

Роман Бродавко

Мэтр одесского авангарда

Впервые о Владимире Мюллере я услышал в середине 70-х годов от главного художника Одесского украинского театра Николая Степановича Матковича. Речь шла о современной сценографии, в которой на смену реалистическим традициям в то время приходили традиции авангарда. Я восхищался некоторыми работами московских сценографов, которые казались мне по настоящему новаторскими. В ответ Николай Степанович улыбнулся и сказал:

– Все это уже было. И, как мне кажется, на более высоком художественном уровне. Достаточно вспомнить моего учителя Мюллера...

Через несколько дней наш разговор продолжился в доме у Матковича, где он показывал мне альбом со своими эскизами декораций к спектаклям, поставленным в 20-е годы, и рассказывал об Учителе, который открывал своим студентам неисчерпаемые возможности формы.

Узнать что-либо о подробностях жизни профессора Мюллера в то время было крайне трудно. Многие из деятелей искусства и науки, кто по своему социальному положению не вписывался в «стандарты» советской власти, не афишировали своих биографий. Лишь намного позже я узнал, что Владимир Николаевич родился в 1887 году в Херсоне в семье провизора, был старшим из четырех сыновей. В 1907 году он окончил Ришельевскую (1-ю) гимназию в Одессе и поступил в Новороссийский университет, но проучился там только год, решив посвятить себя изобразительному искусству.

В 1908 году Мюллер поступил в Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штигица в Петербурге, на кера-

мическое отделение, которое успешно окончил в 1916-м со званием художника по прикладному искусству. Керамические вазы студента Мюллера отличались передовыми для того времени приемами работы с кристаллическими глазурями, а также экспериментальными формами, которые были придуманы самим художником. В статье «Отчетная выставка школы барона Штиглица», опубликованной в журнале «Столица и усадьба», Владимир Мюллер упоминается как один из заслуживающих внимания выпускников этого авторитетного учебного заведения. Там же фото дипломной работы Мюллера «Изота из рода Малатесты». Эта и другие его керамические работы сейчас находятся в крупнейшем российском частном собрании фарфора.

В училище Владимир Николаевич увлекся театром и стал изучать работы театральных художников. К этому времени он – сложившийся художник-конструктивист. Поэтому неудивительно, что он стремился привнести в сценографию эстетику конструктивизма.

Петербургская художественная среда была близка Мюллеру. Он не спешил расставаться с ней. Поэтому после окончания училища молодой художник остался работать в нем помощником библиотекаря. Однако события 1917 года побудили Мюллера уехать на Юг.

В 1918-1934 годах Мюллер жил в Одессе, работал художником в различных театрах (в частности, в 1921-1924 годах он был главным художником театра Массодрам (Мастерская социалистической драматургии)) и кинофабриках, включая знаменитое ВУФКУ (Всеукраинское фотокиноуправление), где оформил около 20 кинофильмов. С 1920-го он преподавал в Одесском художественном институте, где руководил театрально-декорационным отделением. Одним из его студентов был Н.С. Маткович.

С 1918 года Мюллер принимал участие в художественных выставках, в том числе в таких знаковых, как «Выставка картин Товарищества независимых художников» (ноябрь – декабрь 1918, Одесса); «Всеукраинская юбилейная выставка» (1928, Одесса); «2-я Всеукраинская художественная выставка» (1929, Киев – Одесса – Донбасс – Харьков), «Художники советского театра за XVII лет 1917-1934» (1934, Москва) и других.

Его трудоспособности можно только позавидовать. В 1918 году Владимир Николаевич создал декорации к 52 пьесам-миниатюрам одесского театра «Гротеск» и других театров миниатюр. В 1919-1924 годах он оформил свыше двадцати спектаклей в «Весеннем театре», в Театре при культпросветсекции Красно-го флота, в театре «Дом народа» и в Театре Массодром. В 1925-м Мюллер создал эскизы декораций к операм «Фауст» Гуно и «Самсон и Далила» Сен-Санса. В 1926-м в только что созданной Держ-драме он оформил «Марусю Богуславку».

В конце двадцатых годов Владимир Николаевич – штатный художник-постановщик спектаклей в одесской опере. Среди его работ сценография к «Думе черноморской» Б. Яновского и «Отел-ло» Дж. Верди... Эти работы поражают глубиной творческого за-мысла и подлинным новаторством.

Владимир Мюллер был знатоком современного левого ис-кусства. Этому способствовало его знакомство со многими ху-дожниками, поэтами, театральными и кинорежиссерами, кото-рые работали в первые годы советской власти в Украине. В его домашней библиотеке находилось много немецких изданий с ра-ботами «левых» художников. Все это, безусловно, не могло не от-разиться и на его творчестве. Более того, будучи образованным и квалифицированным художником, он сумел создать свой само-бытный легко узнаваемый стиль театральных работ, в котором, по мнению искусствоведов, кубизм А. Экстер и В. Татлина объеди-нились с абстрактными находками Василия Кандинского.

В начале тридцатых годов началось наступление компартий-ных органов на левое искусство. Особенно рьяно действовали чи-новники от искусства на Украине. Наступала эпоха соцреализма...

В 1934 году по приглашению дирекции МХАТа второго В. Мюллер переехал в Москву и занял должность заведующе-го художественно-постановочной частью театра. Здесь работа-ла его вторая жена, актриса Ю.П. Гельдер-Рауш. Более он никогда не оформлял спектакли, не участвовал в официальных выставках.

В послевоенные годы Владимир Николаевич полностью по-святил себя преподаванию в ГИТИСе, став для многих студентов любимым учителем. Он знакомил их со своими эскизами и маке-тами, которые бережно сохранялись в его доме. Единственная

персональная выставка театральных работ Мюллера состоялась в Москве в феврале 1968 года в залах Всероссийского театрального общества.

Владимир Мюллер был образованным, доброжелательным, скромным и глубоко порядочным человеком. К нему часто обращались за советом и поддержкой, его дружеский круг составляли известные деятели искусства: Яков Зискинд, Сергей Образцов, Александр Тышлер...

В ГИТИСе Владимир Николаевич встретил свою новую любовь. Третьей женой мастера стала его студентка. С ней он прожил остаток дней и был по-настоящему счастлив.

Мюллер ушел из жизни в 1978 году.

К сожалению, многие графические работы Мюллера не сохранились. Какие-то остались на Украине, а значительная часть, особенно эскизы сценических костюмов к спектаклям 1920-30-х годов, в девяностые была похищена из квартиры вдовы художника, и ныне их местонахождение неизвестно.

Сейчас все художественное наследие Владимира Николаевича, включая его архив и не напечатанную книгу об искусстве театра, находится в двух частных собраниях России. Найдутся ли средства для публикации этого богатства – сказать трудно. Несомненно, что наследие замечательного художника заслуживает популяризации и глубокого научного осмысления. А нам, одесситам, приятно осознавать, что в истории культуры нашего города было такое славное имя.

