

Татьяна Щурова

«Служебный роман» с читателями

В этом году Одесской национальной научной библиотеке им. М. Горького исполняется 185 лет.

Одним из первых юбилейных изданий стал альбом «С искренней благодарностью...», в котором представлены автографы мастеров культуры, собранные отделом искусств за четыре десятилетия. Постепенно составилась своеобразная летопись взаимно значимых творческих связей.

Собирая этот альбом, пришлось окунуться в давние воспоминания, заново пережить ушедшее, а также попробовать посмотреть на день сегодняшний как бы со стороны.

Более чем сорок лет назад, в уже далекие семидесятые, опытный библиограф Светлана Григорьева, редактор Одесской государственной студии телевидения Ирина Шайкевич, вынужденная по семейным обстоятельствам поменять любимое занятие на работу в библиотеке, и мы с Ольгой Барковской, недавние выпускницы филологического факультета Одесского государственного университета им. И.И. Мечникова, оказались перед необходимостью создания нового структурного подразделения ОГНБ им. М. Горького.

Известно, «как вы лодку назовете»... За дело взялись с азартом и добрым отношением к творческим людям. Сразу поняли: и маститых, и начинающих мастеров всех муз можно привлечь в библиотеку и надеяться, что они придут снова, только компетентностью, приоритетным обслуживанием и, безусловно, уникальным фондом.

Помнится, как появлялись в отделе В.С. Василько, Л.И. Бугова, П.А. Злочевский, З.Г. Дьяконова, Г.Р. Осташевский, Б.И. Зайденберг,

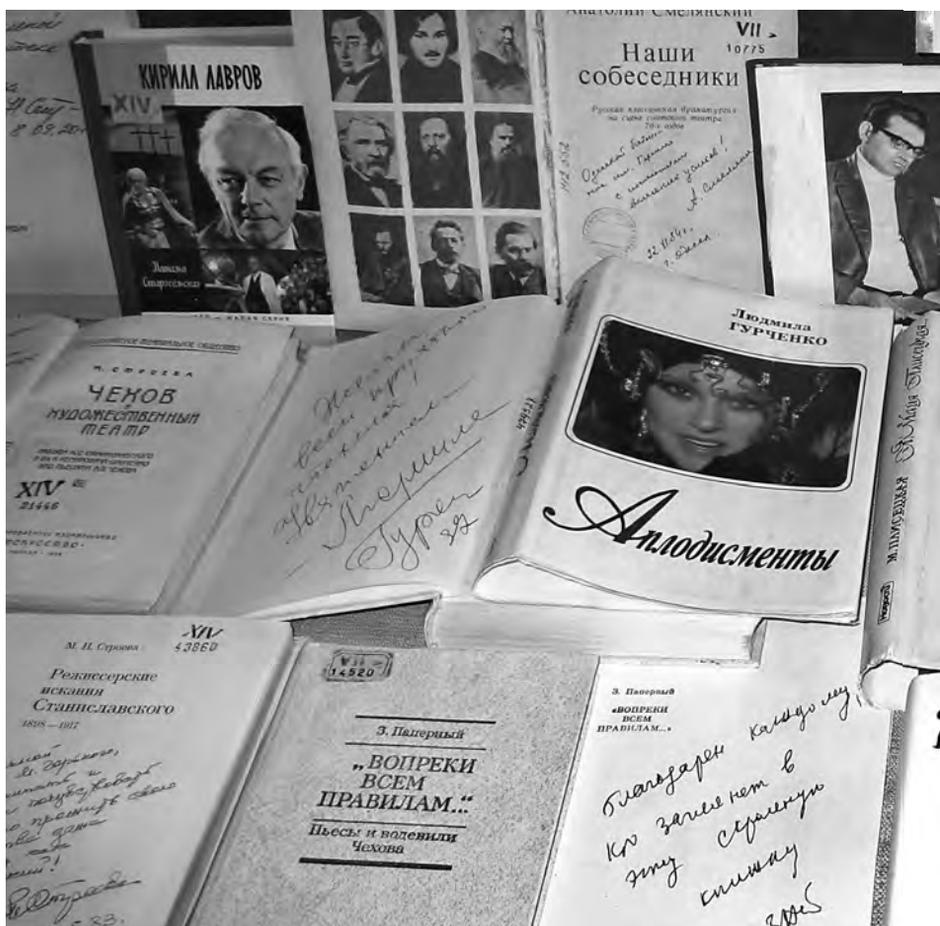
Олег Соколов и другие великие люди театра, кино, изобразительных искусств, музыки. Обсуждались театральные премьеры, кинофильмы, готовились фестивали, вернисажи. Отсутствие Интернета, ксерокса, широкой информации по телевидению заставляло творческие группы тщательно изучать материалы в стенах библиотеки. Удавалось завести многолетние служебно-дружеские взаимоотношения с киногруппами, например. Ведь мы искали к известным ныне фильмам «Место встречи изменить нельзя», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Дежа вю» и многим другим самые невероятные детали быта той или иной эпохи. Недаром статья Валерия Барановского о работе нашего отдела в те годы так и называлась: «Игральные кости для мушкетеров». Около десяти лет нам посчастливилось вести страничку «В мире книг о музыке» на одесском телевидении в ежемесячном обзоре «Одесса музыкальная». Дружба с преподавателями консерватории, музыковедами, исполнителями из филармонии и музыкальных театров с тех пор длится уже не одно десятилетие.

