

Ева Краснова, Анатолий Дроздовский

Епархиальный дом в Одессе

На известной одесской открытке с видом улицы Жуковского с угла Преображенской, изданной в 1910-х годах, хорошо видны церковные купола, которые неизменно вызывают вопросы одесситов. Куполов этих давно нет, но на нынешнем здании по адресу Жуковского, 38, хорошо видно возвышение, на котором главный из этих куполов был некогда установлен. Возвышение это сохранено в связи с технической необходимостью работы здания.

Купола принадлежали церкви Херсоно-одесского епархиального дома, сооруженного на месте здания старой духовной



Одесса — Жуковская улица, съ угла Преображенской
Odessa — Rue Jonkowskaya,
du coin de la rue Préobrachenskaya

семинарии в 1909 году. История этого строительства, а по сути, перестройки, подробно изложена в очень редкой брошюре «Историческая записка о Херсоно-одесском епархиальном доме», изданной церковными властями и отпечатанной в епархиальной типографии, обустроенной в этом же здании. Автором текста книги был инспектор Одесской духовной семинарии Константин Константинович Спасский. Текст сопровождается интереснейшими редкими фотографиями хода строительства епархиального дома, его окончательного внутреннего и внешнего вида. Украшают издание художественные заставки, размещенные в начале глав. Брошюра является одним из интереснейших артефактов многогранной одесской коллекции А.А. Дроздовского.

Начнем по порядку. На углу улицы Жуковского (Почтовой) и Александровского проспекта в наемном доме с 1838 года располагалась Одесская духовная семинария, двухэтажное стандартное здание которой было вытянуто вдоль этих двух улиц. Еще



Старые здания Одесской духовной семинарии

в 1893 году комиссия, обследовавшая здание семинарии, признала его «обветшалым».

Новое помпезное учебное церковное здание было воздвигнуто в конце Канатной улицы, куда духовная семинария переехала в 1902 году. Старое здание семинарии, оставшееся в ведении Святейшего Синода, пустовало до 1906 года, его собирались продать, но в декабре 1907 года решили поступить по-иному. Новое решение возникло благодаря назначению в Одессу в 1905 году управлять Херсоно-одесской епархией энергичного и деятельного иерарха церкви – архиепископа Димитрия (в миру – Ковальницкий Михаил Георгиевич, 1839-1913).

«Высокопреосвященный Димитрий архиепископ Херсонский и Одесский вошел в Святейший Синод от лица Херсонской епархии с просьбой уступить ей здание и усадьбу старой одесской семинарии для устройства в них епархиального дома со специальными церковно-просветительными и духовно-благотворительными учреждениями епархиальными».

В ответ на эту просьбу последовал указ Святейшего Правительствующего Синода, по которому «старые здания Одесской духовной семинарии с находящейся под ней землю переданы в распоряжение духовенства Херсонской епархии для устройства в них епархиального дома». Причем епархия должна была оплатить с рассрочкой на тридцать лет стоимость старого здания, оцененного компетентной комиссией в триста тысяч рублей. Увы, все мы понимаем, что по не зависящим от священнослужителей причинам была выплачена только примерно третья часть суммы.

Епархиальный архитектор Л.Ф. Прокопович (1862-1935) представил подробный проект перестройки старых зданий, одобренный Строительным комитетом. Лев Федорович Прокопович был опытным архитектором, под его руководством и по его проектам в Одессе были сооружены Афонское Ильинское подворье в конце Пушкинской улицы, Афонское Пантелеймоновское подворье против вокзала, Военный собор «между 3 и 4-й станциями парового трамвая» (не сохранился) и множество светских зданий.

Для консультирования проекта был приглашен за «особое вознаграждение» городской архитектор Ф.П. Нестурх и архитектор

В.И. Прохаска. Оба консультанта, Федор Павлович Нестурх и Викентий Иванович Прохаска, были маститыми, хорошо известными в Одессе архитекторами, построившими в городе много прекрасных зданий, украшающих, к счастью, Одессу по сей день. После дополнений и исправлений проекта церковными властями и архитекторами городская управа утвердила проект 31 июля 1908 года.

