

Татьяна Щурова

## «И светло, и легко, и отрадно...»

В начале 80-х гг. XIX столетия Одесса активно училась издавать иллюстрированные журналы для широкого круга читателей, наполненные политической и художественной информацией, с большим количеством забавных карикатур. Значительную роль в этом начинании сыграл известный журналист и издатель М.Ф. Фрейденберг (Оса). Так в январе 1881 года появился журнал «Маяк» как приложение к газете «Одесский вестник», а уже в марте того же года вышел первый номер газеты «Пчелка», которая с декабря превратилась в литературный, политический и юмористический журнал с карикатурами. С середины 80-х гг. он регулярно выходил еженедельно, по 50-52 номера в год до конца 1889 года.



Для процветания «Пчелки» немало усилий приложили редактор-издатель Владимир Викентьевич Кирхнер и редактор Василий Васильевич Навроцкий, но, видимо, все-таки «заварил эту кашу» Михаил Федорович Фрейденберг. Об этом вспоминает Леонид Осипович Пастернак в книге «Записи разных лет» (М., 1975). Именно Фрейденбергу мы обязаны появлению в Одессе отличного карикатуриста в лице недавнего гимназиста Леонида Пастернака, нарисовавшего для «Маяка» и «Пчелки» массу остроумных рисунков для обложек и украшения страниц журналов в первые годы существования этих изданий.

Ирония и наблюдательность проявлялись не только у юного Пастернака, в «Пчелке» работали известные одесские художники-карикатуристы Н. Белый, М. Вербель, М. Чемоданов, здесь же находим рисунки Осы (Фрейденберга) и грека Н. Алексомати.

Цветные обложки и иллюстрации внутри журнала были для Одессы новшеством. Можно сказать, графика в «Пчелке» определила популярность журнала в свое время, а до нас донесла множество бытовых подробностей из жизни одесситов. Праздники и будни, городская жизнь, отношение к искусству. В 1887 году к открытию нового здания Городского театра «Пчелка» напечатала рисунки (внешний вид и внутреннее убранство здания), которые сегодня представляют боль-





шую ценность. Здесь же была опубликована большая статья о пожарах в театрах мира с призывом к горожанам не торопить строительство с целью большей безопасности и сохранности столь дорогого подарка одесситам.

Стихотворные фельетоны и прозаические миниатюры подтрунивали над ленью обывателя, слабостями медиков, адвокатов, гласных. Но среди анекдотов появлялись и серьезные материалы. Например, в защиту «малорусского языка» против закона 1876 года, который запрещал печатание книг, нот с малорусским текстом, а также преподавание в школах и сценические представления. Передовая пресса заговорила о необходимости снятия этого дикого унижительного запрета. В то же время подчеркивалась недопустимость спекулятивного использования имени Кобзаря: «Достаточно ли мы знаем Шевченко? Нет о нем книг. Политические партии используют его имя, его деятельность и значение всегда под углом зрения своих воззрений, соображаясь с тем, как выгоднее было это в данный момент для говоривших...».

«Пчелка», конечно, отражала сиюминутные жизненные ситуации, реалии своего времени, ставшие уже историей. Но, как мы можем убедиться, многие проблемы не устаревают, они созвучны дискуссиям сегодняшнего дня...





Рисунки — Сидорова. Титулы — Сидорова. Рисунки — Сидорова. Титулы — Сидорова. Рисунки — Сидорова. Титулы — Сидорова.

Часто раздававшаяся в публикѣ мѣстной печати нареканія на медленность работъ театральной коммисіи едва-ли могутъ быть признаны сколько нибудь основательными, въ виду той важной нравственной отвѣтственности, которую она на себя приняла, будучи обязана, главнымъ образомъ, употребить всѣ мѣры, чтобы обезпечить возможность къ устраненію тѣхъ страшныхъ несчастій, которыя часто сопровождаютъ пожары театровъ.