Конечно, невозможно в обзорной статье рассказать обо всем значимом за прошедшие годы, но оставленные на книгах и в письмах автографы становятся важным документальным материалом, который, безусловно, займет свое место в славной истории Горьковки.

Наша коллекция автографов значительна по количеству и разнообразна по географии, поэтому было логично разбить ее условно как бы на три части.

В первую главу вошли автографы друзей из ближнего и дальнего зарубежья. К ним примкнули одесситы, которые теперь, к сожалению, живут в других странах. Во второй части собраны автографы киевлян, львовян, харьковчан и др., работавших с фондом библиотеки и сохранивших об этом самые добрые воспоминания. Естественно, самая большая глава – это одесские автографы. Оно и понятно, мы дружим с музеями, театрами, учебными заведениями, краеведами, журналистами и т. д.

В 70-80-е годы мы часто выезжали на конференции, творческие встречи, заседания по итогам театрального сезона в Одесский дом актера. Нужно сказать, общение в Союзе театральных деятелей – это уже была большая школа в плане человеческого



поведения, культуры, уровня интеллекта, любви к профессии. Запомнился один из самых остроумных людей своего поколения, ироничный Зиновий Паперный, которого мы знали до этого только по его книгам и публикациям. Отличные лекции довелось услышать в исполнении известных искусствоведов Инны Соловьевой, Елизаветы Уваровой, Анатолия Смелянского, Льва Аннинского. Многому можно было поучиться у исследователя



творчества К.С. Станиславского Марианны Строевой, невозможно забыть участие в театральном семинаре Натальи Крымовой.

Однажды мы с большой выставкой приехали на одесскую студийную постановку в Доме актера пьесы Леонида Зорина «Театральная фантазия» в постановке режиссера Олега Сташкевича. Популярный драматург был тогда искренне удивлен, что о нем так много написано и что библиотека сумела все это собрать.

Андрей Гончаров и Валентин Плучек оставили автографы на книжках во время больших гастролей своих театров в Одессе (было время, когда московские театры могли позволить себе гастролы длиной в месяц!).

Удивительные встречи случались в стенах библиотеки. Например, однажды утром мы увидели у стенда с нашей выставкой, посвященной гастролям в Одессе театра им. Янки Купалы, знаменитую белорусскую актрису Стефанию Станюту. Она прочла в газете заметку «Театр и книга» и захотела вспомнить очень важный эпизод из своей жизни. В июне 1941 года были обменные гастроли Белорусского театра и нашего Украинского. Она помнит, как тревожно было на душе, ведь актеры обоих театров оказались вне дома в те суровые дни. Несмотря на возраст, Стефания Михайловна была молода душой, встреча с ней сотрудников ОГНБ стала памятной на многие годы. Театр им. Янки Купалы приезжал потом в Одессу еще несколько раз, и общение со Станютой носило уже дружеский характер. Осталась переписка с актрисой, поздравления к праздникам.

Благодаря Ирине Шайкевич в 80-е годы в библиотеку приходили удивительные люди – Вадим Лазурский, например. Один из самых значительных художников книги, представитель известной в Одессе семьи. Встреча с ним была не только приятной, но и чрезвычайно полезной для библиографов.

