

Татьяна Щурова

Живое наследие Маразли

Возрождение интереса к личности и деятельности Григория Маразли началось в начале 90-х гг. уже прошлого столетия и связано это было с увлечением Сергея Зеноновича Луцкича историей книжных знаков. Он быстро заразил нас рассказами об удивительном городском голове Одессы, и мы вместе с ним стали постепенно открывать для себя очень любопытную книжную коллекцию, счастливо попавшую когда-то в фонды нашей публички.

Находясь в Одессе, вы можете совершить содержательную прогулку по местам, связанным с благотворительной дея-





го театра, ибо он считал, что «Одессе нужен театр, достойный не только России, но и Европы».

Большая и интересная история связана с темой отношения библиофила и мецената Г.Г. Маразли с городской публичной библиотекой. В 1883 году в значительной степени на его средства в центре города было воздвигнуто здание для публичной библиотеки и для музея Одесского общества истории и древностей в классическом стиле. До этого подобные библиотеки существовали только в столицах империи. Через девять лет он финансировал пристройку книгохранилища, что позволило библиотеке значительно увеличить свои фонды. Теперь в этом здании располагается археологический музей. Здание является памятником архитектуры. Многие годы в читальном зале находился портрет благотворителя, который, к сожалению, потом был утрачен.

Маразли не оставил своим вниманием публичную библиотеку и в дальнейшем. По старым отчетам можно узнать, что он неоднократно жертвовал средства на приобретение книг для нее. Так, в 1891 году на его деньги была куплена «спе-



Г.Г. Маразли в маскарадном костюме. Открытка из фондов ОННБ

циально театральная библиотека около 2.800 пьес от Д. Ширяева, заключающая почти всю русскую драматическую литературу с конца XVIII и начала XIX в.». Здесь будет уместно вспомнить, что Григорий Маразли получил отменное светское воспитание, сначала домашнее, а потом в знаменитом Ришельевском лицее. Известно, что в доме его матери часто устраивались любительские спектакли и костюмированные вечера. В фондах



Герб Маразли

библиотеки хранится фотография Маразли в маскарадном костюме. Современники вспоминали об одном домашнем спектакле, где изображался Приморский бульвар со статуей Дюка в исполнении Григория Григорьевича, который стоял вроде бы на своем гранитном постаменте и вел забавную беседу на злободневные темы жизни города. В доме Маразли часто бывали

гастролирующие знаменитые актеры, он покровительствовал Саре Бернар, например.

В 90-х годах позапрошлого века в отчетах библиотеки регулярно появлялось имя Маразли среди дарителей. Только в 1895 г. он подарил библиотеке 244 тома. После кончины мецената его племянник и наследник А.С. Сафонов передал в фонды этой книжной сокровищницы всю библиотеку Маразли, насчитывающую 10.000 томов (около 4.700 названий). Значительная



часть собрания вошла в каталоги «Mes livres», которые Маразли издал в конце XIX века. Любая библиотека создает определенное впечатление о ее собирателе. Перебирая книги из этого собрания, можно сказать, что владелец был человеком разносторонних интересов, больше гуманитарий, театрал, собиратель живописи и антиквариата, человек, желающий быть в курсе литературных новинок своего времени, а также любитель истории и путешествий.

Между тем книжное собрание Г.Г. Маразли было весьма серьезным для своего времени и привлекало внимание не только одесситов. Достаточно сказать, что его включили в каталог частных библиотек России (1912). Изучая книги из его собрания, можно получить представление о книжном потоке второй половины XIX века. Основную часть составляют книги на французском языке, которые Маразли регулярно привозил из



