

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Реабілітовані історією.

Одеська область

Одесса, АО «Пласке», 2010

Реабилитированные историей – это всеукраинский издательский проект, в котором должно быть 27 томов, по количеству административных единиц. Вышедшая книга, несмотря на то, что в ней 800 страниц, лишь первая часть одесского тома. Потому что даже трудно представить себе, сколько в годы репрессий – с 1917 по 1985 год, начало перестройки, – было унич-

тожено, замордовано, выслано наших сограждан. Руководитель программ «Одесский мартиролог» и «Реабилитированные историей» доцент ОНУ им. Мечникова Л.В. Ковальчук в предисловии к книге предполагает, что одесский том будет состоять не менее чем из семи книг. Насыщенность вышедшей книги подтверждает, что такие предположения небеспочвенны.

Принцип составления книги таков, что она становится интересной не только историкам и архивистам, но и широкому кругу читателей, так как раздел «Очерки, воспоминания, статьи», рассказывающий о судьбах людей, оставивших заметный след в истории Одессы, читается как исторический роман, увы, с трагической развязкой.

Всем им, репрессированным советской властью, а затем реабилитированным историей, памятники не установить. И, думается, коллективным памятником всем нашим согражданам, безвинно убиенным, прошедшим концлагеря, отправленным в ссылку, станет это многотомное издание, наряду с «Одесским мартирологом» (уже вышло четыре книги) создающее памятник-документ, приговор истории тоталитарному режиму.



Александр Дорошенко
Сентиментальное путешествие
(поэма)
Часть первая – Гениальная эпоха
Одесса, Optimum, 2011

Это книга прозы, не воспоминаний, а размышлений. А то, что автор назвал ее поэмой, говорит о том, что опирался он на опыт замечательных предшественников – от Николая Васильевича Гоголя до Веночки Ерофеева. Вообще, прозу А. Дорошенко отличает то, что он ощущает под собой великий культурный слой, если воспользоваться термином археологов.

И в своих книгах осознает, что продолжить великую литературу можно только во внутреннем диалоге с предшественниками.

Новая книга А. Дорошенко – лишь первая часть задуманного четырехтомника, куда войдут не только детство (эта книга сейчас издана), но, вслед за Л. Толстым, – и отрочество, и юность.

Более того, Александр Дорошенко последнюю часть книги собирает сделать футурологической, поведать о своих размышлениях о предстоящем.

«Сентиментальное путешествие» читается на одном дыхании. Это лирическое восприятие мира и трагические страницы жизни страны (и каждого из нас), это размышления без нравочений. Но главное – это хорошая проза.



Галина Лазарева
Глеб Жеглов. Володя Шарапов.
Место встречи изменить нельзя
Одесса, Феникс, 2012

Галина Яковлевна Лазарева, в прошлом – главный редактор Одесской киностудии, продолжает задуманную ею серию – «Имена Одесской киностудии». После блистательной книги, посвященной неосуществленному фильму Киры Муратовой «Княжна Мэри», Г. Лазареву увлек проект – показать читателю и зрителю, как рождался телефильм «Место встречи изменить нельзя», как работал

Владимир Высоцкий над воплощением образа Глеба Жеглова.

Автор привлекла огромный материал для создания этой книги. Варианты литературного сценария братьев А. и Г. Вайнеров, режиссерский сценарий С. Говорухина, размышления актеров, снимавшихся в фильме, даже письма телезрителей, в конце концов!

Большая книга, больше чем в 450 страниц, замечательно иллюстрированная не только фотографиями, но и эскизами к фильму В. Гидулянова, читается как... детектив. Да, многое меняется от сценарного замысла к режиссерской разработке, уточняются не только характеры актеров, но и ритм бу-

дущего фильма. И уже законченная картина вызывает некоторую разногласицу. Неприятие финала Виленом Новаком, который первоначально планировался режиссером фильма. Неоднозначное отношение к Владимиру Конкину, сыгравшему Шарапова...

