

## От редакции

Осень в Одессе начинается со Дня рождения города, но подарки мы готовим загодя.

Уходящее лето было насыщено приношениями Южной Пальми-ре. Состоялось несколько масштабных и ярких событий, участниками которых стали не только одесситы, но представители других городов и стран. Речь идет о фестивалях (напомним, что по-латыни *festivus* – праздничный) – их было столько, что мы за нехваткой места позволим себе не приводить полные официальные названия. Не станем и пересказывать программы, а ограничимся лишь тематикой. К сожалению, не получится назвать и всех участников творческих команд – назовем лишь лидеров.

Поскольку лето у нас приходит рано, то начнем с мая, когда в Одессе собрались участники Международного литературного фестиваля, ставшего уже традиционным. Организаторы – московский журнал «Октябрь» (Ирина Барметова) и наш Литературный музей (Татьяна Липтуга) – собрали писателей, поэтов, критиков России, Украины, дальнего зарубежья, которые вели разговор о юбилее Владимира Маяковского, о книгах корифеев Юго-Западной школы – Ильи Ильфа и Евгения Петрова, Юрия Олеши. Опять же по традиции, к фестивалю вышел специальный номер нашего альманаха.

В новое, куда более подходящее ему помещение переселился Музей современного искусства Одессы (Семен Кантор) и показал в нем несколько интересных выставок. Да и все музеи ярко и каждый по-своему проявили себя в (простите за неизбежную тавтологию) Международный день музеев.

Свою аудиторию собрал Фестиваль авангардной музыки (Кармелла Цепколенко).

В июне практически совпали два праздника искусства. Первый Международный мастер-джем-фест (Михаил Фрейдлин) – новаторский, уникальный формат встреч звезд мирового джаза и ярких молодых музыкантов и их состязания в импровизациях. Проект получил высокую оценку ЮНЕСКО и будет продолжен на мировых сценах.

Ураган чуть не сорвал открытие Международного оперного фестиваля (Надежда Бабич), но премьера «Кармины Бураны» все же состоялась, а затем в нашем легендарном Оперном выступили знаменитые исполнители.

Оба фестиваля собрали полные залы, но многие из нас, поклонников музыки разных жанров, сожалели о том, что все же вынуждены были выбираться и терять... Видимо, пора создать в Одессе что-то вроде координационного центра, который бы заранее координировал планы творческих организаций.

В апогее лета открылся Международный кинофестиваль (Виктория Тигипко) – в эти дни наш альманах уйдет в типографию, и впечатлениями будем делиться попозже.

А поскольку осень у нас начинается поздно, то к этому же сезону фестивалей мы отнесем и Театральный (два Александра – Копайгора и Мардань), и еще один Джазовый (Юрий Кузнецов).

Свой традиционный подарок городу подготовили и мы – 54 выпуск альманаха, который вы сейчас читаете, том «Одесской библиотеки» – произведения Власа Дорошевича, и очередной «Одесский календарь», посвященный улице Новосельского. На ней, как и повсюду, в День рождения Одессы будет празднично и тепло.

И еще об одном международном фестивале: мы побывали в Армении, где, опять же по доброй традиции, в рамках проекта «Народная дипломатия» собрались таллиннцы, ереванцы и одесситы. Заметьте: два из трех городов – столицы государств, а третий еще с позапрошлого века именовали столицей Юга.