Незабываемы также встречи с актрисой, автором и исполнителем своих рассказов Елизаветой Ауэрбах. Она трижды была у нас в гостях, неизменно принося в аудиторию свое жизнелюбие и неповторимый талант.

Из Ленинграда приезжала искать в наших фондах редкие материалы об украинском драматурге М. Кулише и Соловецком театре Наталья Кузякина. Один из лучших театроведов в СССР, Наталья Борисовна оказалась ненужной сначала в Одессе, а потом и в Киеве. Зато в России и Прибалтике очень быстро оценили ее незаурядность. Мало кто умел так, как Наталья Борисовна, разобрать спектакль. До сих пор вспоминается ее мастер-класс в Одесском украинском театре после премьеры одной из пьес Кулиша.

Идут годы, но, к счастью, интересных встреч не становится меньше. Можно много добрых слов посвятить верному другу

из Москвы Георгию Коваленко, одному из самых авторитетных искусствоведов, академику Российской академии художеств. Поиск одесских материалов о творчестве Александры Экстер привел его несколько лет назад в наш отдел искусств. Он был поражен и восхищен коллекцией библиотеки. С тех пор в его доме стоит коробка, в которую складывается литература для ОННБ, и при малейшей возможности книги переправляются в Одессу. В Санкт-Петербурге у нас тоже есть очень верные друзья. Это сотрудник Русского музея доктор искусствоведения Елена Яковлева, историк искусства Дмитрий Северюхин, исследователь Дома Фаберже Валентин Скурлов, который всегда считает своим долгом передать в Одессу свою очередную книгу.

Недавно получала автограф у народного артиста России Юрия Стоянова и показала ему документ 1992 года. Тогда он, молодой артист, с письмом от ТО «Адамово яблоко» (предтечи «Городка») появился у нас в отделе. В библиотеке шел капитальный ремонт, но все-таки чудом удалось помочь ему найти материалы к съемкам, по наитию расшифровав детские книжные воспоминания рожденного в Одессе артиста. Он ушел, восхищенный работой библиотекарей, а нам запомнился обаятельный молодой артист, который очень скоро стал широко известным благодаря работе на телевидении и в кино.

Некоторые автографы знаменитых людей достались нам благодаря друзьям. Так, Людмила Гурченко и Александр Ширвиндт подписали библиотечные книги по просьбе журналиста Александра Ляховича (он перед этим готовился у нас в отделе к интервью с ними), а журналист Александр Галяс принес книгу, подписанную специально для нас легендарным украинским режиссером Юрием Ильенко. Позже мы заочно познакомились с парижанами «русского разлива», художником Николаем Дронниковым через поэта Игоря Потоцкого и с журналистом и поэтом Виталием Амурским через Евгения Голубовского. Благодаря дружескому отношению Михаила Пойзнера нам достался роскошный двухтомник Леонида Пастернака, привезенный в Одессу его потомками на церемонию открытия памятной доски художнику в Одессе. Зато автограф великой балерины Майи Плисецкой был получен непосредственно от нее. Правда, пришлось преодолеть нешуточные

препятствия, но наградой стали благодарные глаза актрисы – ей приятно было, что ее книгу знают и читают в Одессе.

Сложившееся за десятилетия братство со многими организациями постоянно пополняет нашу копилку встреч. Во Всемирном клубе одесситов нам подарили свои книги драматург Семен Злотников и театральный режиссер, одессит по рождению Михаил Левитин. Специально для ОННБ занес книгу о своей театральной учительнице Анне Бовшек известный московский артист Авангард Леонтьев. А встреча с популярной Нонной Гришаевой случилась благодаря съемкам в библиотеке телепередачи из цикла «Моя родословная».

Участие в международной конференции «Возвращение авангарда» на базе Литературного музея в 2004 году принесло нам множество интересных и полезных в творческом плане знакомств. Библиотеку тогда посетил известный искусствовед из Франции Жан-Клод Маркаде, многолетним и плодотворным стало содружество с музейным куратором из Израиля Лесей Войскун. Вместе с Ольгой Барковской им удалось оживить многие страницы истории Общества независимых художников в Одессе.

