

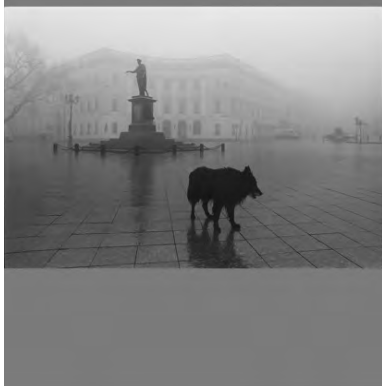
Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе

Юрий Михайлик

Уходя в полутьму належке



Юрий Михайлик
Уходя в полутьму належке
Дизайн, фотографии
Анны Голубовской
Одесса, Колодрук, 2020

Представлять Юрия Михайлика одесскому читателю, убежден, нет нужды. Его, как и его стихи, знают, помнят, а главное – любят. Представлять Юрия Михайлика читателю из Австралии, где он живет уже двадцать семь лет, боюсь, мне не под силу.

Важно для меня то, что все эти 27 лет присутствие Михайлика в литературной жизни Одессы не прерывалось. Публиковались его новые стихи,

он следил за творческой жизнью своих питомцев из литстудии «Круг», писал предисловие к их коллективному сборнику «Глаголы нового времени»...

И эту книгу, вышедшую в 2020 в Одессе, составил для нашего, точнее – для своего города, Юрий Михайлик. И название книги – его.

Если бы мне довелось давать название этой книге, назвал бы ее «Горькая любовь» или «Горькая нежность». Как-то так.

Потом вспомнил, что известный поэт Олег Хлебников писал о Юрии Михайлике: «И поэтому даже от горьких стихов Юрия Михайлика остается радостное чувство – открытия большого поэта».

Новая книга Юрия Михайлика, которую он составил не хронологически, а тематически, вобравшая любимые мной стихи за полвека, убедительно показывает: Одессе повезло, у нее в XX веке вырос настоящий большой поэт.



Зеленый фургон
и весь Александр Козачинский
В двух томах
Составитель Михаил Пойзнер
Дизайнер Леонид Брук
Художник Григорий Палатников
Одесса, ТЭС, 2020

Восхищен!

Не очень часто испытываю
такое чувство от новых книг.

Но здесь «высокопарных
слов не нужно опасаться...».

Это подвиг любви.

Это та степень перфек-
ционизма, где точно каждое
слово...

Это труд, на который ушли
несколько последних лет.

Пойзнер уговорил замечательного художника Григория Палатникова создать графическую сюиту к повести «Зеленый фургон» и рассказам.

И, право, книга стала не менее яркой, душевной, ироничной,
чем кинофильм.

Пойзнер привлек к работе сотрудника Одесского литмузея Алену Яворскую, которая опубликовала все письма Александра Козачинского и письма к нему от Ильфа и Кирсанова, Гехта и Петрова...

Пойзнер привлек к работе краеведа, архивиста Наталью Панасенко – и ожили документы судов над Козачинским, полная приключений жизнь этого необыкновенного писателя.

Пойзнер попросил Олега Губаря – и тот для издания подготовил летопись знаменитой Севериновки...

Когда-то в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская» мы публиковали эссе Михаила Пойзнера «Мой Александр Козачинский». Оно есть в этом двухтомнике.

И мы ощущаем, как Миша, еще мальчишкой, влюбился в фильм, затем, спустя пару лет, прочитал повесть, тогда и осознал, насколько одесской, колоритной, нестандартной была фигура писателя.

Любовь Пойзнера всегда действенна.

Это он добился, что на доме по Базарной, 1, где прошли детство и юность Козачинского, установлена мемориальная доска.

Это он сумел выяснить, где в Новосибирске в годы войны похоронили тяжело болевшего 39-летнего писателя, и поставить на могиле памятник – от одесситов.

Но лучший памятник, который может быть у литератора, – издание всего Козачинского.

Всего, так как мы впервые читаем сценарий, который предлагал Ленфильму Козачинский, «Первый выстрел».

