

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Михаил Пойзнер
Одесские песни с биографиями
Одесса, ТЭС, 2016

Каждая книга Михаила Борисовича Пойзнера вводит в наше знание об Одессе и одесситах новые документы и новые факты. Круг его интересов – и Великая Отечественная война, и подслушанные диалоги старых одесситов, и одесские песни.

«Песен об Одессе, – пишет М. Пойзнер, – бесконечное множество. Их количество увеличивается, наверное, с каждым часом. В этом потоке много зарифмованной банальности,

но есть настоящие одесские искорки преданности, памяти и любви».

Восемь глав, восемь историй. И оживают Леонид Утесов и Семен Кирсанов, Владимир Дыховичный и Модест Табачников, Евгений Агранович и Владимир Агатов. И вслед за автором мы любим его героев, потому что в очерках Михаила Пойзнера есть эти самые одесские искорки – преданности, памяти и любви.



Фауст Миндлин
Еврейский театр: актёры и судьбы
Одесса, 2016

Я бы уточнил название. Не вообще еврейский театр, а еврейский театр в Одессе, история его жизни и уничтожения.

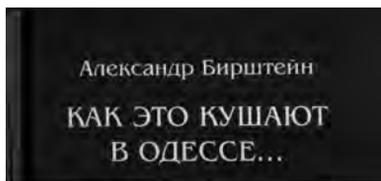
Десять лет тому назад в нашем альманахе Фауст Миндлин опубликовал очерк об одесском еврейском театре. Десять лет собирались материалы для этой книги. Оказывается, еврейский профессиональный театр в России стартовал именно в Одессе. Оказывается, первый еврейский драматург...

И таких находок в первой части книги много. Это плоды работы Ф. Миндлина в библиотеках и архивах. И все же эта часть книги представляется мне пунктирной, сам автор не считает работу завершенной и обещает через год-два издать «чемодан документов», уже им собранный.

А вот вторая и третья части книги – безусловная удача, уже состоявшаяся. Эти части книги – личностные, пропущенные через свои воспоминания. Это рассказ о судьбе замечательной актрисы еврейского театра Лии Исааковны Буговой, ушедшей на сцену Одесского русского театра, когда еврейский театр стал умирать в навязанном советском репертуаре.

И наконец третья часть – о судьбе мамы Фауста, еврейской артистки Риты Фаустовны Гендлин, ученицы С.М. Михоэлса, В.Л. Зускина, и о судьбе его деда – Иосифа Михайловича Миндлина, режиссера и актера еврейского одесского театра, арестованного 30 ноября 1950 года, когда под видом «борьбы с космополитизмом» уничтожены были еврейские театры в СССР.

Тираж этой книги – 100 экземпляров – представляется крошечным. Книга должна попасть в театры, в музеи, в библиотеки, на книжные полки любителей искусства, одесских коллекционеров.



Александр Бирштейн
Как это кушают в Одессе
Одесса, Экология, 2016



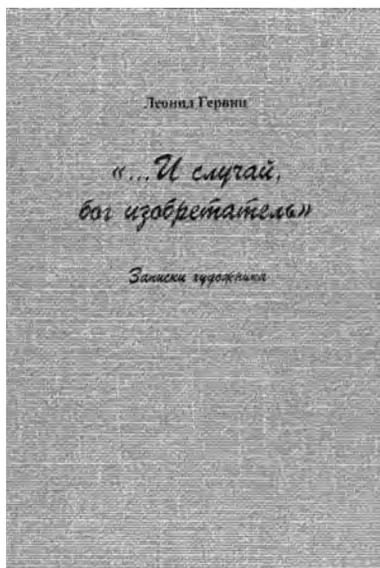
Рассказы Александра Бирштейна имеют своего преданного и взыскательного читателя. Мне представляется, что в своеобразном диалоге со своим читателем уже и как известный блогер пишет он свои рассказы.

Нет, это не поваренная книга, не рецепты вкусной и здоровой пищи. Хотя в рассказах есть и советы, и ингредиенты одесских блюд. Это о том, как... кушают в Одессе. А значит, о застольных беседах, о тостах

и спичах, о спорах, о походах на Привоз и Новый базар.

Где-то около сотни новелл. Но разве забудешь нежную и трогательную историю «Купите... бублички» о всегда голодном мальчишке, которого посылали за бубликами на Екатерининскую, в самую знаменитую бубличную Одессу?

Это веселая грустная книга. Почему веселая? Потому что действие происходит в Одессе. Почему грустная? Потому что действие происходит в Одессе.



Леонид Гервиц
«...И случай, бог изобретатель»
Записки художника
Одесса, 2016

Известный художник Леонид Гервиц, родившийся в Одессе, окончивший Одесское художественное училище, многие годы живет в Нью-Йорке, работая профессором в Академии живописи. И пишет не только картины, но и рассказы, воспоминания.

Десять лет тому назад Л. Гервиц привозил в Одессу выставку своих картин. В этом году он привез рукопись своей первой книги и издал ее в родном городе.

