

Михаил Пойзнер

## «И если б не было Одессы – что б я делал?..»

В далеком теперь уже 64-м году по телевизору показывали очередной «Голубой огонек». Известный композитор Аркадий Островский присел к роялю и с хитринкой переспросил: «А можно... возможно?». Кажется, так. После чего напел незатейливую песенку под названием «Возможно». Песенку, конечно, о любви и о том, что для влюбленных все возможно и «ничего невозможного нет». Именно поэтому:

...И очень возможно, пути их сойдутся,  
Что часто бывает на этой земле.  
Возможно в Одессе, возможно в Иркутске,  
Возможно в Тамбове, возможно в Орле...

Внезапно услышав с экрана слово «Одесса», я вздрогнул от неожиданности. Не так-то часто из Москвы, да еще по Центральному телевидению (!), упоминали Одессу. Тогда, конечно, я не задумывался, кто автор слов песенки «Возможно», ставшей весьма популярной, особенно в исполнении Майи Кристалинской, и как, собственно, туда попала именно Одесса?! Иркутск и Орел, понятно, были упомянуты исключительно из-за рифмы...

Так состоялось первое знакомство с замечательным поэтом-песенником, коренным одесситом Игорем Шафераном. Вот почему Одесса (его Одесса!) была тогда на слуху всего Союза.

Наверняка нынешнему поколению одесситов, да не только одесситов, фамилия Шаферан ни о чем не говорит. И все же. Достаточно перечислить лишь некоторые произведения, созданные Игорем Шафераном, чтобы составить представление о его вкладе

# BELOVED LAND

МЕЛОДИЯ  
СТЕРЕО СМ-1879-4

## SONGS ON IGOR SHAFERAN'S LYRICS

Страница 1

Спасибо, любовь (Д. Тухманов) ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ	4.42
Чужая свадьба (В. Добрынин) АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ»	2.57
Я у бабушки живу (Э. Ханок) АНСАМБЛЬ «ИРАСЛЫ»	3.50
Весни о друге (И. Якушенко) АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ»	4.05
«Средний» ученик (В. Добрынин) ГРУППА «ИВЕСА ПЕСНИ»	3.47

Страница 2

Как мы любил (В. Добрынин) АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ»	4.45
Пришла любовь (В. Зубков) ОЛЬГА ТРИКОПЕТС И МАРИГАРГА ВЕКЦАКЕ	3.02
Если ты не судьба (В. Добрынин) ТАЙСИС АИГИ	2.53
Прощу тебя (Б. Рычков) АЛЛА ПУГАЧЕВА	2.39
Ненаглядная сторона (Д. Тухманов) ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ	5.07

Редактор В. Румянов. Художник А. Григорьев. Фото В. Арнольдов



## НЕНАГЛЯДНАЯ СТОРОНА

ПЕСНИ  
НА  
СТИХИ

© МЕЛОДИЯ, 1982  
Воспроизведение разрешается. Запись 1981, 1982 гг.  
Адрес: Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 10, стр. 10  
Телефон АЗФ Арт. 11-1. Цена 2 руб. 30 коп.  
Зап. 188-0-30000

## ИГОРЯ ШАФЕРАНА

в отечественную культуру. Зачастую, напевая те или иные слова, запавшие в душу, мало кто догадывается, что написаны они Игорем Шафераном. Вот только небольшое перечисление его песен:

- «А самолеты сами не летят» (муз. Я. Френкеля)
- «Белый танец» (муз. Д. Тухманова)
- «Бродячие артисты» (муз. Л. Варданяна)
- «Будь со мною строгий» (муз. М. Фрадкина)
- «Вечная весна» (муз. Д. Тухманова)
- «Для тебя» (муз. Я. Френкеля)
- «Если б не было войны» (муз. М. Минкова)