Что изысканіе мѣръ къ обезпеченію безопасности отъ пожара должно быть важнѣйшимъ вопросомъ въ дѣлѣ постройки театровъ, этому научаетъ насъ исторія. Съ тѣхъ поръ, какъ память о театрахъ сохранилась въ исторіи, сгорѣло всего 629 театровъ, но изъ этого числа на долю послѣднихъ 100 лѣтъ приходится громадная цифра 568. Огромное-же большинство этой цифры относится къ послѣднимъ десятилѣтіямъ, и чѣмъ ближе къ нашему времени, тѣмъ больше и больше въ ужасающей пропорціи увеличивается число пожарныхъ случаевъ; такъ, въ десятилѣтіе

съ 1851 г. по 1860 г.	сгорѣло театровъ	69
" 1861 г. " 1870 г.	"	99
" 1871 г. " 1880 г.	"	181

Затѣмъ, въ одномъ 1881 г. сгорѣло 28 театровъ, въ томъ числѣ и знаменитый Рингъ-Театръ въ Вѣнѣ. На основаніи имѣющихся въ нѣмецкой литературѣ весьма точныхъ данныхъ о времени в числѣ сгорѣвшихъ теат-

## Сгорѣвшій театръ.



ровъ въ послѣднее время, вычислено, что до сихъ поръ средняя продолжительность существованія всякаго театра могла быть опредѣлена въ 22 года и 9 мѣсяцевъ!

Отдѣльные случаи, хотя и ужасные, не оказываютъ, по видимому, должнаго вліянія на человѣчество; что, напр., можетъ быть ужаснѣе петербургской катастрофы въ 1836 г., когда при пожарѣ театра и цирка, погибло около 800 человѣкъ! И, однако, этотъ случай почти не оказалъ никакого вліянія на дальнѣйшее развитіе театральной архитектуры, въ смыслѣ предотвращенія возможности пожаровъ.

Только рядъ пожаровъ въ театрахъ, быстро увеличивающихся въ числѣ за послѣдніе годы, навелъ, наконецъ, на людей какую-то панику, такъ что теперь не только въ новыхъ театрахъ все вниманіе обращается на мѣры безопасности отъ пожаровъ, но и въ старыхъ всюду почти въ этомъ смыслѣ дѣлаются передѣлки и приспособленія.

Въ составленной французскимъ инженеромъ Жилардономъ, по поводу пожара Комической Оперы въ Парижѣ, статистической таблицѣ сгорѣвшихъ театровъ, въ послѣднихъ двухъ графахъ, соотвѣствующихъ



последней трети прошлого и двум третямъ текущаго года, занесены въ хронологическомъ порядкѣ двѣнадцать театральныхъ пожаровъ, изъ коихъ пять сопровождались гибелью людей. Въ половинѣ октября 1886 г., въ городѣ Равеннѣ, во время представлѣнія сгорѣлъ до основанія «Филодраматическій театр», изъ-подъ развалинъ котораго было вытащено несколько десятковъ обгорѣвшихъ труповъ.

Затѣмъ, въ томъ-же году, 28-го декабря пожаромъ истребленъ «Темиль театр» въ Филадельфіи, но такъ какъ огонь показался днемъ, во время репетиціи, то и несчастій съ людьми не было. Потомъ на долю первыхъ восьми мѣсяцевъ текущаго года пришлось до десяти театральныхъ пожаровъ, изъ коихъ три, по числу людей погиб-

шихъ въ дыму и пламени, были настоящими общественными бѣдствіями, надолго оставшимися въ памяти ихъ очевидцевъ. 11 января 1887 года сгорѣлъ театръ въ Геттингенѣ, 16-го января – циркъ Сидоли въ Бухарестѣ, 12-го февраля – оперный театръ въ Нортгемптаунѣ, въ Англии, 17-го того же мѣсяца – народный театръ въ Лайбахѣ; 25-го мая – пожаръ парижскаго театра Комической Оперы повергъ въ трауръ множество семействъ, какъ въ самомъ Парижѣ, такъ и въ провинціяхъ.