Часть экспозиции из домашнего музея Маразли. Фото из фондов ОННБ

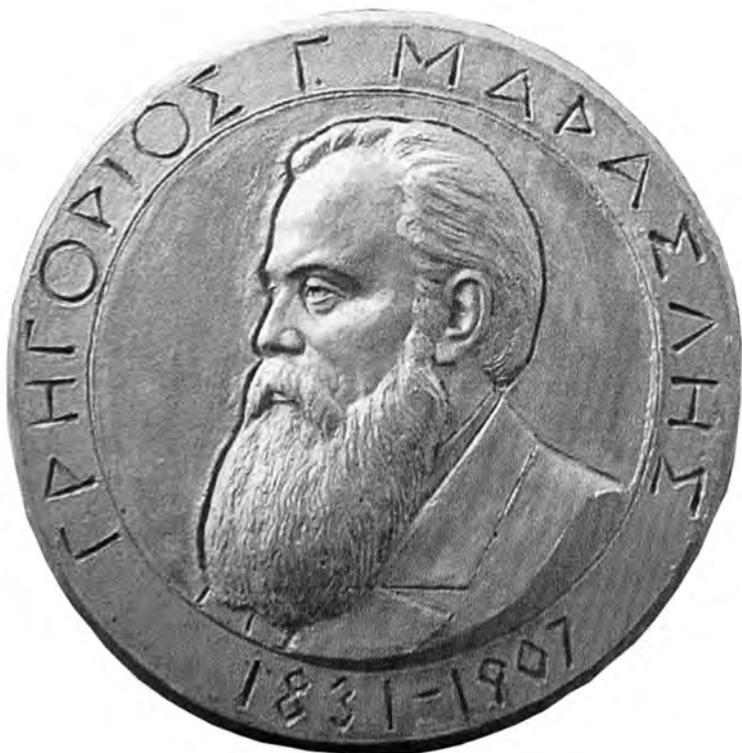


Эскиз Б. Эдуардса к неосуществленному памятнику Маразли
 памятнику Маразли
 Фонд ОННБ им. М. Горького



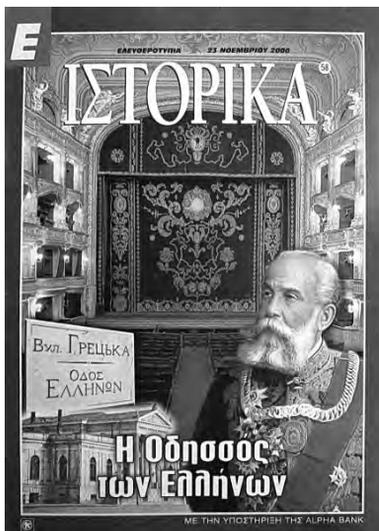
Григорий Маразли. Карикатура Мих. Линского

Франции. Это литература по истории, географии, искусству, художественные произведения. Сегодня мы имеем возможность поработать в библиотеке с прижизненными изданиями О. де Бальзака, Э. Золя, Г. Флобера, Жорж Санд, А. Доде, А. Дюма и многих других. Конечно, в библиотеке Маразли было немало книг греческих и латинских авторов. Занимая ответственный пост городского головы, он постоянно интересовался литературой по вопросам права, философии, медицины и гигиены, сельского хозяйства, торговли и промышленности, управления и финансов, политики, политической экономии и статистики. Не раз мы мысленно произносим сегодня слова благодарности в его адрес, снимая с полки энциклопедическую и справочную литературу. В библиотеке Маразли есть, например, три издания Лярусса, тома словаря Мейера, 17 томов словаря Брокгауза на немецком языке, 35 томов знаменитой энциклопедии Дидро и д'Аламбера, издававшейся в 1751-1777 годах. В доме Маразли с 1843 по 1899 год выпускался журнал «Illustration», который сегодня представляет большой интерес.



Барельеф Г.Г. Маразли. Скульптор А. Копьев

Большое количество книг в библиотеке Маразли по вопросам искусства, причем как по общим, так и по отдельным вопросам: архитектура, интерьер, орнамент, керамика, материальная культура, история костюма, живописи, музеи, салоны и так далее. Шеститомной энциклопедией по истории материальной культуры Средних веков, замечательными изданиями по истории европейской моды, роскошным иллюстрированным изданием «Жизнь Иисуса Христа» и др. пользовались и пользуются многие поколения одесситов, получивших эту возможность благодаря страсти Г.Г. Маразли к хорошей книге.