С Земли обетованной приезжали поработать с нашей уникальной периодикой ученые-филологи Елена Толстая, внучка Алексея Толстого, и ее супруг Михаил Вайскопф. Уровень культуры, профессионализм таких специалистов подобен курсам повышения квалификации, и невероятно приятно, что наши научные изыскания оказываются также необходимыми и своевременными для авторитетных ученых.

Литературный музей подарил нам на многие годы общение и дружбу с дочерью Ильи Ильфа Александрой Ильиничной Ильф, ушедшей из жизни, увы, в декабре минувшего года. Вызывала восхищение ее деятельность. Когда появилась возможность серьезно заняться отцовским архивом, А. Ильф подготовила и издала переписку родителей, восстановила фотографическое наследие писателя (он очень увлекался фотографией и делал это профессионально), опубликовала без купюр его классические произведения и еще несколько чрезвычайно интересных книг. Умная, ироничная, преданная Одессе, Александра Ильинична обрела здесь много друзей.

В альбоме нашлось место для автографов многочисленных одесситов, живущих теперь в странах ближнего и дальнего

зарубежья. Кроме упомянутых уже это разные по стилю, но очень талантливые художники Вадим Гринберг, Леонид Гервиц, Константин Силин, Юрий Горбачев, Зоя Ивницкая, Владимир Стрельников. Конечно, это наш классик-современник Михаил Жванецкий и люди театра – Роман Карцев, Иосиф Райхельгауз, Ирина Кузнецова. Остались в Одессе книги с автографами коллекционера-исследователя Виктора Корченова.

С конца 90-х гг. и по сегодняшний день мы регулярно получаем объемные посылки с книгами из Израиля от библиофила и собирателя Анатолия Шойхета, который вырос на фондах Горьковки и считает своим долгом пополнять их редкими зарубежными изданиями.

Интересные контакты складывались у нас с представителями украинской творческой элиты. Когда-то встреча с выдающимся искусствоведом Василием Афанасьевым имела продолжение в его совместной работе с главным библиотекарем отдела Ольгой Барковской. Ими был создан уникальный справочник «Товарищество южнорусских художников», который стал настольным пособием у искусствоведов и музейщиков многих стран.

Большинство научных работников подружились с нами, когда готовили свои труды, используя редчайшие одесские периодические издания. За четыре десятилетия мы стали свидетелями появления книг, постоянно востребованных, на них растут все новые поколения. На многих из этих книг есть отметка об участии сотрудников отдела в поиске материалов. Такие поиски, как правило, очень способствуют развитию дружеских отношений и имеют продолжение.

В разные годы мы познакомились с известными театроведами Петром Кравчуком и Юрием Бобошко, обаятельнейшим суперзнатоком истории украинского искусства Александром Федорюком. Всегда дарит в фонд отдела каталоги своих выставок и альбомы один из самых интересных современных художников Украины одессит Александр Ройтбурд, хотя он уже несколько лет живет в Киеве.

Пересматривая книги с автографами, полученными от друзей – читателей-одесситов, начинаешь даже теряться. Говорят, много друзей не бывает. Бывает! Мы это проверили не раз за прошедшие сорок лет.

Уже в 70-е годы мы стали активными членами научной секции книги при Доме ученых. Слушали краеведов и учились у них работать с книгой, искать и находить необходимые факты, точно использовать их. Постепенно мы заслужили уважительное, доброе отношение очень дорогих для нас людей – Сергея Лущика, Евгения Голубовского, Олега Губаря, Александра Розенбойма, Мирона Бельского. Человеческая и творческая дружба с ними, нужно сказать, очень украшает жизнь. Не раз мы имели возможность убедиться в надежности и преданности, сталкиваясь с Михаилом Пойзнером, Феликсом Кохрихтом, Тарасом Максимюком, Анатолием Дроздовским. В последние годы очень интересно работать с Александром Дмитренко, Евгением Деменком, Сергеем Седых – исследователями и коллекционерами нового поколения.

Очень много у нас друзей в коллективах музеев Одессы. Мы помним еще юными Людмилу Сауленко, Светлану Остапову, Наталью Полищук, Веру Солодову, Татьяну Липтугу и ее талантливых сотрудниц из литмузея. Теперь это мастера, и как здорово, что у нас находятся общие интересы, возникают общие замыслы, которые потом воплощаются в книгах, выставках, конференциях, презентациях. Среди музейщиков есть у нас двое любимых мужчин. Виталий Абрамов и Михаил Рашковецкий не только искусствоведы высочайшего уровня, но и преданные друзья, готовые в любое время помочь, скажем, передвинуть шкафы, правильно развесить полотна на выставке, то есть выручить и в бытовых проблемах, с которыми порой сталкивались и мы.

