

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



Феликс Шаргородский  
Одесса. Поэзия оград  
Одесса, 2014

Художественный металл в архитектуре Одессы давно привлекал исследователей. Еще до Великой Отечественной войны начал собирать сведения о решетках, балконах, воротах архитектор Копылов, но, увы, его книга так и не была издана. Много лет зарисовывал металлические украшения Одессы инженер Эрик Черненко. И ему не удалось опубликовать свою работу. Более счастливая судьба у коллекции фотографий

Феликса Шаргородского. Выпускник Института инженеров Морского флота, он с 1970 года начал фотографировать металлическое кружево Одессы. И вот перед нами изящно изданный альбом (напечатан он в Польше, в Люблине), где представлено до сотни фотографий, которые автор уже показывал на выставке в Доме ученых.

Жаль, конечно, что мы не знаем авторов, создавших эти замечательные произведения декоративного искусства (именно этим занимался в своих исследованиях Копылов), но радостно, что в вихре разрушений старых домов хоть на фотографиях останутся благодаря Феликсу Шаргородскому высокие образцыковки и литья металла, которыми славился наш город.



Игорь Пить  
Всемирный клуб одесситов  
Одесса, 2014

Необычная Книга. Необычна потому, что ее автор – ученик 8-го класса школы-интерната № 2. Необычна и потому, что Игорь решил создать пособие для учителей по одной из тем «одессоведения», которое изучают в школах города.

И юноша справился с задачей. Он не только рассказал о том, как возник Всемирный клуб одесситов, не только познакомил с президентским советом и рассказал об основ-

ных делах, инициатором которых стал клуб в нашем городе, но и представил все филиалы клуба – в США и Германии, в Канаде и Израиле, в России и Эстонии...

Думаю, что эта книжка будет полезна не только учителям, но и гостям города, самим одесситам. Она дает возможность самим и придумывать новые экскурсионные маршруты и дополнять диск «Они оставили след в истории Одессы» именами, возможно, нами не упомянутыми, и способствовать тому, чтобы Одесса стала культурной столицей Украины.

Куратор книги – преподаватель школы-интерната Нина Ивановна Бондаренко.

Издано в Киеве



Александр Мардань  
Ночь святого Валентина  
Киев, Радуга, 2014

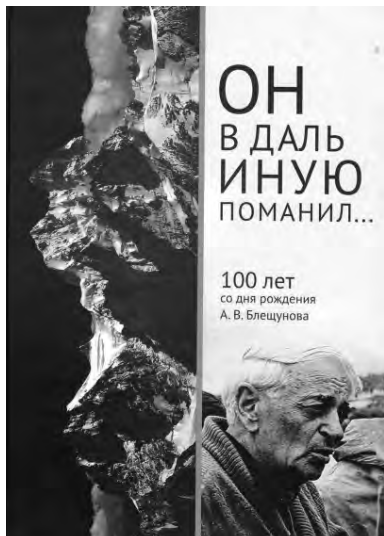
Мы уже привыкли к тому, что пьесы одесского драматурга, лауреата многочисленных премий Александра Марданя ставятся в десятках театров в разных странах. Нам это особенно приятно, так как первые шаги, первые публикации драматург Александр Мардань сделал в нашем альманахе, меценатом которого он был долгие годы.

Но это книга не пьес, а прозы. Я знаю десятки случаев, когда авторы инсценировали свои романы, повести для

театра. Но случай Марданя мне кажется особым, я бы сказал – «феномен Марданя». Он свои пьесы переписывает в прозу. Я спросил Александра Евгеньевича, что натолкнуло его на такой поворот. И он чистосердечно ответил: «Мне надоело, что каждый режиссер толкует мой текст по-своему, что каждый актер может в реплике нести отсебятину. Я хочу говорить с читателем напрямую».

Мне кажется, замысел А. Марданя завершился успехом. Вот уже не только в Киеве, но и в журнале «Москва» вышла его повесть по его пьесе.

Если я не ошибаюсь, А.Е. Мардань – первопроходец. И начало всей этой интриги состоялось в нашем альманахе.