Проза Леонида Гервица вечна и зрима. Он не нуждается в иллюстрациях, так как пишет не так, как слышит, а так, как видит. Этим интересна проза живописца. И еще тем, что у него поразительная память на детали. И когда он описывает мастерскую Одесского художественного училища, когда описывает пребывание в Ленинградской Академии художеств и посиделки у Семена Гейченко в Пушкиногорье – ощущение, что ты с ним там, не в качестве читателя, а как зритель.

Завершает книгу интервью для сборника «Смутная алчба – 3», присланное в свое время Леонидом Гервицем в Одессу по моей просьбе и по просьбе Евгения Деменка, составителей этого сборника.



Сергей Главацкий
Падение в небесах
Одесса, КП ОГТ, 2016

Редкое в наше время – трагическое высказывание. Несколько строк, буквально как только открывается книга:

«Ты знаешь, мир умер. Фантомное счастье...»

«Ну, что, все обернулось адом...»

«И никто ни в кого здесь не сможет влюбиться...»

«Но если никто никого не достоин...».

Читаешь стихи и, право, не обращаешь внимания на метафорический ряд, на синкопы ритма, потому что оказываешься сопричастным

к человеческому страданию. Нет, это не фантомные боли. Это история болезни души. И возникает ощущение, что острота переживаний поэта настолько запредельна, что хочешь протянуть ему руку.

На обложке заглавие книги набрано так, что плохо читается. Я было прочитал: «Парение в небесах». Но, читая книгу, понял: это не парение, а падение. Перед поэтом между 25 и 33 годами (в этом году ему 33) открылась бездна. Думаю, он отошел от нее, отдав нам свои стихи.



Вестник Одесского
художественного музея
№ 2
Научный сборник
Одесса, Издавництво, 2015

Как и должно быть – каждый достойный музей выпускает свой научный сборник. Десятилетия это делает Археологический музей, больше десяти лет – Литературный музей издает свой сборник «Дом князя Гагарина». И вот перед нами второй выпуск Вестника Одесского художественного музея.

Многие исследования мне интересны. Продолжая изучение дореволюционных коллекций, В.А. Абрамов знакомит нас с судьбой коллекции А. Руссова. Мне приходилось списываться с Таллинном, мы публиковали в альманахе воспоминания Олега Костанди, внучатого племянника Кириака Костанди. В этом выпуске «Вестника...» большая публикация Л.А. Ереминой «Страницы жизни семьи К.К. Костанди», куда вошли и одесские мемуары Л.К. Костанди, и новые материалы из Таллинна от Олега Костанди.

Неожиданно открылось, как много хороших работ южнорусских художников хранится в собрании Одесского литературного музея (статья Алены Яворской). Александр Дмитренко продолжает знакомить читателя с одесскими мастерами офорта, а Евгений Деменок – с наследием Д. Бурлюка.

Как всегда, поражает безупречной точностью, я бы сказал, скрупулезностью, исследование Ольги Барковской о жизни Одесского художественного училища с 1865 года (открытия Рисовальной школы) по 1940 год.

Издано во Львове



Елена Касьян
Легенда про Одно,
или Как все было
Львов, 2016

Поэт, прозаик, бард Елена Касьян – постоянный автор нашего альманаха. Она по приглашению Ирины Барметовой, главного редактора журнала «Октябрь», приезжала на Одесский литературный фестиваль, не раз, бывая в Одессе, приходила на встречи «Зеленой лампы».

А совсем недавно во Всемирном клубе одесситов мы провели презентацию этой новой книги Елены Касьян.

На это раз – это не сборник стихов, не диск с песнями, а сказки для взрослых. Добрая, умная притча о том, как возникла жизнь на Земле, как она протекает и как может все закончиться. Нет, не страшилка. А размышления человека, знающего, что такое добро и что такое зло. И умеющего поэтично, ярко, образно об этом рассказать.

Издано в Иерусалиме

Ирина Озерная
По ходу жизни
Иерусалим, 2015

Ирина Озерная – крупнейший специалист по творчеству Юрия Олеши. В этом качестве не раз публиковалась у нас в альманахе. Последние годы живет в Иерусалиме, куда переехала из Москвы.



В сборник вошли филологические изыскания литературоведа, эссеистика (Ирина – известнейший защитник домашних животных) и стихи, которые она называет *стишаги*.

Естественно для нас, одесситов, наиболее важны и интересны работы о Юрии Олеше, но и «Уроки одесского» – размышления о премьере спектакля Московского театра «Эрмитаж» «Уроки русского» по произведениям Михаила Жванецкого в постановке Михаила Левитина. Замечу, что Ирина Озерная многие годы была завлитом этого театра и работала в нем с одесситом Михаилом Левитиным над спектаклем по Юрию Олеше о попутчике Занде...

Неожиданными для меня были в этой книге стишаги. Но это была приятная неожиданность. Осознав, освоив поэтику обэриутов – Д. Хармса, Н. Олейникова, Ирина Озерная, развивая их творческий метод, абсурдирует нашу современность.

