

Леонид Зац

## Гарик

Эта история случилась с моим родственником. Назовем его Гарик. Он родился в Одессе незадолго перед войной. Вскоре после окончания войны семья Гарика вернулась из эвакуации в родной город. Однажды, когда Гарик с ребятами играл во дворе, на него обратил внимание незнакомый человек, как выяснилось потом, преподаватель знаменитой музыкальной школы имени П.С. Столярского.

У Гарика оказался абсолютный слух, и преподаватель убедил родителей, что этого ребенка необходимо учить музыке.

В конце пятидесятых годов, окончив школу Столярского, Гарик решил поступать в Московскую консерваторию. Педагог снабдил его рекомендательным письмом к Великому Музыканту, профессору Московской консерватории.

Приехав в Москву, Гарик созвонился с Великим Музыкантом, и тот назначил ему встречу через несколько дней.

Но в течение этих дней произошло следующее. Будучи в гостях в одном доме, Гарик встретил там Известную Музыкантшу, также профессора Московской консерватории. Когда Известная Музыкантша услышала, что Гарик, который, очевидно, произвел на нее хорошее впечатление, приехал поступать в консерваторию, она предложила, чтобы на следующий день он пришел к ней прослушаться. Гарик пришел. Прослушав его, Известная Музыкантша сказала, что играет он хорошо, и она с удовольствием возьмет его в свой класс. Конечно, Гарик был окрылен таким успехом. А еще через день ему предстояла встреча с Великим Музыкантом.

Прочитав рекомендательное письмо и прослушав Гарика, Великий Музыкант сказал, что доволен его игрой и возьмет его в свой класс.

Гарик, обалдев от такого поворота событий и решив то ли похвастаться, то ли получить какой-то совет, сказал, что днем ранее его слушала Известная Музыкантша и также пригласила в свой класс.

– Ну, что ж, – любезно улыбаясь, сказал Великий Музыкант, – если вас уже пригласила Известная Музыкантша, то, конечно, поступайте к ней. Желаю успеха.

А через несколько дней на вступительном экзамене по специальности Великий Музыкант поставил Гарику «неудовлетворительно». Поскольку его авторитет был непререкаем, никто из членов комиссии спорить с ним не решился.

Два года спустя один наш родственник, кинооператор-документалист, беседовал с Великим Музыкантом. Как бы между прочим он рассказал ему о том, как один способный молодой человек приехал поступать в Московскую консерваторию и не поступил из-за какой-то глупой истории. Разумеется, всех нюансов он упоминать не стал.

Великий Музыкант посмотрел в пространство и философски заметил:

– Да... Сколько талантливых ребят проходит мимо.

Гарик в том же году поступил в Одесскую консерваторию, а потом окончил аспирантуру института имени Гнесиных в Москве. Вот уже много лет он работает концертмейстером одного из европейских симфонических оркестров.

А сколько талантливых ребят проходит мимо...

Бонн