«Особое вознаграждение» Л.Ф. Прокоповича за составление проекта перестройки епархиального дома и наблюдение за ходом строительства, согласно сведениям из сметы расходов на строительство, составило 2200 рублей, или примерно 1% от всех затраченных средств. Вознаграждение архитектору В. Нестурху составило 300 рублей, а Ф. Прохаске – 150 рублей.

По тем временам это были суммы немалые.

Строительство началось очень активно. По планам архитекторов, во главе строящегося епархиального дома должен был



Работы по переустройству епархиального дома

быть новый храм, к которому примыкали залы для богословских чтений и бесед с верующими. Было продумано удобное место для епархиальной библиотеки с бесплатной читальней при ней, в которой предлагались выходящие в Российской империи газеты и духовные журналы. Библиотеке были подарены собрания ценных книг – бывшим преподавателем духовной семинарии Л.С. Мацеевичем и одесским протоиреем отцом Г. Молдавским.

Рядом с библиотекой был учрежден церковно-археоло-



гический музей, для коллекции которого также было пожертвовано множество ценных экспонатов.

В епархиальном доме было отведено место для редакции «Херсонских епархиальных ведомостей» – печатного органа управления епархией. Там же нашлось место для училищного совета, ведавшего церковно-приходскими школами, и одной из церковно-приходских школ. В строящемся епархиальном доме довольно большое место было отведено правлению епархиального свечного завода, находившегося на Приморской улице, располагалась лавка завода и склад восковых свечей.

На строительство грандиозного комплекса епархиального дома жертвовали крупные средства самые разные одесситы. Архиепископ Херсонский и Одесский Димитрий – инициатор создания епархиального дома – пожертвовал наличными из собственных средств 15000 рублей и билетами 4-процентной государственной ренты 50000 рублей. Таким образом, его вклад в строительство составил сумму 65000 рублей. Кроме того, архиепископ Димитрий выделил из личных средств суммы специального назна-



чения на устройство епархиальной типографии, епархиальной библиотеки, создание фонда для издания необходимой печатной продукции, подготовку к освящению храма и всего дома. Таким образом, вклад архиепископа Димитрия составил огромную сумму – 91500 рублей! Он был активным вдохновителем, неутомимым руководителем и щедрым спонсором строительства.

Активно участвовали в пожертвовании на строительство братии трех афонских подворий: игумен Афонского Пантелеймоновского монастыря архимандрит Мисаил с братией пожертвовали 5000 рублей, настоятель Афонского Свято-Андреевского скита архимандрит Иероним с братией пожертвовали 3000 рублей, настоятель Афонского Свято-Ильинского скита архимандрит Максим с братией – 1000 рублей.

Через протоиерея Гавриила Леончукова (позднее, в 1935 году, – епископа Иоанна, Париж) некто, пожелавший остаться неизвестным, передал 3000 рублей.

Графиня Елена Григорьевна Толстая и ее сын граф Михаил Михайлович Толстой, отдававшие огромные суммы своего капитала на благотворительность, пожертвовали на строительство епархиального дома 6000 рублей.

Елена Петровна Демидова, княгиня Сан-Дonato, чей оригинальный особняк сохранился до наших дней на Французском бульваре на территории киностудии, выделила 2000 рублей.

Немалые суммы были собраны в Херсонской епархии по подписным листам. Всего было собрано пожертвований наличными и процентными бумагами к 1 января 1910 года – 101359 рублей. К этому следует добавить целевые выделения денег специального назначения, например на обустройство зала или епархиальной типографии и т. п. Большие суммы были взяты заимобразно на разных условиях.

Расход денег расписан в статье очень подробно, работы выполнялись квалифицированными одесскими инженерами и техниками, которые выигрывали, говоря современным языком, тендеры на выполнение работ.

Наибольшая сумма уплачена подрядчику Николаю Захаровичу Никитину – 161900 рублей – «за работы по переустройству и обновлению зданий епархиального дома».

За устройство центрального отопления и вентиляции выплачено 27854 рубля «компания Санкт-Петербургского металлического завода».

