

Татьяна Щурова

## Активные архивы



В последние годы Интернет «по-хозяйски» стал выполнять многие привычные функции библиотек. Кого-то это своеобразное «книжное бистро» вполне устраивает. Но экономя таким образом время, мы, как правило, получаем поверхностную информацию, зачастую еще и поданную с неточностями. Неудивительно поэтому, что все чаще исследователи вновь возвращаются в читальные залы, тем более что в сетях не всегда зафиксированы редкие источники.

Одесскую национальную научную библиотеку имени М. Горького недаром называют книжной сокровищницей Украины – в ней действительно накоплены редкие издания, имеющиеся далеко не во всех собраниях в нашей стране и за рубежом. Не теряют своей актуальности, например, одесские газеты и журналы конца XIX – начала XX вв., а также книжки того времени, порой скромные по размеру брошюры, которые сейчас, как говорится, на вес золота.



Обратимся к редчайшим одесским изданиям, касающимся творчества одной из самых эксцентричных женщин и актрис Сары Бернар (1844-1923). Александр Дерибас в год ее смерти напечатал в одесской периодике очерк «Сара Бернар в Одессе», где отмечал, что «прекрасная, тонкая, умная артистка, отдавшая всю

свою жизнь театру», все-таки часто бывала жертвой рекламы, в которой превалировали ее фантазии и капризы.

В Одессу С. Бернар приехала в ноябре 1881 года. Толпы горожан встречали ее на вокзале, но спектакли были приняты, в основном, холодно. Увесистый булыжник (потом покрытый лаком) хранился в доме артистки, напоминая ей, что от зрителей можно получить не только восторженные крики «браво!».

К приезду Сары Бернар в Одессе в 1881 г. вышел биографический очерк, составленный на основе материала Франциска Сарсе, биографа и ярого поклонника артистки. Этот беллетризованный рассказ кратко, но емко повествует о необычайной работоспособности Бернар, которая действительно в турне по Европе того 1881 года дала 160 спектаклей за 180 дней.

«Божественная Сара» обладала многими талантами. Она успешно бралась за кисть и резец, описывала свое путешествие на воздушном шаре, была драматургом и автором романа; грациозна на лошади, отличалась замечательным искусством одеваться и... спала в гробу, в котором лежал матрас, «набитый засохшими цветами





и старыми письмами». Она вдохновляла поэтов, художников, общественных деятелей, в числе которых значится и наш известный одесский городской голова Г.Г. Маразли.



Личность Сары Бернар продолжала волновать одесситов. В 1903 году в Одессе выходит ее очерк «Нравственное влияние театра» в переводе с английского. Это сочинение еще раз подтверждает незаурядность артистки и ее преданность сценическому искусству. Ее размышления о театре, кажется, написаны нашим

современником: «...Влияние театра неоспоримо. Это влияние существовало во все времена и, по моему мнению, всегда было благотворным. Иначе и быть не может, ибо театр дает возможность наглядно изучить эволюцию человеческой души... Театр – это храм всех искусств, украшающих жизнь, и в этом его сила... Искусство дает радость жизни. Знание уничтожает страх смерти. Радость дает здоровье, а здоровье рождает благоволение. Знание и искусство суть благотворные источники жизни. Театр – средоточие всех искусств. Долг искусства дать нравственный урок...».

Примером вдохновенного служения другому виду искусства – музыке – может служить имя Гуго Римана (1849-1919). Много лет мы с благодарностью пользуемся его «Музыкальным словарем», составленным в 1882 году и вышедшим в расширенном виде в русском переводе в 1901 г., сделанном с 5-го немецкого издания. До сих пор словарь Римана на своих 1531 странице отвечает на трудные вопросы по теории и истории музыки, ответы на которые не найти в других справочниках.

В фондах ОННБ нашлась брошюра «Гуго Риман» (Одесса, 1897), подготовленная в серии «Биографии музыкальных деятелей»





и вышедшая как приложение к газете «Театр», издававшейся в нашем городе с 1895 по 1902 гг. Поклонимся светлой памяти присяжного поверенного, титулярного советника Георгия Сегаля, издателя ежедневной (!) городской газеты, посвященной искусству, театру, музыке и спорту.

Брошюру А. Чарновой о Г. Римане не найти в сетях, о ней мало кто знает сегодня. Благодаря ей можно узнать о многогранной деятельности музыканта.

Гуго Риман – немецкий музыковед, создатель одной из крупнейших школ теоретического музыкознания. Он был профессором Лейпцигского университета, известны также его композиторская и дирижерская деятельность. Риман оставил огромное количество трудов и учебников по истории, теории, эстетике и педагогике музыки. Он владел и композиторским пером, оставил пьесы для фортепиано и произведения камерной музыки. Его поэтическая натура рождала стихотворные строки, полные глубоких чувств. Его ученые труды украшали страницы лучших европейских журналов и газет.



Мы сняли с полки несколько редких одесских изданий. Они до сих пор актуальны и служат исследователям и всем, кто любит искусство.