Увидим фотографии работы Козачинского. А он, как и Ильф, был увлечен фото.

Перечитаем грустный, но замечательный рассказ Козачинского «Феня»...

По сути, мы откроем для себя личность человека, которого многие считали творцом одной повести, своеобразного «Горе от ума» советского времени...

Еще раз повторю – восхищен!



Белла Верникова
Пришедший из забвения
Одесса, Оптимум, 2020

Все, кто интересуется «литературной Одессой», получили не просто новую книгу – а умный, заинтересованный взгляд на развитие, движение талантов внутри южнорусской литературы.

У меня в руках сборник эссе, статей и интервью Беллы Верниковой «Пришедший из забвения», но по сути, это единая книга, построенная как филологическое расследование.

Для многих Белла Верникова – поэт, входившая как равная

среди равных в студию Юрия Михайлика «Круг».

Это из того времени ее стихи:

Старые названья старых улиц
помню я, как выраженья лиц
бабушки и деда.
На заросшем кладбище приткнулись
их могилы.
Затяжное лето, как горчичник,
выгревает стены на Канатной,
Малой Арнаутской,
Греческой, Еврейской, Ришельевской,
на Преображенской, Тираспольской,
На Гаванной, в Городском салу...

Для некоторых Белла Верникова – своеобразный художник. У нее были выставки работ. Да и в вышедшей в издательстве «Оптимум» сейчас книга ее картина на обложке.

Но для всех, начиная со времени работы в Одесском литмузее, а потом преподавания в Иерусалимском университете, она исследователь литературного процесса.

Верникову заинтересовали истоки русско-еврейской литературы, этого диалога культур.

Еще в 1991 году Белла Верникова принесла мне в «Вечерку» рецензию-эссе на вышедший сборник студии «Круг» – «Вольный город». С тех пор она не перестает следить за творчеством своих современников.

Но, как показывает вышедшая книга, куда вошли статьи за 20 последних лет, Верникова тщательно отслеживает процессы в современной литературной Одессе.

Многие статьи публиковались в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская», в журнале «Литературный Иерусалим», в альманахе «Мория», но собранные воедино, они не только показывают панораму литературной жизни, но и предсказывают пути развития.



Анна Михалевская
В коконе
Рисунки Виктора Джеваги
Одесса, Симекс-принт, 2020

В 2017 году в Киеве у Михалевской вышел сборник рассказов «Междверье». Я писал к нему предисловие и предупреждал, что это старт, что нужно с интересом следить, как будет развиваться этот прозаик.

И вот большой роман. Одесский роман.

С интригой. Которая держит читателя.

Если бы в Одессе, как раньше, снимали кино, – какая прекрасная история для фильма!

Здесь есть чуть мистики, здесь есть легенды Одессы. Но главное – здесь люди, в реальность переживаний которых веришь.

Забавно, Анна Михалевская считает себя писателем-фантастом.

А ее фантастика столь реалистична, что понимаешь: нынешний роман вобрал в себя находки писателей магического реализма, да и самых разных стилей. Так и возникает новый реализм.

Меня подкупает у Михалевской язык. И ее героев, и самого автора. В книге различимы языковые пласты. Можно не смотреть, кто говорит, а по тому, как говорит, – легко вычислять героев романа.

Не хочу спойлерить, как ныне принято выражаться, не хочу даже намекать на сюжетные ходы.

Советую книгу прочесть.

Думаю, что, как и я, вы полюбите и героев романа, и автора. Надеюсь, вместе со мной будете ждать ее третью книгу.

Роман «В коконе» был выбран мной и Евгением Деменком как значительное произведение, рожденное в недрах «Зеленой лампы», и его студия издала в 2020 году. Это уже пятнадцатая книга, изданная нами за десять лет. Помогли в издании романа Анны Михалевской, как всегда, Евгений Деменок и писатели Елена Андрейчикова и Елена Палашек.