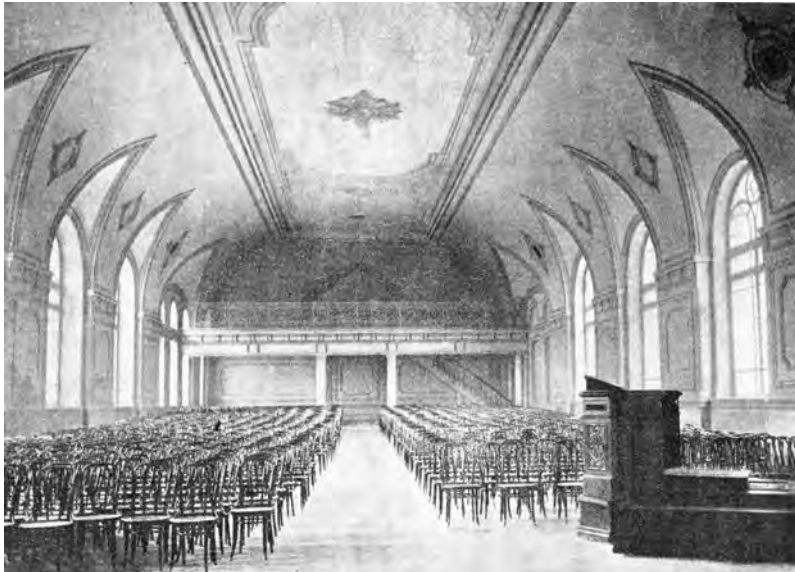
Одесскому гражданскому инженеру Игнатию Антоновичу Маргулису было уплачено 1500 рублей «за работы по установке токопроводной сети для электрического освещения епархиального дома».

Фирма Вильгельма Грюцмахера, размещавшаяся на Болгарской, 80, отчиталась за устройство асфальтовых тротуаров вокруг уличных фасадов здания на сумму 1365 рублей и 39 копеек.

Уголь в количестве 10735 пудов (примерно 176 тонн) по 19,5 копеек, доставленный господином Авраамом Бабаджаном со своего склада на Приморской улице для отопления здания епархиального дома, обошелся в 2093 рубля 33 копейки.

За 9 колоколов весом около 102 пудов (1691 кг), доставку их с Валдайского колокольного завода А.И. Усачева и установку на колокольне было уплачено 2000 рублей. Причем главный колокол весил всего 53 пуда (869 кг). Завод специализировался на изготовлении «малых» колоколов – не больше 200 пудов. Изделия Валдайского завода были известны в Одессе, так как в свое время там были приобретены колокола для Одесского кафедрального собора. В декабре 1909 года колокола с Валдая были доставлены в Одессу, освящены должным образом, подняты на звонницу церкви епархиального дома и установлены. «При пробном испытании звон колоколов оказался достаточно сильным и гармонично благозвучным».

На фабрике гнутой деревянной мебели братьев Тонет, магазин которой располагался на Дерибасовской, 27, было куплено 100 дюжин стульев (1200 штук) и 1 дюжина (12 штук) кресел за 2955 рублей. Видимо, этого количества стульев оказалось недостаточно, и был привлечен столяр С. Овсянников для работ по изготовлению мебели для разных помещений епархиального дома, на что было заплачено 1754 рубля. Устроителями епархиального дома были учтены все новинки техники того времени, в том числе и демонстрация, говоря современным языком, «слайдов» и фильмов: «У задней стены под хорами установлено было



Зал для чтения – бесед

приспособление для помещения волшебного фонаря для проектирования посредством него световых картин на экран в пролет между церковью и залом, а также изготовлен большой, во всю площадь пролета, холщовый экран».

Иконостасный мастер Иван Григорьевич Сакович обновил и устанавливал иконостас, господин Гадалов позолотил киоты, художник А. Максименко обновлял живопись на иконах церкви старой семинарии. Он же написал для иконостаса церкви епархиального дома новую храмовую икону Святого Великомученика Димитрия Солунского взамен той, что была храмовой в церкви семинарии. Все эти работы обошлись в 1205 рублей.

Труды художника – скульптора Л. Молиари по изготовлению букв для надписи на фасаде оценены были в 88 рублей. На собственные средства и собственными силами была изготовлена икона на фасаде здания заведующим Афонским Пантелеймоновским подворьем иеромонахом Кириком.

Внутри здания епархиального дома были размещены в золоченых рамах поясные портреты Николая II, его супруги и наследника-цесаревича, на противоположной стене – портрет основателя епархиального дома архиепископа Димитрия. Все портреты выполнены были по заказу попечительского совета академиком живописи, директором Одесского художественного училища Александром Андреевичем Поповым.