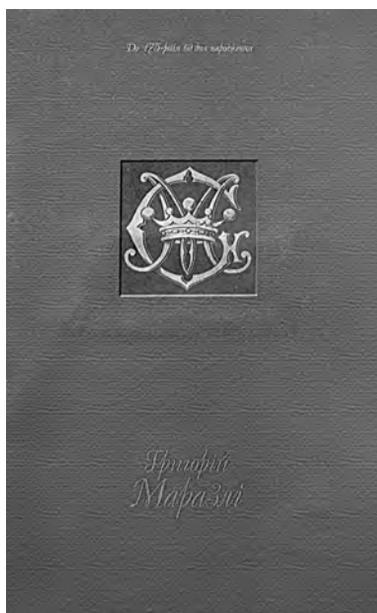
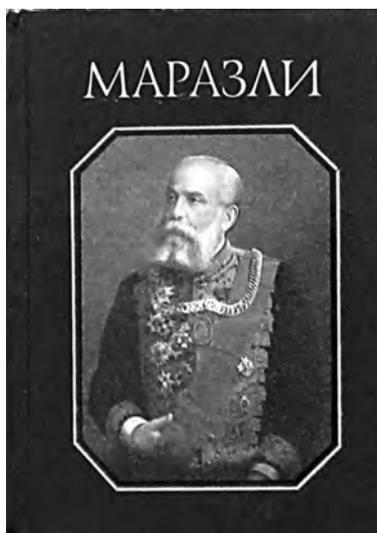
Страница каталога выставки к 175-летию
Г. Маразли

Нужно вспомнить об одном издательском начинании библиофила, цель которого была исключительно просветительской и не предполагала получения прибыли или окупаемости проекта. Это так называемая «Библиотека Маразли», которую он затеял для распространения в Греции, чтобы познакомить читателей с трудами популярных в то время немецких историков Э. Курциуса, И. Дройзена, Т. Моммзена и др., а также с переводами на греческий лучших произведений русских писателей: Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького. Книги выходили периодически (ежемесячно по одной книге). Печатались книги в Афинах, а редакция литературных переводов находилась в Одессе. Одно из главных условий жертвователя: «Издания должны продаваться по возможно дешевой цене и были бы доступны возможно более широким кругам публики».

Интересное исследование книжных знаков Маразли было проведено в библиотеке им. М. Горького. Оказалось, что с середины 1850-х гг. владелец постоянно и серьезно занимался формированием своей книжной коллекции; появляются первые

варианты суперэкслибрисов на его книгах в виде монограммы владельца, затем в 1870-е гг. на книгах библиотеки Г.Г. Маразли последовательно чередуются три основных вида суперэкслибрисов с его монограммой. В настоящее время выявлено и описано 13 вариантов книжных знаков Маразли. По результатам этих исследований сотрудники библиотеки Лина Арюпина и Ольга Барковская вместе с С.З. Луцником выступили на заседании Секции книги Одесского дома ученых. Интерес к этой теме позволил подготовить в музее книги ОННБ большую выставку библиотеки Маразли. Затем благодаря инициативе научных сотрудников библиотеки были объединены усилия библиотекаров, искусствоведов, краеведов, удалось найти новые документы и факты, касающиеся жизни и деятельности этой щедрой и обаятельной личности в истории Одессы.

При финансовой поддержке Греческого фонда культуры в 1995 году в Одессе вышел миниатюрный, но емкий по содержанию сборник «Григорий Григорьевич Маразли: меценат и коллекционер», включивший эксклюзивные исследования





жизни и общественной деятельности выдающегося гражданина, грека по национальности, одессита по рождению, Г.Г. Маразли, давшего всем нам пример благородного служения людям.

Отрадно, что с этого времени появились содержательные исследования Е. Кузьминской, С. Решетова, Л. Ижик, К. Авгитидиса и др.; Одесский филиал Греческого фонда культуры к 175-летию со дня рождения Маразли подготовил масштабную выставку с участием музеев, библиотек и коллекционеров, выпустил красочный каталог, провел конференцию.

Надеемся, что интерес к личности Григория Маразли не угаснет и в дальнейшем, и новым поколениям историков и краеведов будет важно изучать столь редкий феномен благотворительности в Одессе.