

Ведь корабли были яркими звездами Одессы, и без них она неполная, если в тексте Андрея Платонова слово «народ» поменять на имя – Одесса.

И еще одно грустное наблюдение. Корректор Коля Хаджиев (в будущем – Н.И. Харджиев, крупнейший знаток русского авангарда) в газете, напечатанной на чайных бандеролях, не допускал ни одной ошибки. Теперь, при компьютерной верстке, такое количество синтаксических и орфографических ошибок, что становится обидно за автора и его читателя. У нас если не одна напасть, то другая. Если не цензура, то безответственность издателя, редактора, корректора, не заботящихся ни о своей репутации, ни тем более о репутации автора.

А книга Ростислава Александрова не оставит равнодушным читателя, где бы он ни жил, читателя, любящего Одессу.

Валентина Голубовская

Поверил алгеброй гармонию



Сергей Зенонович Лущик
Серия «Краеведы Одессы»
Выпуск первый
Сборник материалов
Составитель О.М. Барковская
Одесса, Optimum, 2013

Эту книгу по праву можно было бы назвать скрупулезно сделанным библиографическим справочником и принести поклон Ольге Барковской за тщательнейшую работу. Но благодаря ее усилиям книга вышла за пределы справочника, вобрала в себя статьи коллег и друзей С.З. Лущика и стала поистине сборником,

тем более что в ней наконец-то опубликована «Автобиография» Сергея Лущика – не формальный документ, который каждый из нас писал десятки раз по требованию всевозможных отделов кадров, а личностный, человеческий, чем-то даже исповедальный. По сути, еще одна статья, которая могла бы существовать и в серии «Темы и книги».

С первой заметки Сергея Зеноновича в «Комсомольской искре», а я помню этот напечатанный на старенькой пишмашинке текст о неизвестном (никому!) рисунке Анатолия Луначарского в Одессе, в 1920 году выполненном художником П. Коновским (тоже в то время почти никому не известном!). 18 февраля 1966 года началась просветительская, публикаторская работа тогда еще инженера, выпускника Института инженеров морского флота Сергея Лущика.

Всегда считал и считаю, что образование, даже если оно не совпадает с увлечением, никогда и никому не вредило. С первой заметки в инженерере С.З. Лущике обнаружился исследователь. Все даты выверены, все фамилии проверены по архивам, факты уточнены по периодике тех лет, о которых рассказывает автор.

Вначале темы, которые предлагал газете С.З. Лущик, были продиктованы желанием рассказать о редчайших книгах из своего собрания, о датах в истории города, которые могли бы пройти незамеченными, в конце концов, об истории инженерного дела в Одессе, как в статье «Трамвай – не роскошь», опубликованной 5 июля 1973 года в «Вечерней Одессе» (пятый день существования газеты!), о технических условиях и характеристиках одесского трамвая с 1913 года. Кстати, под этой статьей Сергей Зенонович поставил многоговорящий псевдоним – инженер ЧМП С. Галкин, понятный тем, кто знал его жену Галю Лущик, увековеченную в этом псевдониме.

Но постепенно С.З. Лущик выбирает ряд тем, над которыми работает буквально всю творческую жизнь. Это и южнорусские художники, и история Салонов Издебского, и одесские альманахи начала XX века, и поэзия В. Бабаджана, и графика М. Жука...

О картотеке Сергея Лущика, о папках с вырезками из газет, ведшихся на протяжении последних пятидесяти лет, в кругу одесских библиофилов, а он бессменный член правления секции

книги при Доме ученых, ходили легенды. Могу подтвердить, что когда мне нужно было уточнить, где и когда напечатана та или иная моя статья (вот что значит, если буквально следовать строке – «не надо заводить архива»), я звонил Сергею и буквально через 10-15 минут получал справку, такую же точную, как все, что выходило из-под его пера.

Безмерно рад, что статьи Сергея Зеноновича Лущика со временем складывались в книги. Так родились книги-исследования о Салонах Издебского, о Вениамине Бабаджане, о человеке-волке Панкове, о секции книголюбов, публикации «утерянной» книги Павла Тычины, забытых рисунков художника Р. Граббе, экслибрисов М.И. Жука... А его книга-комментарий к катаевской повести «Уже написан Вертер...» для меня не менее интересна, чем первоисточник.

Сергею Зеноновичу 88 лет (данные из его «Автобиографии»). Но только что, в 53-м номере альманаха «Дерибасовская – Ришельевская» вышла его статья о П. Нилусе (увы, уже не учтенная в сборнике, о котором идет речь), надеюсь, в этом году найдутся силы и возможность опубликовать готовившуюся им многие годы книгу стихов Семена Кессельмана...

Придется переиздавать сборник. Это стало бы радостью.

Не верю Дарвину, что труд превратил обезьяну в человека. Но убежден, что труд, умный, достойный труд, только и способен очеловечивать каждого из нас.

Евгений Голубовский

