

Портреты одесских художников

Одесская художественная школа всегда славилась, прежде всего, своей живописью. Еще бы, почти сами открыли импрессионизм, ну, пусть не импрессионизм, так пленэрную живопись.

И все-таки рисовальщиков, превосходных мастеров рисунка, в нашем городе было немало. Жаль, что имена их меньше известны, подчас почти забыты.

Недавно у одного искусствоведа я увидел папку с рисунками-портретами одесских живописцев. Первым в ней был автопортрет художника, неистового рисовальщика, который не расставался с карандашом, тушью, пером всю сознательную жизнь. К сожалению, имя его почти забыто, а необходимо, чтобы воспринимать художественный мир Одессы целостно, вспомнить и его — Александра Дмитриевича Чемисова.

Он родился в 1885 году в Дмитровске Орловской губернии, прожил долгую жизнь, закончив ее в Одессе в 1969 году. Учился живописи в Петербурге с 1909 по 1913 год, перед революцией переехал в Одессу, где продолжил образование, занимаясь в 1921-1927 годах в Одесском художественном институте у П. Волокидина, Т. Дворникова, В. Заузе. Затем многие годы преподавал рисование в средних учебных заведениях.

Думаю, что судьба была неблагоприятна к Чемисову, так как он остался в оккупации, принимал участие в выставке 1942 года. Забылось даже то, что в 1928 году он показывал в Одессе свою персональную выставку. И все же и после войны Чемисов пришел в Худфонд, по мере возможностей участвовал в одесских художественных выставках.

Папка, увиденная мной, бережно сохраненная любителем искусств Е.О. Лукашевым, дала возможность увидеть работы А.Д. Чемисова — послевоенные портреты художников Одессы, как "левых", так и "правых" — от Теофила Фраермана до Леонида Мучника, Николая Шелюто, Николая Павлука, Петра Пархета.

Нужно напомнить, что рисунки А. Чемисова опубликовал М. Пойзнер в альбоме-монографии "Одесса. Оккупация". Так из XX века возвращается в век нынешний более полное представление о городе, лицах людей, о творчестве незаслуженно забытых мастеров.



Александр Чернышев
Автопортрет



Моисей Зелигер



Леонид Мучник



Николай Павлюк



Николай Шелото



Петр Пархет

Папка, бережно сохраненная любителем искусств Е.О. Лукашевым, дала возможность увидеть работы А.Д. Чемисова — послевоенные портреты художников Одессы, как "левых", так и "правых" — от Теофила Фраермана до Леонида Мучника, Николая Шелото, Николая Павлука, Петра Пархета.



Теофил Фраерман