

От редакции

Вот уже восемнадцатый год кряду первый номер альманаха «Дерибасовская – Ришельевская» выходит в марте, знаменуя начало весны, как календарной, так и творческой. Разумеется, второе определение доминирует. Речь ведь идет не о погоде – еще молодой Пушкин заметил: «Здесь долго ясны небеса...» – а об особом состоянии, которое царит в эти дни в нашем южном городе.

Одесса, как и многие приморские полисы Черного и Средиземного морей, лежащих по дуге Ойкумены (так древние эллины называли территорию, населенную разумными людьми), носит женское имя в ряду: Варна, Констанца, Генуя, Ницца, Барселона, Жирона, Латакия, Ла-Валетта, Александрия, Хайфа...

Вот почему, опять по традиции, литературные разделы нашего издания – «Проза» и «Поэзия» – в мартовском номере отданы творчеству женщин. При этом мы сохраняем дефиницию: не писательниц, а писателей, не поэтесс, а поэтов.

Более того, в нынешнем номере они полностью представлены и в разделе «192 слова», где публикуются произведения участников одноименного конкурса. Рассказы не должны содержать более 192 слов – по числу ступеней Потемкинской лестницы. Поскольку ранее она была длиннее на восемь ступеней, мы предоставляем милым дамам бонус: в следующем году они получают право на 200 слов.

И среди юных авторов, публикующихся в разделе «Первые шаги», есть школьницы, за творческим ростом которых мы внимательно следим.

Весом и вклад наших постоянных авторов, известных специалистов.

В разделе «Публикации» заместитель директора Литературного музея Алена Яворская рассказывает о творческих взаимоотношениях будущего лауреата Нобелевской премии по литературе Иван Бунина

и трагически погибшего в 1918 году молодого одесского поэта Анатолия Фиолетова.

Уже много лет заведующая отделом Областной научной библиотеки Татьяна Щурова ведет в альманахе раздел, посвященный истории одесских периодических изданий и книг по искусству. На сей раз ее публикация посвящена легендарным одесским куплетистам.

Уже стала традиционной рубрика «Одесские музы поэтов». Леонид Авербух рассказывает о романтических отношениях, которые связывали Владимира Маяковского и Евгению Хин. Она славилась красотой и обаянием. Ставший впоследствии знаменитым, в то время – студент худучилища, Евгений Кибрик рисовал с нее Ласочку, героиню повести Роллана «Кола Брюньон». Эту легендарную прелестную работу мы поместили на обложке нынешнего номера.

Наши землячки радуют премьерами книг. В традиционном разделе «Издано» рассказывается о новинках – о сборниках рассказов Ганны Костенко «Цурки – гілки» и Майи Димерли «Смерти нет».

Весной пробуждается не только природа, но и интерес к Одессе – у путешественников и туристов из многих стран. Для них и для постоянных наших читателей – материалы по истории города.

Уже несколько лет Литературный музей и АО «ПЛАСКЕ» выпускают ко 2 сентября «Одесский календарь», посвященный одной из улиц. В 2018 это – Еврейская, о которой рассказывается в нынешнем номере.

Продолжается публикация Пушкинского путеводителя, над которым работает Олег Губарь. Мы получаем уникальную возможность увидеть молодую Одессу глазами молодого Поэта, прожившего у Черного моря всего 13 месяцев и создавшего здесь шедевры.

Названия курортных районов Одессы запечатлены во многих литературных произведениях и фильмах. Об одном из них рассказывает Александр Дорошенко в эссе «Фонтанский трамвай», основанном на личных воспоминаниях.

На противоположном берегу Одесского залива расположена Лузановка – место отдыха жителей Пересыпи и нынешнего поселка Котовского. Мы завершаем публикацию статьи Олега Сивирина, содержащую обширный краеведческий материал.

В номере – публикации о выдающихся ярких личностях, родившихся, учившихся, работавших в Одессе в разные годы: о молодых Ильфе

и Петрове – постояльцах «Общежития им. монаха Бертольда Шварца»; о семье художника Васнецова, жившей в нашем городе...

И в завершение – о монологе Михаила Жванецкого, которым открывается номер. Он озаглавлен одним, но таким емким словом: «Дар».

Было бы странным пересказывать мастера, тем более что на сей раз он доверительно говорит с нами об ответственности тех, кто наделен способностью и возможностью размышлять о самом сокровенном, о том, что волнует – радует и тревожит всех нас, независимо от возраста, социального положения, национальной и религиозной принадлежности и, разумеется, пола.

И еще один дар от земляка – новые стихи Юрия Михайлика. Он живет в Австралии, но пишет об Одессе.

*Побережье. Мы все – побережье,
и куда бы нас не занесло,
мы где прежде и с теми, кто прежде
окунал в эту вечность весло...*

