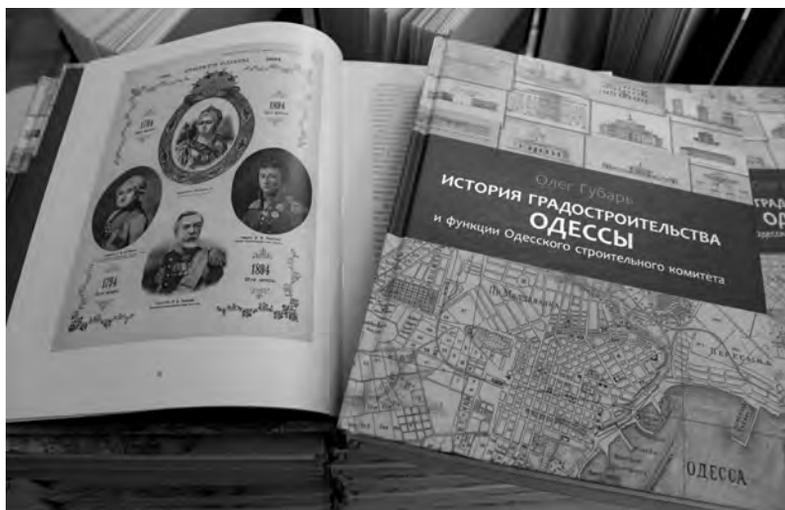


Тина Арсеньева

Губарь – это история без ГМО

Так отозвалась, и лучше не скажешь, о краеведе Олеге Губаре креатор международной книжной выставки-ярмарки «Зеленая волна» Галина Безикович, поздравляя его с выходом новой книги на презентации в Золотом зале Литмузея 10 сентября. Объемистое иллюстрированное издание «История градостроительства Одессы и функции Одесского строительного комитета» – результат более чем десятилетней кропотливой исследовательской работы Почетного гражданина Одессы и лауреата нашего газетного конкурса «Люди дела», нашего автора и друга Олега Губаря...



Нужно ли представлять читателям заслуженного любимца всей порядочной Одессы? Человека энциклопедических знаний и озорника, скрупулезного изыскателя, проникнутого благоговейным уважением к факту, и веселого, до насмешливого цинизма, скептика, ненавидящего всякую авторитарность. Человека мужественного, противостоящего нешуточным угрозам, как социальным, так и личным, своими оптимизмом и солидарностью. «Делай что должно, и будь что будет» – под этот девиз подпадает и Олег, а что нам, порядочным людям, еще остается?..

«Губарь никогда не ошибается. Это настоящий летописец Одессы», – сказал на презентации член президентского совета Всемирного клуба одесситов Анатолий Горбатюк.

«Более десяти лет назад я узнал от автора этой книги о его замысле, – говорит кандидат исторических наук Александр Третьяк, рецензент издания. – Ведь в восьмидесятые годы само упоминание о «старой Одессе» вызывало неприятие во властном офицозе. Сейчас в это трудно поверить, но в Историко-краеведческом музее не было портретов де Рибаса, Ришелье, Воронцова. Выход книги Олега Губаря – гораздо более глубокое событие, чем кажется на первый взгляд. До сих пор в нашем распоряжении были разрозненные монографии, фрагментарные результаты многих изысканий. А в книге Губаря – фундаментальное обобщение огромного пласта информации».

Да, сопоставишь иные «научные подходы» тех «застойных» и сегодняшних «революционных» времен, и убеждаешься, что тоталитарная матрица сознания не растворилась в небытии, пресловутые административно-командные партийные методы так и норовят проникнуть в строгую науку, которая по определению должна быть аполитичной! Правительственный почин «всенародного» празднования «письменного упоминания города Коцюбиева», невзирая на контраргументацию именитых краеведов и археологов, тому свидетельство. И не кто иной как Олег Губарь в ходе презентаций ко Дню города в присутствии множества чиновных особ встал здесь же, в Золотом зале, и дал такую неофициозную, веселую и неотразимую отповедь «коцюбиевцам», что зал полег от смеха!..

...Старая Одесса, она и в молодом 221-летнем возрасте старая Одесса. Она, напомнил нам на презентации историк Александр Третьяк, была единственным городом среди провинциальных городов империи, наделенным столичными правами. Ведущим среди европейских – по темпам строительства и благоустройства. Превосходящим в середине XIX века Москву и Санкт-Петербург по доходу на душу населения. Город с неизменно положительным сальдо. Из 19 миллионов рублей прибыли государству от внешней торговли около 12 миллионов давала в середине позапрошлого века Одесса. Одессе не даровали привилегий – Одесса их сама покупала!

