

Екатерина Ергеева

Златоцвет Мариинской гимназии – А.В. Нежданова

Для одессита каждая улица родного города обладает особым, только ей подвластным очарованием, за которым скрывается богатое культурно-историческое прошлое, пусть даже это не всегда подвластно взгляду с первых мгновений. Да и вообще, в культуре бытует мнение, что истинная красота начинает говорить с нами не сразу, а то, что сразу бросается в глаза, как правило, быстро разочаровывает. Возможно, к улицам с такой сдержанной красотой и относится улица Новосельского... Островидова... Ямская... Лютеранская... Немецкая. Из этого перечня «имен» видно, что улице выпадала честь неоднократно быть переименованной; одни названия увековечили людей, чья активность повлияла на развитие Одессы, другие же отражали характер улицы и ее место в истории города. Когда сквозь призму почти двух столетий окидываешь взглядом улицу, создается впечатление, что это была улица учебных заведений, причем по преимуществу женских: женская гимназия С.И. Ввидинской, гимназия А.И. Малиновской, женская гимназия С.А. фон-Гирш-Брам, Мариинская гимназия. Надо заметить, что Мариинская гимназия стала первой женской гимназией в Одессе и одним из самых достойных учебных заведений: «Мариинская гимназия снабжена вполне достаточным количеством учебных пособий по всем предметам для успешного хода преподавания и совершенно обеспечена материальными средствами... по своему устройству есть одно из лучших учебных заведений».

Пожалуй, почти каждое здание нашего славного города таит за своими стенами имена выдающихся писателей, композиторов, художников, артистов.



А.В. Нежданова –
ученица восьмого класса Мариинской гимназии

Так, в Мариинской гимназии на протяжении шести лет училась «чудесная, удивительная Антонина Васильевна Нежданова». Антонина поступила в гимназию, когда ей исполнилось десять лет. Будучи дочерью учителя, она легко выдержала вступительные экзамены и обучалась в гимназии бесплатно. Учение длилось семь лет, последний, восьмой класс, был педагогическим. Обладая подвижным живым характером, от природы богато одаренная, девочка быстро становится одной из лучших учениц, хорошо успевает по многим предметам: «Учение мне давалось легко, особенно по тем предметам, которые я любила: по литературе,

физике, истории, географии, зоологии, ботанике, рисованию и по языкам, французскому и немецкому. Математику не любила». С детства у Антонины обнаружились способности к рисованию: «С особенным увлечением занималась я рисованием. Мои рисунки были настолько удачны, что учитель рисования, хороший художник, находил у меня большие способности и советовал поступить в Одесскую рисовальную школу». Нежданова вспоминает, что умение рисовать очень пригодится ей в будущей артистической деятельности – поможет хорошо гримироваться, оценивать правильность расположения декораций и степень освещения на сцене.

Конечно, вокальные данные начали проявляться еще с детских лет. В гимназии Антонина пела в хоре. Часто устраивались литературно-музыкальные вечера, на которых Нежданова декламировала стихи Гете и французских поэтов-песенников. Сольные

партии она начала исполнять лишь в старших классах. В восьмом классе вместе с Неждановой училась Варвара Врубель, младшая сестра М.А. Врубеля (как известно, семья Врубелей проживала в Одессе), с которой на музыкальных вечерах они пели дуэты. Часто после подобных вечеров устраивались танцы, в которых и мужские, и женские роли исполняли девочки. Поскольку Антонина была высокого роста, мужские роли доставались ей.

Отец не мог не заметить тяготения дочери к музыке и вокалу и параллельно с обучением в гимназии отдал ее в музыкальное училище: «С этого времени гимназия отошла у меня на второй план, всю любовь свою я отдала музыке. Хотя я посещала аккуратно занятия в гимназии, но они меня стали интересовать гораздо меньше, и я больше думала о музыке». Здесь отчетливо проявилась яркая черта характера Неждановой – способность быстро и сильно увлекаться, потому неудивительно, что музыка полностью увлекла девочку. Занятия в гимназии с этого момента отошли на второй план, хотя по-прежнему Антонина оставалась прилежной ученицей.



Мариинская гимназия

Спустя четыре года семья переехала из города на Куяльницкий лиман, отца Антонины перевели на должность заведующего в народное училище. Поскольку к училищу примыкала церковь, школьный учитель должен был выполнять еще и обязанности священника: «В новом училище, в новых условиях жизни, отец мой, как всегда, не жалея своих сил, так же усердно и честно работал, исполняя свои многочисленные обязанности». Антонине приходилось каждый день ездить в гимназию, путь был в несколько верст. Тихая размеренная жизнь на лимане, по воспоминаниям самой Неждановой, помогла открыть ей в себе удивительную способность – восхищаться красотой, казалось бы, обыденных вещей, мимолетными мгновениями окружающего мира: «Я однажды была поражена красотой заходящего солнца, его необычайными лучами и красками неба... я стала кланяться солнцу до земли».

Тонкое трепетное отношение к окружающему миру и искусству формировалось в Антонине Васильевне с детских лет, и подобно цветку раскрывалось с течением времени; здесь и природная одаренность, и бесконечная усердная работа над собой, и окружение. Годы спустя К.С. Станиславский скажет: «Дорогая, чудесная, удивительная Антонина Васильевна! Знаете ли, чем Вы прекрасны и почему гармоничны? Потому что в Вас соединились серебристый голос, талант, музыкальность, совершенство техники с вечно молодой, чистой и наивной душой».