«Желтый лист» (муз. Р. Паулса)  
«Журавленок» (муз. Э. Колмановского)  
«И все-таки море» (муз. Я. Френкеля)  
«И не то чтобы да» (муз. Д. Тухманова)  
«Море, море» (муз. А. Островского)  
«Мы желаем счастья вам» (муз. С. Намина)  
«Настоящие мужчины» (муз. Я. Френкеля)  
«Наши мамы» (муз. Э. Колмановского)  
«Наши любимые» (муз. Д. Тухманова)  
«Нейлоновое сердце» (муз. Я. Френкеля)  
«Обычная история» (муз. Ю. Саульского)  
«Песня десантников» (муз. М. Минкова)  
«Ребята нашего двора» (муз. О. Фельцмана)  
«Серебряные свадьбы» (муз. П. Аедоницкого)  
«Сколько выдано» (муз. Я. Френкеля)  
«Стань человеком» (муз. О. Фельцмана)  
«То ли еще будет» (муз. Э. Ханка)  
«Я у бабушки живу» (муз. Э. Ханка)

Песни на стихи Игоря Шаферана пели самые известные исполнители – И. Кобзон, Л. Лещенко, М. Магомаев, Л. Зыкина, Э. Пьеха, В. Толкунова, М. Бернес, В. Кикабидзе, В. Ободзинский, М. Кристаллинская, А. Герман, С. Ротару.

Игорь Шаферан работал много и плодотворно. Когда же возникали определенные творческие паузы, народ начинал беспокоиться. В те годы Шаферан даже удостоился распространенной в Москве частушки:

...Опечален шах Ирана:  
Нету песен Шаферана...

Мол, даже далекий и невозмутимый шах Ирана (!) тоже как-то переживает...

Это, конечно, шутка, но наряду с Леонидом Дербеневым и Михаилом Таничем Игорь Шаферан по праву входил в тройку лучших поэтов-песенников страны.

Творчество творчеством, а что сегодня известно о жизни Игоря Шаферана? Как все складывалось? Какими путями-дорогами

шел этот одесский паренек, чтобы занять свое место на человеческом и творческом олимпах?

Увы! Сведения, приведенные в различной литературе, тем более в интернет-изданиях, как правило, изобилуют значительными ошибками и неточностями, порой обидными...

Начнем с самого начала.

Гарольд Давидович Шаферман появился на свет 13 февраля 1932 г. в Одессе.

Согласно справки ЗАГС Правительства Москвы, в мае 1960 г. фамилия и имя изменены на Игорь Шаферан (запись № 26 от 17.05.1960 г.).

Итак, Гарик Шаферман родился в Одессе на Малой Арнаутской, 87, кв. 12 (тогда ул. Воровского). Учился в школе № 118 (ул. Малая Арнаутская угол Преображенской), в 1950 г. окончил школу рабо-

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСИ АКТОВ  
ГРАЖДАНСКОГО СОСТОЯНИЯ  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ АРХИВ  
101000, Москва, Грибоедова, 10  
Тел. 923-70-89, 924-26-81  
29.11.95 № \_\_\_\_\_  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

СПРАВКА 3327

Выдана в том, что в объединенном архиве Управления ЗАГС правительства Москвы имеется актовая запись о перемене ФИО № 26 от 17.05.1960 г. по Сталинскому о/ЗАГС г.Москвы на ШАФЕРМАНА ГАРОЛЬДА ДАВИДОВИЧА, родившегося в г.Одессе, 1932 г.р.

Фамилия, имя после перемены ШАФЕРАН ИГОРЬ.

Зав. архивом  О.П. Бараник

чей молодежи № 11 (теперь здание Института усовершенствования учителей, Брятинский пер., 8). Кстати, в те же годы с «разницей в два класса» в школе № 118 учился и Михаил Михайлович Жванецкий (1934 г. р.). Однако в то время с Гариком Шаферманом он знаком не был, познакомились они уже в Москве.

