

Юлия Пикалова

Не убий

Милитари

какой там к черту
приход весны,
когда час óт часу резче мы,
когда
война
просочилась в поры и сны
и по фасаду змеятся восхитительные трещины!

нам стал известен
секретный код,
и руки чешутся – аж в ладонях жжение!
давайте,
давайте же пустим в ход
оружие массового поражения!

Не убий

Не убий
– Они и так не убиты
Не убий
– Зато теперь мы квиты
Не убий
– Пускай посидят в подвале

Не убий
– Но раньше ведь убивали
Не убий
– Это они себя сами
И скулят под завалами зовут запад тихими голосами
Не убий
– Мы один народ они отбились от рук
Мы поступаем как поступает друг
Наша поступь тверда
Они еще скажут да
Спасению от гнилого запада
Не убий
– Тогда убили бы нас
Славься спецоперация
Славься спецназ
Славьтесь российские войска
За то что планета жива пока
Славься Путин мессия
Славься Россия
Не убий
– Мир вокруг погряз во лжи
Белую повязку ему повяжи
Тогда не возьмем на прицел
Будет цел
Не убий
– Это борьба за мир
Не убий
– Точечно нацистов не ошибается командир
Не убий
– Знаешь не все так просто
Не убий
– Шлю ковер и костюмчик по росту
На вырост позже найду
В аду
Не убий
– А пятой колонне с глазами полными влаги
Мы напомним как их дедов исправляли в гуглаге

Не убий
– Мир просто не понял как ему повеЗло
Мы абсолютное чистое беспримесное

Мы идем!

Мы идем! Мы идем! Мы идем!
Наши руки – единое «за»!
И разносится радостный гром,
И летит молодая гроза!

И по правилам нашей игры
Скоро все будут в нашей игре!
Наши взоры чисты и остры,
Наши руки по локоть в добре.

Сангина*

Что же, теперь мне знаком
Взгляд предающего брата.
Чтобы писать о таком,
Прежних чернил маловато.

Не заржавеет за мной:
Жгу (и глаза все суровой)
Охру с сиенской землей
Цвета запекшейся крови.**

* От латинского *sanguis* / *il sangue* (ит.) / *le sang* (фр.) – кровь.

** Так получали сангину в древности.

Искатель

«Все ходит по цепи кругом».

А. Пушкин

«Фатализм в истории неизбежен для объяснения неразумных явлений (то есть тех, разумность которых мы не понимаем)».

Л. Толстой

Искатель неугомонный!
Сколько ты ни беги –
Исконное лукоморье,
Уже, уже круги.
Казалось, что найден выход,
Что розданы все долги...
Но застит лихое лихо,
Сколько ты ни беги.

Мистерия?.. Истерия?..
Бойся стоять спиной!
Свой голод не усмирила
История – пес цепной!
Свой голос сиплый, бульдожий,
Свой полный слюны оскал...

Боже! Одно и то же,
Сколько б ты ни искал!

Руины речи

«Я трамвайная вишенка страшной поры...»

О. Мандельштам

я озираюсь в руинах речи
глагол военщиной изувечен
мне с ними – не о чем, незачем, нечем
вопиющего глас

всюду нероны поют горение
в ресторанах post-covid столпотворение
наличие глаз не гарантирует зрения
в Европу течет газ

где вы, братья мои и сестры
куда безумный трамвай несется
он битком, кто спрыгнет – спасется
конечная остановка – фарш

мы не спасли ни себя, ни слово
солнце мое, ты выйдешь снова?..
ви розумієте, про що мова
вон на конечной – сироты, вдовы
маэстро, урежьте марш

Герника

«Герника» видела в основном спины посетителей».

Ле Корбюзье

материя
распадается, господа
потеряны
боги, слоги, голоса, города

герника
вывернута в беззвучном крике
но крик
не воспримет глыба – безликий бык
идолище стоит от века и на века
конь последним хрипом, разрывом жил
проклинает быка
солдат пока жил
сжимал ромашку и меч
но рука
отделена от плеч
плечи от головы

*«– Это сделали Вы?
– Нет, это сделали ВЫ!».**

люди на адском блюде
не я, не ты
разверстые рты
проклинают быка
они лишены языка
у матери вместо него кинжал
детское тельце обвисло тряпочкой, оно
единственное не напряжено
мир последним хрипом лопался и дрожал

не мое, немое кино

...
на всемирной выставке в париж
мы не подходили ближе

* Однажды во время немецкой оккупации Парижа в мастерскую художника пришло несколько гитлеровских офицеров. Один из них взял со стола репродукцию с «Герники» и небрежно спросил Пикассо: «Это вы сделали?» – «Нет, это вы сделали», – ответил художник. // «Пикассо» (Голомшток, Синяевский, 1960).