В этой книге Г.Я. Лазарева не только составитель, но и автор интересной статьи, завершающей сборник. И как настоящий библиофил, она составила подробнейшую библиографию материалов о фильме. Настолько подробную, что я обнаружил ссылку на свои статьи в «Вечерней Одессе», из которых мне наиболее памятно интервью с братьями Вайнерами, взятое мной и Семеновом Лившиным в гостинице «Красная» в 1984 году, – «Чем жив детектив?».



Александр Бишштейн
Театр, который был...
(Памяти Берты Яковлевны
Барской)
Одесса, ВМВ, 2011

Александр Бишштейн год за годом выпускает книги, связанные со своей семьей – семьей Б.А. Шайкевича – Б.Я. Барской – И.Б. Шайкевич. В этих книгах оживают старые документы, статьи, письма, в конце концов, десятки людей, для которых их дом был родным домом.

В декабре 2011 года Берте Яковлевне Барской исполнилось бы сто лет. К этой дате

и была приурочена новая книга. Она действительно о театре, который был тогда, когда активной участницей театрального процесса в Одессе была Берта Яковлевна.

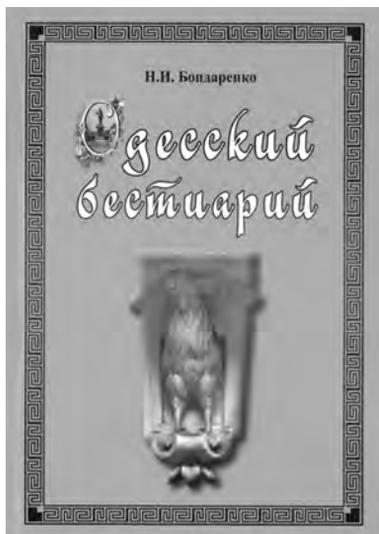
Многое читатель книги перечтет, как, к примеру, старые рецензии в «Знамени коммунизма» и «Черноморской коммуне»,

но кое-что прочтет и впервые, в частности, записи из дневника о репетициях в Одессе И. Смоктуновского.

Завершить рассказ об этой книге мне бы хотелось словами Б.Я. Барской. Александр Бирштейн нашел в ее архиве рукопись о замечательной актрисе Л.И. Буговой и обильно цитирует ее. Поблагодарим автора и последуем его примеру.

«Не всегда удавалось играть то, что хотелось. Время было суровое и сложное. Зачастую приходилось участвовать в пьесах посредственных, декларативных, фальшивых, предписанных к постановке тогдашним начальством (пьесы Софронова, Рачады и др.). Когда же советская драматургия, например, пьеса Розова «В поисках радости», давала достойный материал, Бугова проявляла свой талант «играть не схему, а живого человека...»

Думаю, этой мудрости, взвешенности действительно можно учиться у Б.Я. Барской. И спасибо А. Бирштейну, приоткрывшему читателю ее архив, ее Дом.



Нина Бондаренко
Одесский бестиарий
Одесса, ФЛП «Фридман А.», 2012

Об Одессе часто говорят как о театре под открытым небом. Но, думаю, можно говорить и про зоосад под открытым небом. Во всяком случае, я долгие годы пытался подсчитать все скульптуры львов, украшающие Одессу. Многих не было ни в одном путеводителе, к примеру, того, что находится во дворике на спуске к пляжу 16 станции Большого Фонтана.

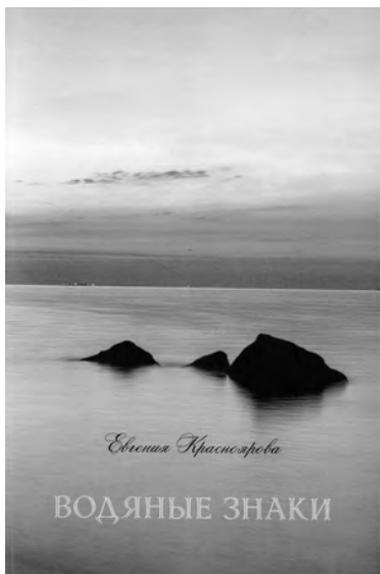
Поэтому приятно, что учитель-методист, который, понимая, как важно детям преподавать историю, культуру родного города не абстрактно, а привя-

зывая ее к конкретным домам, улицам, площадям, взял на себя труд систематизировать весь этот «зоопарк», связав его с адресами, фотографиями и конкретикой нашей жизни, сегодняшними реалиями.

