

Феликс Кохрихт

Tossa, bravo!

Нетрудно заметить, что название этих заметок напоминает о Коста-Брава – средиземноморском побережье Испании, граничащем с Францией. Там от Барселоны до Порто-Вендрос расположены старинные городки, ставшие знаменитыми курортами. В разные годы мы бывали в нескольких из них, но более всего запала в сердце Тосса-де-Мар. Тосса у моря. Несколько лет назад она внезапно предстала перед нами, стоящими на борту катера: сказочная крепость, за стенами которой угадывался сказочный же город.



Мы прервали запланированный маршрут, вышли на берег уютной бухты и остались здесь до вечера – поднялись к зубчатым стенам и башням цитадели, бродили по ведущим вверх булыжным улицам, заглядывали в мастерские художников, пили вино и грустили о том, что не можем остаться хотя бы на несколько дней – наши пожитки были в соседнем Льорете...

Популярность и востребованность Тоссы настолько велики, что в течение нескольких лет мы не могли забронировать

номер в местных гостиницах (разумеется, речь шла о доступных для нашего кошелька). И вот прошедшим летом мы наконец вновь увидели Тоссу – на сей раз с серпантина, ведущего из Барселоны. И это был еще один взгляд на город, в котором люди живут несколько тысяч лет. Отель «Нептун», заслуживающий всяческих похвал, расположен между Римской виллой и стенами Старого города, которые не раз разрушались врагами, восстанавливались, и сегодня таковы, какими были в XII веке.

Даже по фрагментам виллы, бережно «отрытым» учеными, видно, что владелец-патриций обладал воображением, вкусом и средствами, – строения отлично вписывались в ландшафт, а предметы быта и произведения искусства IV века до н. э. поражают изысканностью и в нашем двадцать первом. В этом можно убедиться в Муниципальном музее, расположенном на одной из площадей крепости. Первый этаж старинного дома отдан памятникам античной эпохи, а второй и третий занимают живопись и графика художников не только испанских. С середины XIX века они жили (да и живут) здесь годами и представлены в залах своими работами. Знаменательно, что именно в маленькой Тоссе, а не в Мадриде



или Барселоне еще в 1935 году был создан первый в Испании музей современного искусства. Жемчужина собрания – картина великого Марка Шагала, расписавшегося на холсте в знак любви к этому пленительному городу...

А я, в свою очередь, признав все достоинства Тоссы, попросил Таню сфотографировать меня у этого шедевра с транспарантом «за Одессу». Так нынче поступают по всему миру многие наши земляки-путешественники, а завел эту традицию член редколлегии альманаха и мой соавтор по многим путевым заметкам Иван Липтуга.

Тосса – единственный на побережье уцелевший укрепленный средневековый город. За крепостными стенами – не только музеи, церкви, дворцы знати, но и жилые дома, в которых и сегодня обитают потомки моряков, воинов, торговцев, лекарей, кабатчиков. Они по-прежнему держат лавки, ресторанчики, таверны. Встречаются и бодеги – особые питьевые «точки», где нас угощали вином из бочек, в основном красным, но встречался и отменный белый сухой херес, хотя,



увы, значительно реже, чем несколько лет назад... Попивают здесь и особое шампанское – «Кава», но это на любителя. И, разумеется, как и во всей Испании, каждое заведение потчует гостей сангрией – вином с фруктами и льдом, у каждого и свой рецепт. От жары спасает всякая...

Вина разного толка и цены хорошо идут под блюда каталонской кухни. Паэлья – пряная, сытная, огненная – для осени, а вот летний ледяной помидорный суп гаспачо особенным образом готовят именно в Тоссе в кабачке у музея, а в соседнем – лучшая на побережье тортилья: пирог с начинкой из яиц, картошки, трав, традиций, секретов, запеченный в особой духовке на дровах... Стоило нам заказать это сытное духмяное крестьянское блюдо, как тут же хозяйка харчевни нас зауважала, но скидки так и не предложила...

...Каждое утро мы шли из отеля к морю. Заходили в старый храм, стараясь не тревожить верующих, слушали, как куранты отбивают время.

