

# От редакции

Евгений Голубовский

## Всенародный

Есть два вроде бы близких, но очень разных понятия: народный и всенародный. Народный – звание. Народный артист, народный художник... Всенародный – любовь. Всенародными на нашей памяти были Булат Окуджава и Владимир Высоцкий. Всенародно любимым был Юрий Никулин. А из прозаиков, мне кажется, после Ильи Ильфа и Евгения Петрова, Михаила Зощенко – только Михаил Жванецкий.

Что делает поэта, прозаика всенародным? Конечно, талант. Но не только. Я думаю – интуиция. Нужно чувствовать болевые точки не населения, а народа. Помогать народу понять самого себя, увидеть самого себя. И неважно, министр ты или начальник ликеро-водочного завода. Писатель знает всё про каждого из нас. Пишет вроде бы о себе, а в уме держит страну.

Помните, как в школе – три пишем, два – в уме?

Сколько лет нас заставляли главное держать в уме...

А всенародный писатель, так и только так воспринимается Михаил Жванецкий, поломал этот закон соцреализма. При социализме. Он писал то, что в уме – у него, у министра, у начальника ликеро-водочного завода, не говоря уже о начальнике транспортного цеха.

Может, поэтому социализма уже нет, а Жванецкий вот уже восемьдесят лет есть. И пишет все глубже, поэтичнее, философичнее.

По его рассказам историю СССР, историю нынешнего времени представляешь гораздо ярче, чем по самым академическим учебникам. Как Ильф и Петров, Михаил Жванецкий на все времена всенародный!