26-го юня въ Роттердамѣ, въ Нидерландахъ, сгорѣло увеселительное заведеніе «Космополитъ» съ его концертною заломъ, на сценѣ которой давались драматическія представлѣнія и балеты. Отъ происшедшей въ публикѣ паники было до смерти за-



**Вестибюль.**

давлено нѣсколько человѣкъ, кромѣ многихъ лицъ, задохшихся отъ дыма. 28-го іюля пожаръ истребилъ въ Лионѣ «Театръ-Лафайетъ». Въ первыхъ числахъ іюля сгорѣлъ театръ въ Касересѣ въ Испаніи. 9-го іюля тому же бѣдствію подвергся театръ «Варьетъ» въ Гурлеѣ, въ Сѣверной Америкѣ, пламя охватило зданіе во время представленія и до 50-ти лицъ частью погибли, частью же были изувечены.

Въ концѣ іюля сгорѣлъ до основанія театръ въ Бенлоо, въ Лимбургѣ; 26-го августа – народный оперный театръ (Peoples-Opera-House) въ Стокпортѣ, въ графствѣ Честерскомъ, въ Англии, и, наконецъ, въ первую графу послѣдней трети текущаго года занесется эксетерская катастрофа 5-го сентября, число жертвъ которой, по послѣднимъ свѣдѣніямъ лондонскихъ газетъ, доходитъ до двухсотъ.





Электрический фонарь

Въ дѣлѣ постройки нашего новаго театра особенное участие, въ качествѣ председателя комисіи, принималъ почтенный Городской Голова Г.Г. Марзали, имѣвшій полную возможность и средства всесторонне ознакомиться со всѣми новѣйшими требованіями театральной архитектуры, а потому и можно имѣть полное основаніе надѣяться, что въ нашемъ театрѣ сдѣлано все, чего только можно было въ данномъ случаѣ требовать въ предѣлахъ ассигнованной суммы.



### Образцовый адвокатъ.

Адвокатъ Н., живущій въ томъ-же домѣ, гдѣ помѣщается известная модная С., навѣстъ собаку.

На-дняхъ къ нему приходитъ г. С. и обращается за совѣтомъ.

— Господинъ адвокатъ, говорить вамъ, вотъ какой случай со мной былъ: въбѣжать собака—дверь магазина была открыта—и схватываетъ съ прилавка окорокъ вестфальской ветчины. Съ кого я могу требовать убытка?

— Странное дѣло: съ кого? Поватно, съ хозяйки.

— Такъ позвольте получить, съвазла С., подавая адвокату счетъ.

Адвокатъ заплатилъ безприсовѣстно, но часъ спустя господинъ С., въ свою очередь, получивъ счетъ, гдѣ значилось: «За консультицію—двадцать пять рублей».



### ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

Финляндскаго полотна и льняныхъ издѣлій изъ фабрики Таммерфорскаго Акціонернаго Общества

**И. Косацкий** въ Одессѣ

1) Дерибасовская донг. Магровордато 2) Екатерининская д. Китовера.

Склады :

Кіевъ : Кременякъ, д. Штгелера, пр. почты. Николаевъ : Соборная, при аптекар. складѣ Бр. Вилута (*бол. комисіон. продаж*).

Кіашаневъ : Губернская, д. Дочева.

Смѣла (Кіев. губ.) : Продажа у г. Франковскаго.

Финляндскія, Бельгійскія, Швейцарскія и Голландскія полотна, оксфордскія, шотландскія, шербурнскія и пр. Дамскіе и дѣтскіе мушкетеры, фуфляки и пр. Мужскіе и дѣтскіе пальто—Обыкновенныя, вѣсныя, вѣтрянныя, Сил-

вѣтскія, фландрскія, Силезскія и пр. Швейцарскія, Шотландскія, Голландскія, Бельгійскія, Французскія, Англійскія и финляндскія полотнища, дѣтскія и льняныя рубашки—Рисовыя, швейцарскія и проч.