Широко распространенная легенда о том, что Игорь Шаферан плавал механиком в китобойной флотилии «Слава», тоже не подтверждается. Как следует из автобиографии, в 1948 г. он поступил на работу в объединение «Совтанкер» Черноморского Государственного морского пароходства. Однако ни в одной судовой роли фамилия Шаферман не упоминается, то есть в плавсоставе «Совтанкера» он не значился, а, очевидно, занимал какую-то «береговую» должность в самом управлении. Но море и все морское притягивало его всю жизнь. Забегая вперед, заметим: у Игоря Шаферана множество стихов на морскую тематику. А одни из самых-самых первых – «Будни» и «Матросы» – давнишние публикации в журнале «Юность», № 7, 1958 г. Вот эти два, увы, уже забытые стихотворения, написанные со знанием дела, с глубоким проникновением в морскую специфику.

## Матросы

Тяжело приходилось, бывало,  
В первый год, в самый памятный год.  
Нас качало, мотало, швыряло  
У далеких ревущих широт.  
Так проходят морскую закалку.  
...А вернулись домой корабли,  
По земле мы пошли вперевалку,  
Словно пробуя прочность земли.

## Будни

Мальчишкой мне казалось, что на судне  
Лишь ураганы встретятся в пути.

Я плохо знал, что есть на судне будни,  
Которые трудней перенести.  
Я палубу перемывал три раза,  
Чтобы она сверкала, как желток,  
И до меня дошло совсем не сразу,  
Что боцман справедлив, а не жесток.  
А в аппетитном царстве щей и каши,  
Где даже в холод жарче, чем в Крыму,  
Передо мною кок стоял, как маршал,  
Когда я в помощь придан был ему.  
Узлы вязал, покраску вел умело,  
От шлака очищал колосники  
И даже не заметил среди дела,  
Как постепенно вышел в моряки.

А где-то очень смелые на судне  
Встречали ураганы лишь в пути.  
Плывут мальчишки, забывая будни,  
Которые трудней перенести.

Да, «выйти в моряки» не получилось, хотя и на берегу трудностей было предостаточно.

В августе 1951 г. Гарик Шаферман поступает в Одесский сельскохозяйственный институт на зоотехнический факультет<sup>1</sup>. Почему именно в сельскохозяйственный институт? Вряд ли это говорит о его призвании. Скорее всего, в те годы с такой анкетой в Одессе других вариантов почти не просматривалось... Тем не менее учился хорошо, активно занимался спортом – волейболом и боксом.

В сентябре 1952 г. отчислен из института «ввиду перевода в другое учебное заведение». Другое учебное заведение – некая Военная академия (?!). Возможно, «фокус» с военной академией был придуман, чтобы наверняка отпустили из Одесского сельхозинститута. По некоторым данным, его как хорошего волейболиста переманили во Фрунзенский сельхозинститут, пообещав, что будет включен в сборную Киргизии для участия в Спартакиаде народов СССР. Так что, после Одессы он, очевидно, учился (чис-

Директору ОСХИ  
ой Шаферман Т.Д.,  
проживающего по  
ул. Ворожского 87/а  
г. Одессы.

Паспорт IV-EM N 553625

Заявление

Прошу Вашего разрешения допу-  
стить меня к библиотечным  
экземплярам из зоотехнической б-ки.

5/2.

*Т.Д. Шаферман*

*Ваш к. с. м. с.*  
*31 VII*

лился?) во Фрунзенском сельхозинституте. Оттуда уже и переехал в Москву, где пытался поступить в Литературный институт им. А.М. Горького. С первого раза не получилось, год отучился в Тимирязевской академии.

В 1956 г. все же поступил в Литературный институт. На свой курс его взял сам Михаил Светлов! Кстати, по некоторым данным, возможно, Светлов и предложил несколько подкорректировать фамилию, выбросив одну-единственную «принципиально



Одесский сельскохозяйственный институт. Студенческий билет Г.Д. Шафермана

лишнюю» букву. Надо сказать, что Игорь Шаферан боготворил Светлова, в рабочем кабинете всегда висел его портрет.