«Какую бы тематику мы ни взяли в музейную разработку, мы не можем обойтись без книг Олега Губаря, – констатировала ученый секретарь Литературного музея, заслуженный работник культуры Украины Елена Каракина. – Сколько же он, бывало, сидел в архиве – одетый в ушанку, ватник и валенки, в лютом холоде, листая документы стынущими пальцами! Это Олег Губарь установил, что Роберт Стивенсон останавливался в «Лондонской», посетив Одессу в своем последнем кругосветном путешествии. Или, например, мы знали, что автор «Рукописи, найденной в Сарагосе» Ян Потоцкий бывал в Одессе, – но где именно и чем здесь занимался? Это разведal Олег Губарь. И тот факт, что в Одесском заливе промышляли пираты – если есть купцы, как не быть пиратам? – документально установил Губарь...

Мне как сотруднику музея не единожды приходилось сталкиваться и с невежеством, и с конъюнктурщиной. А вот Губарь – археолог: он-то знает, что историю надо раскапывать!

Он пишет две разные прозы. В одной – бесшабашный авантюризм, дурашливая шалость. Другая – это строгий фактаж, доказательность исторических выкладок».

...Директор Государственного архива Одесской области Владимир Левчук, отметив высочайшую добросовестность Олега Губаря как архивного завсегдатая, обратил внимание публики на проблемы архива, призвав к сотрудничеству. Скоро архивному пользователю уже не понадобится экипировка в виде ватника с валенками: идет ремонт архивных помещений, проведено отопление. Но... недостает места для хранения документов! «Одесский

архив должен быть построен – вот мой девиз, – сказал директор. – Будьте активными сотрудниками. Будьте соавторами страниц нашей истории, по примеру Олега Губаря».

Елена Павлова, и. о. директора Всемирного клуба одесситов, отметила, что ей довелось работать вместе с Олегом в историкотопонимической комиссии горсовета: «Губарь – это мудрость, это знания, это чувство юмора и готовность протянуть руку помощи».

О пушкиниане повел речь организатор литературного фестиваля «Пушкин в Одессе» Олег Борушко: «Губарь сказал однажды, что «пушкинские места» в Одессе – сплошной апокриф, а его цель – воссоздать подлинные пушкинские маршруты. Первый итог: 15 сентября в 14:00 мы откроем мемориальную доску на здании бывшего Ришельевского лицея, улица Дерибасовская, 16. В этом здании бывал Пушкин, пользовавшийся большой популярностью у лицеистов».

«Мы много говорим, но мало знаем, – с такой речью обратился к публике виновник торжества. – Эта моя книга не об архитектуре, хотя и об архитектуре в том числе; она о том, как застраивался город, как формировались его районы, как складывалась в нем наука инженерно-геологических изысканий и как закладывались городские сады и парки. Это история градостроителей. И возникла книга из того массива накопленной информации, из которого вышло несколько книг: об истории еврейской общины Одессы, об одесских кладбищах, теперь вот об Одесском строительном комитете.

Главная тема для меня – люди. Книга делалась отчасти из чувства горечи и обиды: за людей, за историю. Из любви, из жалости, из сострадания пишутся книги, а не из честолюбия. Мы ранены своим городом. Книги об истории Одессы – это наше сопротивление ее сегодняшнему убожеству, попыткам затоптать и затолкать наш город».

...Олег Губарь тут же сделал памятный подарок меценату издания Руслану Тарпану. Есть, оказывается, два практически одинаковых памятника губернатору, графу Воронцову, сказал Олег, – в Одессе и в Тифлисе. Старинную коллекционную тарелку с изображением памятника Воронцову в Тифлисе автор презентуемой

книги подарил ее меценату. А музыкальные приношения самому «имениннику» предложили артисты: этногруппа Дмитрия Земского «Зира», заслуженный артист Украины Алексей Ботвинов, солистка Одесской оперы, лауреат международных конкурсов Алина Ворох.

Презентация, как видим, стала своего рода подведением творческих итогов для писателя-краеведа. «А теперь – следующая жизнь и второе дыхание», – говорит Олег.

Ведущий вечера главный редактор одесского альманаха «Дерибасовская – Ришельевская» Феликс Кохрихт провел акцию дарения: экземпляры книги «История градостроительства Одессы и функции Одесского строительного комитета» были вручены представителям библиотек, музеев и общественных организаций города, а также областному архиву.

Фото автора

