-
этажъ, рядомъ съ Робина),
— Телефонъ 58-26. —
Заказы исполняются по самымъ
послѣднимъ моделямъ. Костюмы
манто и мѣховыя вещи. При
салонѣ имѣется отдѣленіе г-жи
Пятигорской для выполненія
заказовъ балльныхъ и визитныхъ
платьевъ.
Цѣны вполнѣ доступны.

Театральные курьезы.

Основатель и руководитель "Летучей Мыши" Балиев на днях был поставлен в затруднительное положение.

В антрактъ очереднаго спектакля къ нему подошли два посѣтителя и въ шутовомъ тонѣ, но довольно развязно, спросили:

— Скажите, много дураковъ платятъ за это удовольствие по 5 рублей?

Опѣшившій Балиевъ сразу какъ-то растерялся, но, тутъ же придя въ себя, невозмутимо отвѣтилъ:

— Съ вами будетъ на два больше...

КАФЕ

Вдовы Скведеръ

Гаванная № 12.
Телефонъ 64-17.

Отпускаетъ ежедневно завтраки и ужины на чистомъ сливочномъ маслѣ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Бывшая закройщица Берзона
О. П. НЕЧАЕВА
открыла салонъ
дамскихъ нарядовъ
Гаванная 2, кв. 3. Телеф. 45-89.



М-ме А. Якобсонъ
Театральный пер. 8
Корсеты, набушники, бюстгалтеры и гигиеническія подвязки.
Исполненіе заказовъ изящное и добросовѣстное.
ЦѢНЫ самыя умѣренныя.

№ 3.

Пятница, 23 октября 1915 г.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛИСТОКЪ.

Программы и либретто, рецензіи, театральная жизнь, фельетоны и рассказы.



Реданція и Контора:
Театральный пер. № 8, кв. 17.
Телефонъ № 38/78.

Типографія: Херсонская, 21.



Цѣна 5 коп.