Сегодня дружеские, партнерски надежные взаимоотношения у нас складываются с директорами более молодых одесских музеев: Натальей Коваленко, Семеном Кантором, Еленой Петренко.

В начале 70-х юные Татьяна Басанец и Ольга Тарасенко учились в аспирантуре. Мы понимали, что именно из таких, целеустремленных, пытливых, вырастают хорошие искусствоведы. Теперь это известные педагоги, авторы солидных научных трудов и... очень верные наши друзья.

Журналист и искусствовед Роман Бродавко, культуролог Марк Найдорф, профессор Анатолий Баканурский. Сколько хороших книг поступило в библиотеку благодаря им, не говоря уже о том, что это надежные помощники, наши консультанты во всяких задумках.

Как много талантливых художников встретилось нам в жизни! Когда мы составляли сборник «Черный квадрат над Черным морем», то с удовольствием сотрудничали с творческой группой «Мамай». К нам часто заходили Сергей Савченко, Николай Степанов, Владимир Цюпко, Виктор Маринюк. Благодаря совместной работе мы многое узнали о современном украинском изобразительном искусстве. Удалось организовать в библиотеке несколько выставок, представить в большом зале библиотеки творчество Светланы Крижевской, Светланы Юсим, Николая Прокопенко. Жаль, что нет возможности подробно рассказать об удивительных дарениях Григория Палатникова, Ларисы Демьянишиной, щедрых живописных подарках того же Николая Прокопенко и других друзей. Все эти дары добрых сердец создают необыкновенную атмосферу в зале отдела искусств, обычно те, кто попадает к нам впервые, отмечают гармонию старинного интерьера и произведений живописи и графики на стенах.

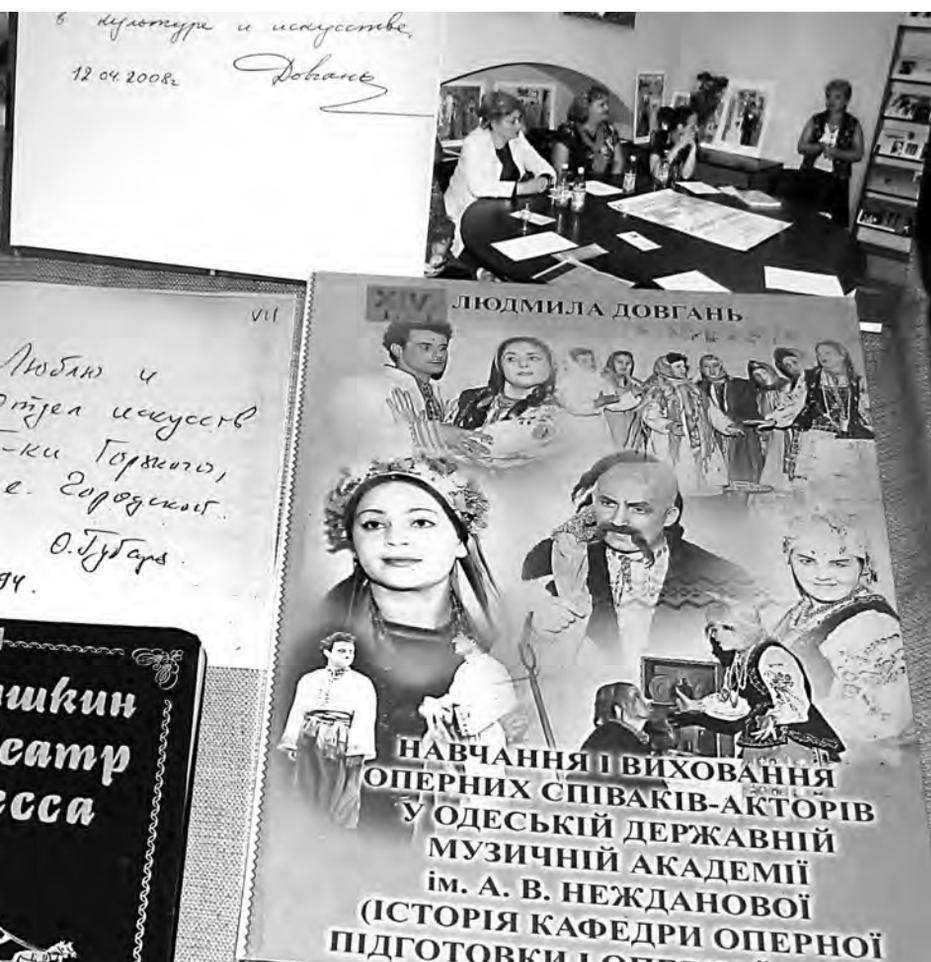
Очень важное место в нашей деятельности всегда занимала работа с театрами. В «куст» Одесского отделения Союза театральных деятелей Украины входят помимо одесских театров театры Николаева, Херсона, Кировограда, а раньше еще и Крыма. До начала 90-х годов была возможность выезжать в эти города с большими подборками литературы по теме готовящихся спектаклей. Позже уже по просьбе СТД иногда ездили туда в качестве членов секции театральной критики на премьеру или прием спектакля.