В 1962 г. Шаферан окончил Литературный институт по специальности «литературная работа» (диплом С № 214036). Жилось довольно трудно, поэтому в 1972 г. на всякий случай он получил аттестационное удостоверение № 7334 о том, что Министерство культуры РСФСР считает его «артистом разговорного жанра I категории с разовой ставкой 9 руб. 50 коп». Для того времени приработок, в принципе, неплохой.

...Именно Михаил Светлов разглядел в Игоре Шаферане талант поэта-песенника, настоятельно предложив его «услуги» композитору Аркадию Островскому. Их творческое знакомство началось с песни «Мальчишки, мальчишки», которую с огромным успехом исполнил Иосиф Кобзон в Москве, в Колонном зале Дома Союзов (!).

...Плывут в океанах, летят высоко в небесах  
Солидные люди с мальчишеской искрой в глазах.

Мальчишки, мальчишки, пускай пролетают года,  
Мальчишки, мальчишки, для нас вы мальчишки всегда...

Вот с этой песней и пришла к Игорю Шаферану ее величество *известность*.

Дальше были замечательные стихи, глубокие и продуманные, проникновенные и лирические, берущие за живое каждого. А его слова к песне «Гляжу в озера синие...» (к кинофильму «Тени исчезают в полдень», муз. Л. Афанасьева) едва не стали государственным гимном России:

...Гляжу в озера синие,  
В полях ромашки рву...  
Зову тебя Родиною,  
Единственной зову.  
Не знаю счастья большего,  
Чем жить одной судьбой,  
Грустить с тобой, земля моя,  
И праздновать с тобой...

И еще один парадокс. У абсолютного большинства слушателей не могло быть малейших сомнений в том, что «Ромашки спрятались, поникли лютики» – слова народные. Кому могло прийти в голову, что написаны они одесситом с Малой Арнаутской?!

Ромашки спрятались, поникли лютики.  
Когда застыла я от горьких слов.  
Зачем вы, девочки, красивых любите,  
Не постоянная у них любовь.

Ведь даже сегодня, наверное, ни одни сельские или другие посиделки не обходятся без надрывного исполнения этой действительно ставшей народной песни.

А песенка «Сколько видано» (муз. Я. Френкеля) стала чуть ли не морским гимном, когда простыми словами, без высокой патриотической ноты, переданы чувства моряков, которых куда бы не заманивали, а все равно «только тянет домой»

...И в Италии, и в Бразилии  
Побывали с тобой.  
Солнца вроде бы изобилие,  
Только тянет домой!

Эх, сколько видано,  
Эх, перевидано!  
Солнца вроде бы изобилие,  
Только тянет домой.

Не туристы мы, но на пристани  
Мы подолгу стоим.  
Воздух родины – он особенный,  
Не надышишься им.

Эх, сколько видано,  
Эх, перевидано!  
Сколько видано, перевидано  
Не надышишься им...

Мало кто знает, что к юбилейному вечеру Аркадия Райкина на слова Шаферана написана замечательная песенка «Добрый зритель в девятом ряду» (муз. Я. Френкеля). Вот несколько строк:

...Скрипки пробуют голос несмело,  
Заполняется публикой зал...  
Может, Гамлета или Отелло  
Я бы с большей охотой сыграл,  
Или, скажем, читал бы сонеты,  
Тихо жил бы со всеми в ладу,  
Только как же посмотрит на это  
Добрый зритель в девятом ряду?..

.....  
Может, все бы забросить под старость,  
На скамейке сидеть бы в саду,  
Только как же я с вами расстанусь,  
Добрый зритель в девятом ряду...

После ее исполнения Аркадием Райкиным в зале не скрывали слез. И всякий раз это повторялось. Потому что, наверное, у каждого был свой добрый зритель в каком-то жизненном ряду...

А что Одесса в творчестве Игоря Шаферана?

