

От редакции



Первый номер альманаха «Дерибасовская – Ришельевская» был подписан в печать 10 июня 2000 года, а вышел в свет в конце августа. И с тех пор, вот уже семнадцать лет, каждый третий из четырех годичных выпусков поступает читателям в начале сентября – ко Дню города. Сегодня вы держите в руках семидесятый. Обе цифры – рекордные для Одессы: так полагают историки и библиографы, и мы с этим не спорим.

Стартовый выпуск содержал обращение редакции, в котором мы, как говорится, мотивировали имя нового издания: точка пересечения двух улиц, не только центральных, но и знаковых

в биографии Одессы. Мы полагали, а сегодня, спустя столько лет, уверены, что именно над этим ее заповедным уголком совершает невидимые круги Гений места. Он не только оберегает город, но каким-то образом способствует появлению ярких, самобытных, энергичных, талантливых граждан, рождающихся в семьях, созданных на протяжении более чем двухсот лет представителями разных национальностей и конфессий. Они-то и составляют общность, которую ученые определяют как мультикультурную, а мир знает как одесситов.

Первые номера открывались блистательными эссе Ростислава Александра, посвященными каждому из четырех углов Дерибасовской и Ришельевской.

В нынешнем июле на их пересечении участники уникального флеш-моба под девизом «Одесса читает, Одессу читают» дарили нам, себе и друг другу строки из книг, в которых ключевым слово было имя нашего города, книг, написанных в разное время на разных языках. Их читали и одесситы, и те, кто специально приехал из других городов и стран. Среди текстов были и тома из недавно вышедшего собрания сочинений Александра Юльевича Розенбойма, которого читатели знали как Ростислава Александра.

Маршрут флеш-моба начинался 12 июля от здания Литературного музея, отмечающего нынче свое сорокалетие, и заканчивался на углу все той же Ришельевской, но на сей раз – и Жуковского – там, где стоит памятник Исааку Бабелю.

На следующий день в Золотом зале музея были названы лауреаты Первого Международного бабелевского конкурса на лучший рассказ, среди которых – и авторы нашего альманаха. Михаил Жванецкий получил награду за... Впрочем, организаторы конкурса сумели объединить составляющие мотивации кратко и точно: «За всё».

Через два дня открылся Международный одесский кинофестиваль.

По уже сложившейся традиции все лето, да и осень насыщены событиями, каждое из которых – приношение Одессе ко дню рождения. Звездный фестиваль Odessa Classics, проекты в Музее современного искусства, 70-летие Театра музыкальной комедии, фестиваль «Музыка у моря». Вышел очередной Одесский календарь (АО «ПЛАСКЕ» и Литературный музей), Пятое Одесское биеннале современного визуального искусства (МСИО), книжный праздник «Зеленая волна» и Корнейчуковский фестиваль детской литературы. Предстоят новая встреча с золотыми скрипками Одессы, фестивали – Odessa Jazz Fest, Третий Международный литературный...

Обо всем, что было, есть и будет в 2017 году, рассказывает еще один подарок нашим землякам и гостям – в компактном и стильном календаре «Одесса 365», изданном Ассоциацией туризма Одессы.

Для членов редколлегии, для всех, кто помогает нам выпускать альманах эти 17 лет, эти 70 номеров – важная, яркая и значительная часть жизни. Надеемся, что и наши авторы, и наши читатели (а среди вас есть

и те, кто начинал с нами) разделяют значимость момента и простят нам легкий и, увы, неизбежный даже для одесситов пафос.

Мы благодарны тем, без кого биография альманаха была бы короче, а то и невозможной. наших надежных партнеров – просвещенных меценатов. Многолетнее партнерство с командой АО «ПЛАСКЕ», его президентом Олегом Исааковичем Платоновым, способствовало тому, что наше издание стало объемнее, обрело новый дизайн, вышло на современный технологический и концептуальный уровень.

Благодаря содружеству со Всемирным клубом одесситов альманах поддерживает связь с многочисленными одесскими диаспорами, участвует в масштабных проектах, а наш президент Михаил Михайлович Жванецкий – наш постоянный автор: его монологами открывается юбилейный номер нашего альманаха.

Уверены, что столь частое повторение местоимений «наш – наше» не вызовет протеста у взыскательных стилистов, а они, разумеется, есть среди наших читателей.

