

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



Александр Юльевич Розенбойм  
(Ростислав Александров),  
1939-2015  
Воспоминания друзей  
Библиография  
Составитель Александра Дели  
Одесса, Optimum, 2019

За годы, прошедшие после смерти Александра Розенбойма, литератора, краеведа, исследователя истории литературной Одессы, издательство «Оптимум» выпустило шеститомное собрание его сочинений. Как бы дополнением к этому собранию выпущен том библиографии публикаций Розенбойма в книгах и периодике.

Эту многотрудную работу ответственно и добросовестно выполнила сотрудница Научной библиотеки Александра Дели.

Понимая, что библиография в таком объеме нужна в первую очередь специалистам, научным работникам (без ссылок на изыскания Розенбойма сегодня не обходится ни одно издание об одесской литературной школе), Александра Дели, которая учла в справочнике все воспоминания о Розенбойме,

наиболее яркие из них подготовила к печати. Они открывают эту книгу.

Нам приятно, что с первого номера альманаха, где Розенбойм рассказал историю четырех углов на Дерибасовской – Ришельевской, Александр Розенбойм был постоянным и любимым автором нашего альманаха.



Сергей Рядченко  
Октомерон,  
или Охота за чувствами  
Первый Порцион  
Одесса, Черноморье, 2019

Автор определяет жанр нового произведения как «плутовской роман». По сути, Сергей Рядченко задумал многотомную эпопею, так как герой «Октомерона» уже знаком читателю по роману «Укротитель Баранов», и сюжет новой 700-страничной книги начинается с того, что в предыдущей героя бросила жена.

Думаю, что читатель при слове «Октомерон» вспомнит «Декамерон» Боккаччо, и, конечно, будет прав. Но, как и у Боккаччо, эротические сцены не цель, а способ рассказать, как во время чумы любовь, секс, раблезианство можно противопоставить смерти, так и Сергей Рядченко ищет возможности противопоставить чувства разрушению нашего мира, энтропии.

Сергей Рядченко великолепный стилист. Читать его прозу – наслаждение погружения в великолепный язык, только ему присущий синтаксис.

Понимаю, что у этой книги будут поклонники и противники. Не сразу была признана классикой «Лолита» Набокова, так же и этот роман – проверка на толерантность нашего общества.



Аркадий Рыбак  
Хорошо ли там, где нас нет?  
Загадочный Юго-Восток  
Одесса, Порто-Франко, 2019

Это уже четвертый том путевых записок редактора газеты «Порто-Франко» Аркадия Михайловича Рыбака. Первые три тома были посвящены осмыслению Европы, четвертый привел читателя в Азию.

Аркадий Рыбак неутомимый путешественник. Уже побывал в восьмидесяти странах, и везде он с блокнотом журналиста и фотоаппаратом.

Напомню, что его отец – известный в Одессе фотокорреспондент Михаил Борисович

Рыбак, много ездил, снимал, писал. Так что и эти книги – дань семейным традициям. Это не путеводители, а размышления журналиста. Об этом говорит и название.

Рыбака волнует, как живут люди. И почему Сингапур стал современным мегаполисом, богатым и красивым, чистым и ухоженным, а Вьетнам до сих пор борется с бедностью. Как Китай совместил коммунистическую доктрину и капиталистическую экономику. Никаких противопоставлений. В каждой стране автор открыт для новых впечатлений. Радуют в этом томе фотографии. Это не фото памятников, а часто – жанр.

В 2020 году Аркадий Рыбак обещает презентовать том путешествий по Южной Америке.

«Мы тоже пишем...»

Поэзия и проза студентов и аспирантов факультета РГФ Одесского национального университета имени И.И. Мечникова

Одесса, Астропринт, 2019



Давно заметил, что РГФ готовит не только знатоков иностранных языков, но и писателей.

Сергей Рядченко, Елена Андрейчикова, Игорь Лосинский... На факультете существует литературная студия, которую ведет профессор В.И. Силантьева, хороший прозаик. Такая ситуация дает возможность молодым людям слышать друг друга, учиться в общении.

Книге предпослано доброе, умное слово декана факультета Лидии Голубенко. Вступления к каждому разделу – классическому, экспериментальному, фантастике – написала В. Силантьева.

И десятка новых для меня молодых авторов. Пока это первые шаги. Но уже наметил для себя три фамилии тех, кого попрошу прислать стихи и прозу в наш альманах.

## Издано во Львове

Елена Касьян  
Седьмой почтовый  
Стихи и песни  
Львов, Ахилл, 2019

Верстку этой книги, где собраны лучшие ее стихи и песни, Лена держала в руках. Книга вышла через несколько дней после ее смерти.

Мне кажется, тысячи людей боролись за жизнь этого прекрасного человека. Шесть лет вырвали у смерти. И все эти шесть лет



Лена – при малейшей возможности – писала, иногда даже пела.

Мы познакомились с ней на Международном литфестивале в Одессе в 2011 году, когда редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова пригласила Елену Касьян из Львова как своего любимого автора. Еще не было болезни, была красавица-бард, покоровшая всех своим творчеством.

А потом – онкология. И шесть лет борьбы.

А творчество всегда светлое. Кроме стихов и песен она писала сказки. Скоро и они выйдут из печати.

В один из летних дней этого года Лена написала мне письмо с просьбой послать в издательство несколько слов о ее стихах для обложки. Воспринял это как честь. На той же неделе написал. Это было публичное признание в любви к Лене, ее поэзии. Эти слова – на обложке книги. Их Лена успела прочесть.

А мы должны успеть прочесть ее стихи.

## Издано в Москве

Резо Габриадзе  
Топиарное искусство  
Москва, Мастерская Чистых, 2019

Эта книга не только написана великолепным грузинским писателем, сценаристом, кукольником, художником Резо Габриадзе. Она им нарисована и от руки для типографии переписана. Так выходили книги русских и грузинских футуристов.



Эта книга – произведение искусства.

Не очень большой, но замечательный рассказ, который в этом году стал победителем конкурса имени Исаака Бабеля в Одессе.

Как всегда, у Габриадзе юмор и грусть соседствуют, как всегда, доброе начало побеждает. Я читал этот рассказ, рассматривал рисунки и вспоминал фильм, который поставил сын Резо Леван Габриадзе по сценарию Резо, – «Знаешь, мама, где я был», в 2017 году.

Мне захотелось, чтоб гениальный рисованный мультфильм был продлен, и чтоб появился фильм «Топиарное искусство».

Для тех, кто хочет прочесть этот рассказ, он только что опубликован в журнале «Радуга» за июль-август 2019, значит, есть в сети, как уже есть в сети и кинофильм.