Александр Бирштейн

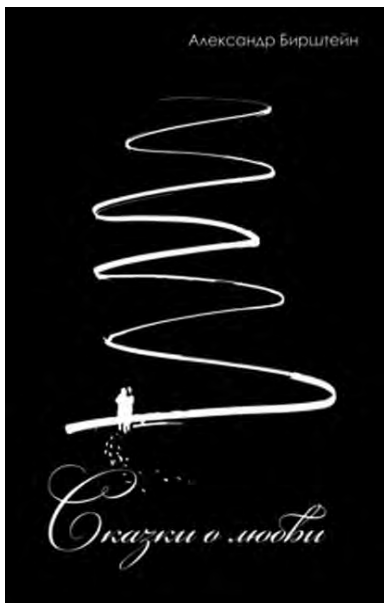
Сказки о любви

Одесса, Астропринт, 2019

У нас в альманахе публиковались одесские рассказы Александра Бирштейна, печатались его стихи, нередко – краеведческие очерки...

Но вот сказки? Даже не предполагал, что Бирштейн пишет такие смешные, трогательные сказки для взрослых.

Нет, это не в традиции Бажова или братьев Гримм, Шарля Перро или Шергина. Тут скорее вспомнишь Гофмана или удивительного



Писахова, которого у нас редко издают и мало знают.

Бирштейн пишет, если хотите, изящные моралите. Светлые. Хотя нередко грустные.

Вот как начинает он «Сказку о дурре»:

«Она была дурра. Но молчаливая. На это ей ума хватало. Больше ни на что!»

Можете ли вы предположить, как будет развиваться сюжет? И я бы мог. Но тоже бы не угадал.

Попрошу, чтоб в один из ближайших номеров альманаха Александр Бирштейн прислал нам новые сказки.

В сказочном мире живем. Может, лучше пойдем его законы.

Издано в Харькове

Одесская антология
В двух томах
Составители Анна Мисюк и Алена Яворская
Харьков, Фолио, 2020

Два тома, тысяча триста страниц текста – таков объем этой антологии, вобравшей тесты об Одессе, написанные путешественниками, журналистами, писателями за 225 лет истории нашего города.



Есть очерки, рассказы, которые давным-давно были опубликованы и затерялись в массивах периодики.

Есть хрестоматийно известные рассказы, стихи, эссе, без которых не обходится ни одна одесская антология.

Что это – развлекательное издание или научная работа? Думается, нечто иное – это подарочное издание. Оно может быть всегда под рукой, когда пишешь что-либо об Одессе, думаешь о феномене этого города.

И, конечно, в нем достаточно полно представлена одесская литературная школа от Власа Дорошевича до Бабеля, от Багрицкого до Кирсанова...

На месте издательства я бы заказал составителям и третий том, чтоб ярче представить литературу начиная со Второй мировой до сегодняшнего дня.

Издано в Москве



Аделина Адалис
Первое предупреждение
Стихотворения и письма
Составление, подготовка текста,
послесловие и примечания
Максима Воронкова
Москва, Водолей, 2020

Вот еще одна лакуна в литературной Одессе заполнена. Пожалуй, после того, что в Одессе вышел большой том Анатолия Фиолетова, это столь же ожидаемая серьезная работа.

Начинала Адалис в одесской «Зеленой лампе». Хрестоматийным стал ее очерк о Багрицком – «Нас вел Эдуард». Но о ее стихах тех лет мы знали понаслышке. Более того, мне дове-

лось быть у нее дома в Москве в конце 60-х годов, мы публиковали ее новые стихи, а про стихи 20-х годов она мне ответила – «не сохранились».

И все же в архивах, у родственников Максиму Воронкову удалось их найти.

В этой книге собраны все известные стихотворения Аделины Ефимовны Адалис (1900-1969) за период до 1923 года. Дело в том, что в 1922 году должен был выйти сборник стихов Адалис «Первое предупреждение», издательство сообщало, что он уже печатается. Но ни книга не вышла, ни рукопись не была возвращена...

И все же поиски составителя завершились успехом. Думается, книгу удалось реконструировать. Более того, в нее включена переписка Адалис с Валерием Брюсовым и поэтом Марией Шкапской.

Достоинно отмечено выходом книги 120-летие Аделины Адалис.