

Феликс Кохрихт

Театр уж полон!

К юбилею Нины Федоровой

Мы дружим с Ниной и Славой с прошлого века. За эти немалые годы я не раз писал об их семейном и творческом союзе, который полагаю одним из самых гармоничных и плодотворных в среде одесских художников. Подобных не много: не так-то просто не только ужиться, но и доверительно сотрудничать, если судьба сводит двух талантливых, волевых и амбициозных мастеров. Нине Федоровой и Станиславу Зайцеву это удалось.

Более того, их творчество (и в дуэте, и соло) – продукт синергии: так нынче именуют эффект сложения сил и энергий, приемов, прилагаемых разными личностями для достижения одной цели. В данном случае – создания своего театра-на-двоих: материального и виртуального, явного и потайного, но, несомненно, имеющего свою публику и своих хроникеров. Одним из них являюсь я.

Недавно Слава передал мне статьи из одесских газет, в которых я писал о Нине и о нем. Так вот, только сейчас, как говорится, листая старые страницы, заметил, что представление о своих друзьях как о театральной труппе сложилось у меня еще в декабре 1983 года – после их совместной выставки в Музее западного и восточного искусства, и укрепилось спустя 34 года – в январе 2017, когда я пишу эти заметки, посвященные юбилею Нины – весьма серьезному, но никак не вяжущемуся с ее обликом и творческим потенциалом.

Тогда, 34 года назад, Слава и Нина создали в музейном пространстве свои локации. Он, театральный художник, показал эскизы к сценографии поставленных и будущих спектаклей,



Нина и Слава

макеты декораций. Она же, художник-керамист, выстроила на планшете режиссерскую экспликацию действия с участием своих дивных фигур, фигурок, композиций, аксессуаров из фарфора и шамота – материала, который принято считать неживым. И каждый зритель мог в соответствии со своим воображением мысленно разыграть на этом пространстве комедию, драму, трагедию.

Работы Федоровой входят в экспозиции музеев, галерей, в частные коллекции. Их можно увидеть в фойе и холлах театров, в частности нашего ТЮЗа. На очередной премьере в Одесском академическом театре музыкальной комедии, где Станислав Зайцев – главный художник, я сразу же замечаю не только его новации и профессиональные ходы, но и то, что они во многом родились и при участии Нины – с ее безупречным вкусом и эрудицией. В то же время пространственное решение ее композиций, полагаю, родилось в содружестве со Славой, имеющим большой опыт построения масштабных и камерных конструкций.

Но есть в их совместном творчестве жанр, в котором работы создаются сообща, – не в концептуальном смысле, а, как говорится, в четыре руки. Графика – акварель, гуашь, смешанная техника. Недавно выставка таких общих рисунков прошла в нашем Пушкинском музее, а к нынешнему дню рождения Нины Слава втайне от жены создал и издал альбом их совместных графических композиций и дал ему название: «Посвящение».

И Нина Федорова, и Станислав Зайцев уже вошли в историю одесского искусства, но разговор об их личностях и творчестве – в самом разгаре. Он продолжится и на страницах нашего альманаха, а я в заключение этих кратких заметок позволю себе предположить, к какому же театру относится тот, что создан нашими земляками вовне и внутри себя. Пожалуй, это – не античный, не эпохи классицизма, не по Станиславскому, а скорее всего – театр дель арте, театр масок. Веселый и грустный, легкомысленный и мудрый, площадной и изысканный... Театр Гольдони, Вахтангова. Феллини, Габриадзе...

К нынешнему Новому году Нина и Слава подарили Тане и мне рисунок, который мог бы стать их эмблемой: огненный роскошный сказочный петух – символ 2017, Шантеклер Ростана, пушкинский Золотой петушок, сказочный персонаж – масляна головушка, шелкова бородушка...

Чем не знак театра-на-двоих!