В 1985 г. для кинофильма «Подвиг Одессы» (реж. В. Стрелков) написана песня об Одессе «Я дома» (муз. Я. Френкеля), ставшая стержнем этой киноленты:

Немало есть мест, где каштаны цветут,  
Где плещется море, и солнца не ждут, словно милость,  
Но именно тут,  
Понимаете, именно тут  
Я вырос, я вырос...

Мне город любимый от сердца всего  
Безбрежную даль подарил на Приморском бульваре,  
Ведь я для него,  
Понимаете, я для него  
Свой парень, свой парень...

Конечно, весь свет повидал я не весь,  
И мне из морей только Черное море знакомо,  
Но именно здесь,  
Понимаете, именно здесь  
Я дома, я дома...

Нуждаются ли эти слова в каких-либо комментариях, если каждая строчка – это признание в любви к Одессе! Признание не формальное, признание трогательное и трепетное... Потом эту песенку пел и Андрей Миронов, и сам Ян Френкель, и многие другие, всякий раз перетягивая «музыкальное одеяло» на себя, приписывая эту любовь уже к своим родным местам.

И еще одна выдержка из письма<sup>2</sup>: «Знаете ли Вы о песне об Одессе, которую Шаферан написал с композитором Марком Минковым? Был вариант, что ее споет Пугачева, но что-то не срослось, и, что называется, в широкие массы она не пошла. Хотя песня, на мой взгляд, великолепная, я ее обожаю на гитаре играть».

### Автобиография

Я, Шарерман Бартольд Давидович, родился в г. Одессе 13 февраля 1932 г. в семье служащего. До войны окончил 2 класса. В 1941 г. был эвакуирован с матерью в г. Фергану Уз. ССР, где пробыл до окончания войны. Отец находился на фронте в качестве офицера. По возвращению в Одессу я продолжал учёбу. В 1948 г. поступил на работу в «Совтанкер». В 1950 г. я окончил среднее образование в школе рабочей молодёжи ЛП. С 1948 г. занимаюсь спортом. Являюсь спортсменом 1<sup>го</sup> разряда по футболу. член ВЛКСМ Нац. еврей

чл. 51 г.

Шарерман.

А вот и оригинал текста упомянутой песни «Старая Одесса»:

Наши детские мечты,  
Слава, музыка, цветы,  
Где они?  
Но гляди с надеждой вдаль,  
И улыбкою печаль  
Разгони.  
Что не знаешь ты забот,  
Что душа твоя поет  
Сделай вид!  
Впрочем, что мы говорим –  
Разве мне быть другим  
Одессит?

И все-таки Одесса –  
Одессой остается,  
И нет такого места,  
Где есть такое солнце,  
Где есть такое море,  
А в море – парус белый...  
И если б не было Одессы,  
Что б я делал?

Жизнь несется, как волна,  
И швыряет нас она  
Вверх и вниз.  
Все на свете может быть.  
Только как же не любить  
Эту жизнь?  
И уже не меркнет свет,  
И уже печали нет,  
Нет обид.  
Впрочем, что мы тратим пыл, –  
Где ты видел, чтобы ныл  
Одессит?



Игорь Шаферан. Одесса. 50-е годы

И все-таки Одесса –  
Одессой остается,  
И нет такого места,  
Где есть такое солнце,  
Где есть такое море,  
А в море – парус белый...  
И если б не было Одессы,  
Что б я делал?

Слова эти можно отнести и к самому Игорю Шаферану. Это его жизнь (а не слепая привязанность к жизни), его чувства, его одесская точка опоры...

И еще одно утверждение<sup>3</sup>:  
«...Конечно, вы помните прекрасную песню Юрия Антонова «На улице Каштановой»:

Пройдусь по Абрикосовой, сверну на Виноградную  
И на Тенистой улице я постою в тени.  
Вишневые, Грушевые, Зеленые, Прохладные –  
Как будто в детство давнее ведут меня они...