**Цѣны фабричныя.**

КОНФЕТНАЯ ФАБРИКА

**О. ДВОЙРИСА ВЪ ОДЕССѢ**

на Ришельевской ул., д. Цесаревнаго № 30.



Картинки Одесской жизни. Возвращение съ Фонтана



Пушкинь заставшій Дантеса  
на колняхъ передъ Наталіей Николаевной Пушкиной



  
**О женщинахъ**

I.

Гейне упорно ухаживал за одной барыней, сначала кокетливою съ визитъ, а потомъ необращавшею на него никакого вниманія. Наконецъ онъ пересталъ за ней ухаживать.

— Вы, кажется, отказались отъ прежнихъ надеждъ? спросили его.

— Напротивъ; я только боялся, что кокетка — та же тень: бѣгите за ней, она побѣжитъ отъ васъ; но попробуйте бѣжать отъ нее и вы увидите, какъ быстро она за вами погонится.

II.

— Я могу похвастаться, что знаю женщинъ, сказавъ однажды Наполеонъ г-жѣ Сталь.

— Вы много берете на себя, государь.

— Ничуть. Я наблюдаю ихъ и охарактеризую четырьмя словами: добродетельная женщина говорила мнѣ — «нѣтъ». Страстная и легкомысленная — «да». Капризная — «да» и «нѣтъ». Кокетка — ни «да», ни «нѣтъ».



**Анекдоты о врачахъ.**

1. Нѣкоторый больной, будучи спрошенъ, почему онъ онъ не поспѣетъ за врачомъ, отвѣчалъ:

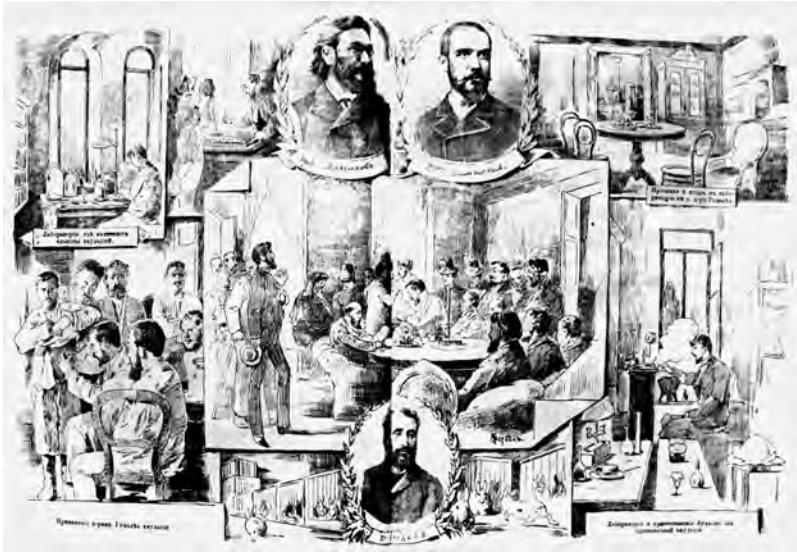
— Потому, что я не хочу еще умирать.

2. Нѣкто, видя, что врачъ разговариваетъ съ палачомъ, весьма удивился и развелъ руками, недоумѣвая, что это за разговоръ такой, и что можетъ между ними быть общаго.

— Чему-же ты удивляешься? сказалъ другой: онъ просто поучается отъ палача, потому что палачъ есть вѣчно свое, какъ болѣе рѣшительный врачъ.



— Ну что вы спрашиваете? Что вы спрашиваете? Что вы спрашиваете? А вы спрашиваете? — Да и вы спрашиваете, зачемъ? Какъ и 1200 человекъ отъ этой женщины, которая, сама женщина изъ Вѣны пришла. А вы спрашиваете? А вы спрашиваете?



Одесская бактериологическая станция