Особенность городков побережья Коста-Брава – интенсивное каботажное (малое) судоходство. Признаюсь, нам, одесситам, было интересно (не без вздоха зависти) наблюдать за тем, как в гавань заходили-выходили катера самого разного типа и класса, выполняющие одну задачу: комфортную, быструю и безопасную перевозку пассажиров. Вместительные суда особой конструкции буквально сходу выползают носами на песчаный берег, не требуя причалов. Снуют катера с прозрачным дном, позволяющие экскурсантам любоваться подводными пейзажами, можно нанять рыбацкую лодку и отправиться в море с удочками, выйти под парусом, на байдарках. А вот грохочущих и опасных водных скутеров здесь нет.

Следует обязательно отметить, что испанских моряков, на чем бы они не служили, отличают не только отличная выучка, надежность и дисциплина, но и особый шарм, очаровывающий и почтенных матрон, и дам, и барышень, и совсем маленьких представительниц женского пола...

Тосса полюбилась многим знаменитостям – бронзовая голливудская звезда Ава Гарднер смотрит на город с высоты смотровой площадки цитадели... И еще одна знаковая фамилия неожиданно

напомнила о себе. Каждый день мы не раз проходили мимо магазинчика, торгующего бижутерией и экзотическими женскими «тряпочками», и лишь перед отъездом я впервые взглянул на вывеску – обмер от неожиданности и улыбнулся: «Babel!» Таким образом, спустя годы и расстояния выпускник Одесского коммерческого училища таки да стал коммерсантом...

...Вернувшись в Одессу, мы встретились с давними знакомыми – киевскими музыкантами, которые, оказывается, разделяют нашу привязанность и уже несколько лет подряд проводят отпуск в Тоссе. И как мы не встретились...

Можно было бы еще много чего вспомнить, и я рискнул зарифмовать некоторые наши впечатления.

Одесса и Тосса:
два «С» в обрамлении гласных.
Два имени женских –
прелестных и в чем-то опасных.

* * *

Если спросит рать святая:
«Хочешь жить в преддверии Рая?» –
Я отвечу: «Нет вопросов, собираюсь – еду в Тоссу!»
Если крикнет тетя Рая: «Но ведь там же нет трамвая!» –
Я скажу: «Там паровозик возит в крепость, напевая».
В Тоссе прямо на песочке загорают мамы-дочки.
Есть и гурии из Рая, есть похожие на бочку.
И своя есть тетя Рая.
Там бывают – вор на воре.
Там встречаются три буквы – вроде наших на заборе,
но, конечно, на испанском.
Переводчик уточняет:
«Первоклассную пазлю запивают здесь шампанским».
Ну, уж в эту-то таверну с Таней мы зайдем...
Наверно...





* * *

Подайте сангрию любимую мою!
Холодного сварите мне гаспачо!
В конце концов: я дон или не дон?
На том стою – и не могу иначе!

* * *

Здесь встречаются и мачо:
глазки бегают по пляжу –
С донны на Мадонну скачут.
Девушки их обожают,
а потом в отелях плачут.

* * *

Холодок бежит за ворот,
ранним утром мы бредем
в старый, старый, старый город
и пока не устает.
Вот стена, а в ней – проем.
Сверху видно:
из прибоя вынырнул на берег Гойя
и пошел будить Шагала...
Вы что – ждете продолженья?
Вы – в плену воображенья?
Вам и этого, блин, мало?

* * *

Жара сегодня спозаранку,
уже сошло с нас семь потов,
но мы идем кормить котов,
а их, поверь, немало, право,
на побережье Коста-Брава.

* * *

На кораблицах, что ходят
по маршруту Бланес – Тосса,
служат brave матросы,
у которых, как обычно,
ни малейших нет вопросов.
Они – сплошное предложенье.
Вы останетесь довольны –
никакого в том сомненья.

* * *

Наша Маня застеснялась –
машет белою рукой...
Ей в бодеге предложили
херес – белый и сухой.

* * *

Ни среди буйных матросов,
ни в процессе допросов,
ни в мелькании сабель –
живет в испанской провинции,
в курортной солнечной Тоссе –
человек по фамилии Бабель.
Не ведая кавалерии,
торгует себе бижутерией –
дешево и сердито.
Пока не видел биндюжников,
чекистов, веселых бандитов.
Еще не пишет рассказы.
В Одессе не был ни разу.

Фото автора и Татьяны Вербицкой
Одесса – Тосса