Жители сразу нескольких городов утверждают, что эта песня посвящена именно их малой родине. Я же ставлю на Одессу. Родом отсюда был автор текста Игорь Шаферан. А если вы вооружитесь картой Одессы, то без труда найдете и Абрикосовую, и Виноградную, и Вишневую».

И я тоже ставлю на Одессу! Без сомнения, Игорь Шаферан срисовывал и подсмотрел это в своей Одессе, потому что в памяти навсегда застряли улицы из «раньшего времени».

Теперь о слухах.

Игорю Шаферану приписывают авторство очень известных одесских куплетов с лейтмотивом «У нас в Одессе это не едят...». Приведу несколько строчек, которые не так час-

то произносят, очевидно, ввиду их определенной политической окраски.

...Спасая в кровь израненную шкуру,  
Из наших мест недавно и давно  
Бежали Врангель, Гитлер и Петлюра,  
И прочее подобное... Махно.  
И неспроста врагам советской власти  
У нас в родной Одессе говорят:  
«Нема делов, где сели, там и слазьте».  
У нас в Одессе это не едят...

Хорошо, что сегодня такие призывы, к счастью, в прошлом. И слава Богу, что все это давно уже «съели». Короче, уже давно «нема делов»... По воспоминаниям народного артиста Украины Михаила Ильича Бакальчука, где-то в конце 60-х годов Игорь Шаферан дописал эти несколько куплетов для программы известного одесского конференсье Аркадия Астахова. Так это или не так? В Одессе все может быть...

А собственно, из какой семьи Игорь Шаферан? Его ближайшие родственники – обычные одесситы обычной одесской национальности<sup>4</sup>:

«Отец – Шаферман Давид Исаакович, мать – Шаферман Мирель Копелевна. Бабушки: Карп Двойра Гител, Шаферман Шендл. Дедушки: Фальбаум Копель, Шаферман Мендель.

В 1954 г. с того же адреса (Одесса, ул. Воровского, 87, кв. 12) родители переехали в Москву, чтобы быть вместе с сыном, когда он получил работу. Родной дядя со стороны матери – Григорий (Гирш) Копелевич Фальбаум, проживал в Одессе. Родной дядя со стороны отца – Майор (Меир) Исаакович Шаферман, проживал в Одессе.

Родная сестра: Полина Давидовна Шаферман (Рабинер), в 1996 г. с мужем переехала в США. Племянник: Игорь Рабинер (1973 г. р.) – известный спортивный журналист, живет в Москве».

...В декабре 1964 г. Игорь Шаферман женился на Виталии Виленской – дочери известного советского архитектора Бориса Виленского. Их дочь Анна Шаферан (1965 г. р.) окончила

винодельческое отделение факультета биотехнологий Московского пищевого института. Живет в Москве.

Внучка: Милаша Шаферан (1990 г. р.) – живет в Москве.

...Игорь Шаферан бывал в Одессе не так часто, как хотелось.

«Останавливался у многочисленных родственников. Приезжал в Одессу: 1970 г. – круиз по Черному морю;

1976 г. – с композитором Марком Минковым;

1983 г. – на похороны дяди Гриши, еще позже на похороны дяди Майора»<sup>5</sup>.

...Хотя времена не выбирают, но жить в эпоху перемен не просто. И Игорь Шаферан жил по старым правилам, выверенным всей прошлой жизнью. Его же словами из песни «Нейлоновое сердце» (1968 г.):

Говорят, что будет сердце из нейлона.

Говорят что двести лет стучать ему.

Может, это по науке и резонно,

А по-нашему, ребята, ни к чему.

.....

...Нет, ребята, не для нас определенно

Жить, не видя и не слыша ничего,

Даже если будет сердце из нейлона –

Мы научим беспокоиться его.

А по-другому он не мог.