Для электрического освещения здания были заказаны в акционерном обществе «Сименс и Гальске» осветительные приборы в бронзе, люстры в 30 и 20 ламп, потолочные лампы, бра и т. п.

Кроме епархиальной части здания с церковью одновременно активно проводились работы по обновлению доходной части дома, углом выходящей на улицу Жуковского и Александровский проспект. Там были оборудованы комфортабельные квартиры, предназначенные для сдачи внаем.



Херсоно-одесский епархиальный дом



На торжестве освящения и поднятия креста на главный купол церкви при епархиальном доме

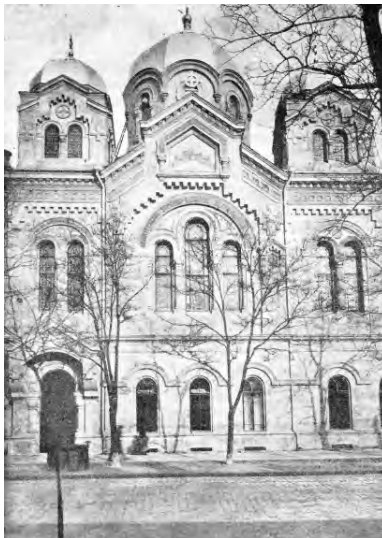
Освящение креста и водружение его на главный купол состоялось 8 марта 1909 года при большом стечении народа. Освящение совершил высокопреосвященнейший архиепископ Дмитрий вместе с другими лицами одесского духовенства. Пел хор архиерейских певчих прямо на улице против главного входа со стороны улицы Жуковского.

Освящение всего храма во имя Дмитрия Салунского состоялось не менее торжественно 22 января 1910 года.

Подводя итоги, автор брошюры господин К. Спасский называл сумму, затраченную на строительство епархиального дома, – 800000 рублей.

Еще 30 ноября 1909 года здания епархиального дома были застрахованы от огня в Российском взаимном страховом союзе на сумму 250000 рублей.

Казалось, устроители епархиального дома в Одессе предусмотрели все для успешной работы церковно-просветительного учреждения. Однако застраховаться от революции было невозможно. Советская власть считала религию «опиумом для народа», и массово были закрыты храмы всех конфессий.



Наружный вид храма епархиального дома

Многие церковные здания были взорваны и полностью разрушены, с других были сняты купола, и церкви превращены в склады, спортзалы, клубы. Не самая плохая судьба была уготована епархиальному дому – он не был разрушен, а только лишился куполов, внутреннего церковного убранства и стал клубом.

Вначале, согласно справочнику 1926 года, в нем работали два клуба: клуб работников коммунального хозяйства и клуб имени В.В. Воровского. После убийства в 1923 году в Швейцарии советского дипломата Вацла-

ва Воровского, много лет прожившего в нашем городе, печатая меткие и яркие фельетоны в одесской прессе, улицы и клубы стали называть его именем. Одесса не стала исключением, но что это был за клуб в бывшем епархиальном доме, нам неизвестно.

В 1934 году в этом здании с клубом имени Воровского соседствовал Дом санитарного просвещения, вечерняя школа и другие организации. Доходная часть бывшего епархиального дома превратилась в обычные жилые помещения со множеством коммунальных квартир.

В войну часть здания была разрушена бомбой, после войны все восстановлено. В доме располагалось областное управление связи, комитет профсоюзов работников связи, спортивное общество «Молния», областное отделение Укркнигокультурторга, областное отделение Союзпечати.

С начала 1960-х годов в бывшем епархиальном доме работал Дворец культуры имени Леси Украинки.

Нам доводилось участвовать в смотрах художественной самодеятельности и выступать на сцене прекрасного зала дворца с сохранившимися стрельчатыми окнами и расписным потолком. Уже в 1980-е годы в залах клуба неоднократно проводились выставки коллекционеров, очень популярные в те времена. Неизменно пользовалась успехом выставка старинных открыток из собрания почетного члена Одесского общества коллекционеров, председателя секции филокартистов Анатолия Дроздовского «То, чего нет. Утраченная архитектура Одессы». Среди многочисленных разрушенных и изуродованных церковных зданий мы показывали открытку последнего квартала улицы Жуковского с утраченными куполами церкви епархиального дома.