Да, когда-то в Одессе было четыре грифона. Я помню уже два в Кировском (Старобазарном) сквере. Ныне вообще остался один на искусственно созданной площадке «Старая Одесса» у Тещинового моста со стороны улицы Гоголя.

А сколько на наших домах изображений птиц, рыб, лошадей...

Уверен, что «Одесский bestiарий» – не только туристу, но и одесситу даст возможность внимательнее взглядеться в наш город.



Евгения Красноярова
Водяные знаки
Одесса – Дрогобыч, «Коло», 2012

Илья Рейдерман
Я
Стихотворения-медитации
Одесса, КП ОГТ, 2011

Алена Щербакова
Восход на краю колеса
Одесса, КП ОГТ, 2011

Три поэтические книги, вышедшие в последнее время в нашем городе. Фамилии авторов расставил по алфавиту, что с того, что у Е. Краснояровой и А. Щербаковой – это

вторые книги стихов, а у И. Рейдермана – одиннадцатая. Важно, что их книги, очень разные стилистически, эмоционально, философски утверждают одну простую истину – поэзия существует. И сколь бы ни был прагматичен, прозаичен наш мир, всегда есть те, кто пишут стихи, как и те, кто эти стихи читает,



слушает, повторяет про себя наизусть.

Книга Е. Красноярской стала третьим сборником, выпущенным студией «Зеленая лампа» при Всемирном клубе одесситов, книгу Ильи Рейдермана спонсировал «Интеллектуальный форум», а Алена Щербакова благодарит за помощь в издании книги мещаната Евгения Деменка. Подчеркиваю это, потому что настоящей поэзии всегда нужна поддержка. Мы слишком долго зависели от государства, пришло время рассчитывать на себя, на людей, которые в тебя верят.

Приведу короткое стихотворение Евгении Красноярской:

Меня не почтут почитатели,
Меня не прочтут

прочитатели,

Нулители не обнулят

Хулители не обхулят.

Я вырасту деревом-деревом
Над логовом

зверевым-зверевым.

В дремучем раю, на краю –
Чтоб выдержать ношу свою.

Мне кажется, каждый в своей манере, но согласуясь с этим по смыслу, то же могли бы сказать и авторы двух других книг.



Издано в Нью-Йорке



Владимир Серебро
Графоманские уши.
Очерки и рассказы
Нью-Йорк, 2011

В этом году Владимиру Серебро – 80 лет. Время для мемуаров. Первая его книга «Личный архив», вышедшая в Нью-Йорке в 2005 году, была посвящена его профессии инженера, исследователя, литейщика. Нынешняя же включает в себя и семейные хроники, а молодым человеком он вошел в семью профессора М.С. Беленького, и портреты друзей и знакомых, к примеру, Н.А. Полторацкого и С.Я. Борового, трагические истории, связанные с нашей непростой жизнью, –

«Последние дни Б.М. Рейнгальдт», и юмористические – «Отец Мак»... А насколько легко, изящно написаны очерки о братьях наших меньших – «Исповедь собаки», «Кошачьи истории», «Сорока Галя-Галя»...

Несколько эссе, воспоминаний из этой книги В. Серебро прислал из Нью-Йорка в Одессу, и мы публиковали их в нашем альманахе «Дерибасовская – Ришельевская». Да и в этом выпуске публикуются воспоминания Л.Я. Ландесман-Беленькой, подготовленные для нашего альманаха Владимиром Серебро.