Конечно, больше внимания доставалось театрам Одессы. Актеры разных поколений приходили к нам в отдел за консультацией. А о готовящихся новых работах всегда можно было узнать по запросам театральных художников. Стопки литературы с закладками обычно ожидали их в отделе. Так мы познакомились с Натальей Бевзенко-Зинкиной, Николаем Вылкуном, Михаилом и Зоей Ивницкими, Станиславом Зайцевым и его талантливой женой, керамисткой Ниной Федоровой. Каждый из них – неповторимый мастер, и можно было бы каждому посвятить отдельную статью. Между прочим, сценографы первыми украсили стены отдела искусств и положили начало великолепной нашей коллекции.



Мы много лет сотрудничаем с нашими соседями – театром им. В. Василько, очень ценим преданность своему делу директора театра Валентины Прокопенко, художественного руководителя Игоря Равицкого, завлита Любви Федченко и храним их автографы.

Среди одесских театральных автографов у нас есть книга, подписанная директором Театра музыкальной комедии им. М. Водя-



ного Еленой Редько, а также солисткой этого театра и педагогом Ольгой Оганезовой и зав. труппой (а когда-то артистом театра) Анатолием Пославским.

Соучредители ежегодного театрального фестиваля «Встречи в Одессе» драматург Александр Мардань и директор Русского академического драматического театра Александр Копайгора

оставили автографы на книгах, которые еще долго будут востребованы читателями.

С телепередачи «Одесса музыкальная» начались доверительные отношения с известными педагогами консерватории Галиной Поливановой, Риммой Розенберг, Александром Соколом, Людмилой Довгань, композитором Валентиной Ульяш, исследователем истории нашего оперного театра Валентином Максименко и множеством других талантливых людей.

За долгие годы работы отдела искусств удалось осуществить много совместных проектов благодаря «одной группе крови» с сотрудниками одесского филиала Греческого фонда культуры Софронисом Парадисопулосом и Галиной Изувитой, нашей коллегой Галиной Лазаревой и Валерием Хаитом, Игорем Потоцким, Александром Галясом, Романом Бродавко.

Мы по-прежнему окружены энтузиастами-исследователями, меценатами и организаторами творческих проектов, то есть людьми, для которых история культуры становится важной частью собственной жизни. Прочтите книги Вадима Лисенко, Вадима Костроменко, Виктора Денисова, Лилии Ишуткиной, Александра Гуна, Владимира Кудлача, Вероники Коваль, Ирины Вишневской, Валентины Силантьевой; ознакомьтесь с литературными проектами Ивана Липтуги, меценатскими изданиями Андрея Горчакова, журналом «Выставки Одессы», редактируемым Анжеликой Жуковой.

Идет время. Молодым сотрудникам сегодня забавно слушать о том, как мы когда-то ежемесячно составляли и от руки писали около ста списков новых поступлений и тематических подборок литературы и рассылали в конвертах абонентам коллективной и индивидуальной информации. Сегодня на смену такому способу передачи сведений пришла электронная почта, сайты, мобильная связь. Трудно сказать, как дальше будут развиваться технологии. Сменятся поколения, но, думается, книги с автографами будут ждать читателей. Невозможно поверить, что можно заменить чем-то неповторимый шелест страниц...