

## От редакции

Третий номер нашего альманаха традиционно выходит ко 2 сентября, дню рождения Одессы. В этом, 2019 году, нашему городу 225 лет. Не юбилей, но, согласитесь, красивое число лет. Особо праздновать? Сейчас все еще не до праздников. Но вот подумать, что сделало Одессу городом, который знают в мире, естественно, нужно.

Слышим подсказки – европейский город, традиционные торговые пути, многонациональный и многоконфессиональный, великолепные архитектурные ансамбли, еще не все разрушенные бетонными громадами...

Все это так. Но – город это люди.

Одесса стала Одессой благодаря Иосифу Дерибасу, дюку де Ришелье, графу Ланжерону, князю Воронцову...

А как оценить вклад в развитие города Маразли, Кобле, Новосельского?

Разве можно представить Одессу без ее писателей – Багрицкого, Бабеля, Олеси, Ильфа – Петрова, Катаева, Нечерды, Львова, Жванецкого, Михайлика...

А какие удивительные художники представили Одессу миру, начиная от Василия Кандинского, Кириака Костанди, Петра Нилуса до Юрия Егорова, Юрия Коваленко, Валентина Хруща, Олега Соколова...

На имени последнего в этом списке задержимся.

В июльские дни 2019 года наш город тремя большими выставками отметил столетие Олега Аркадьевича Соколова. В Музее современного искусства Одессы прошла выставка «Музыка сфер», во Всемирном клубе одесситов – «100 работ – 100-летию художника», в Музее западного и восточного искусства – «Олег Соколов. Человек на все времена». Город как бы исправлял несправедливость, когда при жизни мастера его

выставки проходили в квартирах, в Доме ученых, в Доме актера, в редакции, но не в залах Союза художников.

Для нашего города Олег Соколов был нарушителем спокойствия, человеком, жившим не по правилам, установленным всеми обкомами. И ведь не молодой человек. Прошел войну в кавалерии, был тяжело ранен, учился во Львове и в Одессе. Откуда же этот синдром неповиновения, свободомыслия?

И война его лишила чувства панического страха. И домашнее воспитание, отец – дворянин, мать из купцов-старообрядцев. И фантастический учитель живописи, а впрочем, точнее – жизни, Теофил Фраерман, один из основателей одесского Общества независимых в 1917 году.

Что же необычного было в том, что рисовал, что писал Олег Соколов? Всё.

В то время как его коллеги писали портреты ударников социалистического труда, за это неплохо платили, Соколов, задолго до космической эры, писал пейзажи неведомой звезды. В то время как его коллеги славил колхозное приволье, Соколов искал синтез музыки и цвета, писал картины «Этюд Шопена», «Прометей» Скрябина», «Энергия Шостаковича». В то время когда так ценились панно к каждой демонстрации, Соколов у себя дома на стене создал антисталинскую фреску...

Его путь был от освоения традиций русского Серебряного века, особенно Бенуа и Сомова, к абстракции, а затем и к оп-арту. При этом фигуративная живопись всегда соседствовала с джазовой, импровизационной, абстрактной.

Можно предположить, что это был затворник. Ведь за 71 год жизни создано более 10000 миниатюр. Но одновременно он был сотрудником Музея западного и восточного искусства, но одновременно он учил молодежь, а главное – был общественно активным человеком задолго до нынешних активистов.

Вместе с Юрием Диким Соколов защищал от сноса кирху, вместе с Абрамом Владимирским не допустил вырубки платанов на Приморском бульваре, вместе с Сергеем Полищуком принесли письма в «Вечерку», возмутившись антисемитской кампанией, которую развернула московская «Память».

Большое видится на расстоянии. Олег Соколов умер в 1990 году. Тогда мэр Одессы подписал решение о том, что его квартира в Строи-

тельном переулке, 6, станет квартирой-музеем. Не осуществилось. ЖЭК приватизировал эту квартиру, уничтожил фреску.

Но художник остался жить легендой города. Об этом свидетельствовал аншлаг на показе фильма Кати Пименовой «Олег Соколов. Человек Возрождения», посещаемость выставок.

Надеемся, что инициатива Всемирного клуба одесситов – открыть в этом году на Ланжероновской звезду Олега Соколова – будет услышана городскими властями.

Еще раз возвращаемся к высказанной мысли. Город – не только здания, как бы величественны они ни были. Город – это его люди.

Мы сегодня посвятили наше предуведомление к номеру одному человеку. Но в нем, одессите в нескольких поколениях, так рельефно выявился одесский характер, что подумалось: да, Олег Аркадьевич Соколов – один из фрагментов пазла того, что и есть Одесса.

Так что, с 225-летием города и со 100-летием художника. Этому и посвящаем этот выпуск альманаха.

