

От редакции

Нынешний номер альманаха завершает 2020 год. Нужно ли говорить о том, каким этот год выдался для планеты, страны, города, для всех нас... Признаемся в том, что и наш альманах сполна ощутил на себе если не катастрофические, то весьма серьезные последствия пандемии опасного и коварного недуга, вызванного коронавирусом. Уже третий номер выходит меньшим тиражом – в 100 экземпляров вместо привычных 500. Мы благодарны издателю и просвещенным меценатам, с помощью которых альманах сегодня все же поступает в библиотеки, музеи, творческие организации. Наши читатели, как и раньше, имеют возможность читать его на сайте Всемирного клуба одесситов.

Пройдет время – и этот период жизни в Одессе будет осмыслен, и картина происшедшего у нас и с нами предстанет если не во всей полноте, то гораздо более точной и объективной, чем та, что видится нам, участникам событий и их сегодняшним толкователям.

Наш альманах изначально издается как литературно-художественный и историко-краеведческий. Сегодня мы подведем некоторые итоги того, как обстояло и обстоит дело с первой составляющей этого определения. Историки скажут свое слово позже.

Для нас сегодня важно то, что с первых лет своей биографии молодой город на берегу Черного моря не только стал заметным, а впоследствии – и значительным европейским центром культуры и искусства. Уже давно признаны одесские творческие школы – литературная, музыкальная, художественная, а в последнее время мы обрели статус Литературного города ЮНЕСКО.

В XIX веке Одесса стала первым городом Российской империи, в котором театр был построен раньше, чем тюремный замок. Молодой Пушкин в Одесской главе «Евгения Онегина» призывал: «Пора нам в оперу скорей!». Он был завсегдаем первого театрального здания на Приморском бульваре, а в сегодняшнем, помнящем Чайковского и Гилельса, 10 августа нынешнего года открылся VI Международный фестиваль Odessa Classics.

Он должен был начаться в июне, но тогда сама идея его проведения во время карантина казалась невыполнимой. И все же, по свидетельству послов зарубежных государств и знаменитых музыкантов из разных стран, выступавших в концертах, стал единственным в Европе праздником высокой музыки.

Испытание выдержали создатели и организаторы фестиваля – Алексей Ботвинов и его команда, музыканты, меценаты, волонтеры, центральные, областные и городские власти. И, разумеется, горожане, не только заполнившие залы, но и на удивление старательно выполнявшие требования карантина – в том числе и на концерте *опен-эйр* на Потемкинской лестнице. О фестивале – о том, что происходило на сцене, за кулисами и в залах, – в статье Феликса Кохрихта.

Вслед за фестивалем классической музыки состоялся джазовый с участием наших и зарубежных музыкантов – ежегодное приношение Натальи Эртновой и друзей памяти Юрия Кузнецова. На сей раз он открылся выступлением биг-бенда училища искусств, который отныне носит имя его создателя Николая Голощапова.

Музыка в этом летне-осеннем сезоне была представлена еще и новациями – сочинениями современных авангардных композиторов, которые по традиции звучали на фестивале «Два дня и две ночи новой музыки» – детище Кармеллы Цепколенко. Звучали и музыка самой Кармеллы, и две оперы Людмилы Самодаевой на тексты Велемира Хлебникова и Пауля Целана...

Уже несколько лет Одесский международный кинофестиваль собирает участников из многих стран и преданную публику, но на сей раз и конкурсанты, и зрители увидели фильмы и участвовали в дискуссиях в режиме онлайн, а вот немой фильм демонстрировался, как всегда, на Потемкинской лестнице.

В особом режиме прошла подготовка проектов и тематических выставок в наших музеях. В Художественном был представлен проект «Суровые и стильные» (искусство долгих шестидесятых), показавший, что в отрицании всего, что было в советские годы, мы можем выплеснуть с водой и ребенка, а его безумно жаль. Там же состоялась изысканная и медитативная выставка работ Михаила Ревы: можно сказать, его разговор с Богом, но для нас, людей. В Западно-восточном – ретроспектива картин Юрия Егорова. МСИО отметил 30-летие первого Одесского музея современного искусства ТИРС показом отреставрированных работ из его коллекции.

Все эти события отражались в нашем альманахе. Но, конечно же, литературная жизнь Одессы прямо выливалась на страницы текстами, которые лишь потом становились книгами. Замечательную панора-

му изданий мы увидели на фестивале «Зеленая волна». Практически всех победителей конкурсов мы печатаем. И не только взрослых, Владу Ильинскую, Таю Найденко, Елену Андрейчикову, Анну Михалевскую, но и юных авторов – участников Корнейчуковского конкурса.

Об одной книге скажем особо. Литературный музей регулярно выпускает сборник «Дом князя Гагарина» – уже вышел девятый выпуск. Наши издания сотрудничают: в альманахе публикуется Алена Яворская, в сборнике – Евгений Голубовский, Олег Губарь.

2 сентября, в День города, на аллее у оперного театра появились новые звезды, которыми отмечены заслуги деятелей литературы и искусства, чье творчество связано с нашим городом. Среди удостоенных в 2020 году – писатели Александр Куприн и Иван Бунин, балетмейстер Павел Вирский, композитор Исаак Дунаевский, театр «Маски».

226 годовщина Одессы ознаменована историческим событием, которого мы ждали долгие годы. Увековечена память одесситов – выдающихся личностей, и тех, кто претворял в жизнь их идеи и замыслы, государственных деятелей и строителей, военачальников и солдат, ученых и врачей. В свое время их прах был захоронен на Первом кладбище молодого города, но потревожен в лихие постреволуционные годы: новая власть устроила на могилах парк культуры и отдыха... Много лет наши краеведы, историки, журналисты, общественные деятели боролись за восстановление исторической справедливости – по божеским и человеческим законам.

И вот – молебен памяти усопших, освящены первые сооружения – часть мемориального комплекса, который создается в Преображенском парке. Молитвы творят священники разных конфессий. Мэр Одессы Геннадий Труханов говорит, что предстоит сделать: мемориал станет не только памятником, но и интерактивным музеем, где можно будет узнать о каждом, кто был здесь похоронен, и почтить его память.

А сейчас о тех, кто с нашим альманахом уже много лет, чьи статьи и стихи вы читаете и обсуждаете, чьи картины – на цветных вкладках этого номера.

Мы поздравляем врача, писателя, краеведа Леонида Авербуха с 90-летием, художника Александра Ануфриева, который на 10 лет его моложе, и самого молодого юбиляра – поэта Игоря Потоцкого: ему всего 70. Они в хорошей творческой форме – в этом вы убедитесь сегодня.

И в заключение о том, что 83-й номер, уже по традиции, содержит монолог Михаила Жванецкого и новые стихи Юрия Михайлика.