

От редакции

Жизнь на воде есть!

В том числе и литературная – таков итог дискуссии, прошедшей в ходе Второго Одесского международного литературного фестиваля, который состоялся прошлой осенью. Ее участники в числе прочих обсуждали тему «Жизнь на воде», посвященную проблемам и традициям, прошлому, настоящему и будущему населенных пунктов, расположенных вблизи рек, озер, морей и океанов.

Закономерно и органично, что разговор этот произошел в Одессе. В программном документе фестиваля его идеологи и инициаторы Ульрих Шрайбер (Германия) и Ганс Рупрехт (Швейцария) отмечают: «На протяжении столетий многонациональная Одесса и Черное море были точкой пересечения для Европы и Азии, Запада и Востока». То, что эта геополитическая и культурологическая ситуация остается неизменной и в XXI веке, доказывает участие в фестивале писателей, поэтов, критиков, журналистов из многих стран. Они встречались с коллегами, переводчиками,





Виктор Ерофеев уже во второй раз собирает полный Золотой зал Одесского литературного музея

издателями, со слушателями, заполнявшими залы Литературного музея, Терминала 42 и библиотеки имени Грушевского, знакомились с городом, известным своей литературной школой.

Состоялась презентация альманаха «Дерибасовская – Ришельевская», который представляли директор Всемирного клуба одесситов Елена Павлова, члены редколлегии Евгений Голубовский и Феликс Кохрихт. А затем наши авторы читали стихи и отрывки из прозы.

Как и на первом, на нынешнем фестивале в Одесском театре кукол прошли чтения произведений для детей. Среди маленьких зрителей, уверенны, были и будущие поэты, и писатели, и – главное – любители чтения.



По традиции на церемонии открытия было предоставлено слово автору эссе, содержавшего обращение к его участникам и размышления о вечных общечеловеческих ценностях. На сей раз его зачитала писатель из Греции Аманда Михалопулу, посвятившая свой труд роли и влиянию слова, вымысла, контекста, в общем – литературы на жизнь и эволюцию нашей цивилизации, от библейских до нынешних времен.

На примере творчества столь разных писателей и мыслителей, как классики Гомер, Аристотель, Сервантес, Шекспир, Гете, зачинатели современной литературы Джойс и Пруст, она делает вывод:

«За исключением любви, наверное, не существует ни одной возможности, позволяющей одному стать частью другого, слиться с его историей, ни одной возможности, за исключением литературы».

Собственно говоря, доказательством этого постулата, родившегося у автора эссе накануне фестиваля, являются наши встречи в Одессе, городе у Черного моря, где жизнь не только возможна, но и, несмотря на обстоятельства, весьма разнообразна, в чем убедились и наши гости.

В завершение этих заметок сообщим, что недавно получили от Ульриха письмо, в котором он выражает чувство глубокого удовлетворения итогами фестиваля. Насколько нам известно, он и Ганс уже прикидывают программу следующего.

Символично, что неофициальной эмблемой нашего фестиваля является большая красная запятая, которая свидетельствует о том, что продолжение следует.



Редколлегия

Фото Екатерины Бакуровой