«Он в даль иную поманил...»  
Сборник к 100-летию со дня рождения А.В. Блещунова  
Киев, Арткнига, 2014

В этом году удивительному человеку, альпинисту и физику, создателю первого в бывшем Союзе Музея личных коллекций Александру Владимировичу Блещунову исполнилось бы сто лет. В это трудно поверить – для такого количества людей он остается в памяти молодым, энергичным, душевным, а главное – учителем жизни.

Это редкая удача. При жизни А.В. Блещунова его многочисленные коллекции стали музеем, первым городским музеем, где он был и экскурсоводом, и хранителем, продолжая собирать, пополнять уже собрание музея.

Квартира А.В. Блещунова была всегда открытым гостеприимным домом. Естественно, здесь всегда бывали альпинисты всех поколений и возрастов. Ученые и артисты, сколько раз мы встречались здесь с графиней Капнист, которая после всех лагерей вернулась в кино. У меня даже сохранилось ее фото с надписью «От главной Бабы-яги Советского Союза».

Благодаря В.С. Томчику, не только мастеру спорта по альпинизму, но и президенту Благотворительного фонда «Музеум», благодаря Светлане Остаповой, директору музея, мы можем держать в руках эту замечательную книгу. Называть нужно многих – весь благотворительный фонд горного клуба «Третий полюс» Алексея Ставницера, редактора и составителя сборника, мастера спорта по альпинизму И.П. Батманову.

Интересно, кто первым доставит эту книгу в горы Восточного Памира на пик Блещунова?

Издано в Москве



Одесса. Жизнь в оккупации  
1941-1944 годы  
Москва, Рослан, 2013

Эта тема привлекает внимание исследователей. С одной стороны, жесточайший террор, люди, которых сожгли в пороховых складах на Люстдорфской дороге, повешенные на улицах, уничтоженные подпольщики. С другой – своеобразный нэп, открыты рестораны, театры, игорные залы, публичные дома... Работают гимназии и университет, проходят художественные выставки, в оперном гастрوليруют итальянцы...

Как это все сочеталось? Что чувствовал обыватель в эти годы, как менялась жизнь?

Сегодня раскрыты многие архивы, нам стали доступны дела, хранящиеся за рубежом. И эта книга, по сути, три очерка о жизни в Одессе, хранящиеся в Бахметьевском архиве Колумбийского университета (США).

Эта книга не подводит итоги, она знакомит с разрозненными фактами. Но чем их больше, тем яснее становится, что отношение к оккупации у разных слоев населения было различным в начале, но когда румынское «послабление» сменилось железной машиной вермахта, «друзей» нового режима становилось меньше и меньше. И все равно пугал тоталитарный строй СССР. Так, между молотом и наковальней, каждый выбирал свой путь, свое решение вопроса «что такое хорошо и что такое плохо».

Кстати, вышла эта книга в серии «История коллаборационизма».



Иосиф Александрович  
Пути смерти. Записки геттовца  
Москва, Art Brand, 2014

Многие одесситы, не только художники, знали, любили преподавателя художественного училища, художницу Любовь Иосифовну Токареву-Александрович. Не все, естественно, знали, что в годы оккупации Одессы она, как и вся ее семья, не смогла выбраться из города. Любу и ее мать спас художник

Николай Артемович Павлюк. А вот ее отец – и об этом мало кто знал – попал в гетто, более того, что было почти невероятным, выжил в гетто. Таких из сотен тысяч было до пяти тысяч человек. И у него хватило силы, мужества в 1946 году, представьте – в 1946! – написать по свежим следам книгу, я бы сказал, кровавую книгу «Пути смерти».

Нужно ли удивляться, что ее не хотели печатать тогда? Можно удивиться, что замечательный еврейский писатель Нотэ Лурье уже в 60-е годы пытался ее опубликовать. И не смог. И слова благодарности необходимо сказать художнику Александру Токареву, внуку Иосифа Александровича, который долгие годы мечтал издать книгу деда, сделал к ней иллюстрации и издал, в конце концов, ее в Москве немалым по нашим временам тиражом в 1000 экземпляров.

Эта книга – еще один ответ на вопрос, как жили в оккупированной Одессе в 1941-1944 годах...