В одной из публикаций Анна Шаферан вспоминала<sup>6</sup>:

«Приход капитализма оказался для него страшным психологическим ударом. Ничем другим, кроме поэзии, он не занимался. И у него было ощущение своей ненужности. На почве стресса он заболел. Лежал в онкологическом центре. Но врачи не смогли ничего сделать и, поняв это, попросту выпихнули умирать домой».

Игорь Шаферан умер 14 марта 1994 г.

Похоронен в Москве на Даниловском кладбище, рядом с женой.

...Заметно и незаметно пробежало время.

Сейчас об Игоре Шаферане – большом художнике, который помогал жить и чувствовать, подталкивал идти в ногу со временем, чьи мысли стали ориентирами для целого поколения, – сейчас

о нем вспоминают постольку поскольку... В подтверждение слова Анны Шаферан<sup>6</sup>:

«К сожалению, папа не отличался деловой хваткой. Поэтому многие из его стихов до сих пор остались не востребованными. Я была бы рада, если б кто-то написал на них песни. Но никто не проявляет интереса. Хотя найти нас проще простого. Телефон у нас остался тот же, что и много лет назад...»

В 2002 г., к 70-летию Игоря Шаферана, усилиями семьи «пробыли» в Москве, в Доме композиторов, благотворительный вечер его памяти. Внучкой Милашей Шаферан был подготовлен документальный фильм «Не найти нам друга ближе ни сегодня, ни потом».

И это всё. До обидного всё...

Переноса акцент на Одессу, в письме Милаши Шаферан отмечается<sup>7</sup>:

«Никакого одесского материала у нас больше нет. Моей маме он лишь всегда говорил, что любил Одессу, что это его любимый город, который он никогда не забывал...»

Никогда не забывал Одессу...

А Одесса?

Одесса забыла. А помнила ли?!

Забыла истинного одессита.

Одессита, никогда не кичившегося ею.

Одессита, никогда не отказывавшегося от нее в угоду заманчивым столичным ценностям.

Одессита, не кричавшего, не делавшего, как иные, бизнес на Одессе – признанном мировом бренде.

А ведь не так уж много настоящих *личностей* дала Одесса миру – личностей, унаследовавших от ее первостроителей, прежде всего, честь и достоинство, сочетающиеся с неизменным талантом.

...С некоторых пор улица Малая Арнаутская в Одессе известна не только тем, что именно здесь делалась (и делается!) вся контрабанда.



Москва. Даниловское кладбище. Могилы Виты и Игоря Шаферанов

Здесь жили многие заметные и незаметные одесситы, составившие наш неприкосновенный запас. Запас, замешанный на своем восприятии окружающего мира.

Здесь в 51-м номере всю жизнь прожил незабвенный Саша Розенбойм – писатель и историк Одессы.

Здесь в 87-м номере родился и жил Игорь Шаферан, память о котором в Одессе не должна быть короткой. Проходя мимо этого старого кирпичного дома, приостановитесь, поднимите голову. Отсюда начинался путь в большую жизнь Гарика Шафермана – обычного одесского паренька, ставшего гордостью и славой нашего города.

## Примечания

<sup>1</sup> Одесский сельскохозяйственный институт. Дело № 51326/283, начато 01.09.1951 г., окончено 01.09.1952 г.

<sup>2</sup> Письмо И.Я. Рабинера автору (05.07.2013 г.).

<sup>3</sup> Савелий Липкин. Одесское застолье (от Привоза до Дерибасовской). – М.: – ЭКСМО, 2015. – 320 с.

<sup>4</sup> Письма Милаши Шаферан автору (08.05.2013 г., 14.05.2013 г.).

<sup>5</sup> Письма Милаши Шаферан автору (08.05.2013 г., 09.05.2013 г.).

<sup>6</sup> «Умиряющего Игоря Шаферана вышвырнули из больницы». / Экспресс-газета, 09.04.2002 г.

<sup>7</sup> Письмо Милаши Шаферан автору (11.06.2013 г.).