к чему такие картины
герника видела наши спины

бык-тупогуб-погубитель
бычье мясо – наши сердца и умы

материя распадается, господа
это делаем мы

Указ*

«УКАЗ
Президента Российской Федерации»

(рано замирать в прострации,
но при прочтении
не помешает должное почтение)

*«П о с т а н о в л я ю:
ПУНКТ ПЕРВЫЙ.
Создать мобилизационные людские резервы
на период проведения
эксперимента по внедрению
системы подготовки и накопления
мобилизационных людских ресурсов».*

Теперь понимаешь, безмозглое поколение?
Туда – не суйся!

Ах да,
Это твой шанс на «Можем повторить» и все такое.
Но то ты орал, находясь в покое,

* Курсивом дан указ Путина от 17.07.2015, практически без изменений. «Какая гадость чиновничий язык. Я читаю и отплеываюсь... Неясно, холодно и неизячно: пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит», – А. Чехов.

А теперь беспокоен – сжало горло:
Двуглавая птица над тобою крыла простерла.
На тебя уже есть каска и прочие причиндалы
(спроси убитых оптом, как здорово это их ограждало).
Потом не ищи причин, чье на чье нападало.

*«ПУНКТ ВТОРОЙ.
Для служебного пользования».*

Все верно, герой:
Он продолжает пункт первый –
Для чего нужны «мобилизационные людские резервы»!

*«ПУНКТ ТРЕТИЙ.
Правительству Российской Федерации
и органам исполнительной власти субъектов Российской
Федерации
обеспечить проведение
мероприятий, связанных с поступлением
В РЕЗЕРВ
граждан Российской Федерации,
пребывающих в шоке (зачеркнуто) в запасе».*

Эй, резерв, форма очень тебя украсит!

*«ПУНКТ ЧЕТВЕРТЫЙ.
Финансирование мероприятий, связанных с формированием
резерва,
осуществляется за счет бюджетных ассигнований...»*

И чтобы отчитаться не забывали:
Как идет заготовка мясных консервов?
И что скажет мама
Про 84 твоих килограмма.

*«Президент Российской Федерации В. Путин. Москва, Кремль,
17 июля».*

Летние дни не минули:
Теплые ливни, липовый цвет.

Печать – КАНЦЕЛЯРИЯ. Подписи – нет.

Утро

ласточки взмыли выше,
звоном взрезая свод.
отрок на землю вышел
из розоватых вод.

веки его невинны,
узки его ступни.
яростный день нагрывает.
ночь глухая накроет.
веки его мгновенны:
время, повремени!

Не смотри

Господь
ты роешь оборонительную траншею
осколок тебе прилетает в шею
сонная артерия
вечный сон
бурое пятно весенний газон
быстрее чем гвозди
у нас цейтнот
вот милосердие
вот

четвертовать
рвать
на три
или напололам
мне стыдно Господь
не смотри
иди по своим делам

Стихотворение посвящается Дмитрию Зубрицкому и Николаю Вавилову, добровольцам из Киева, погибшим весной 2022. Им было по 25 лет.

О серебре на золотом

И блеск, и близко небеса –
Уверенных времен приветы,
И мощь тугого колеса –
Пол-оборота – полпланеты!

Но плакать о пережитом
И не таким пришлось державам,
О серебре на золотом,
Что стало сединой на ржавом.

Привет

«мы же писатели сука каторжники пера»
А. Цветков

то ли мир довертелся то ли в лаборатории
бог-второкурсник нарушил баланс зла и добра
долг наш теперь последний фиксировать крах истории
мы же поэты сцуко каторжники пера

белые хризантемы вспышками хиросимы
распускают над шариком дикие лепестки
к бою братья-поэты встретим конец красиво
сделаем из сахара сахарные пески

здесь без конца историю воссоздавали заново
только рисковей на каждом витке и злей
вышли в финал так падай пожарный занавес
заизолируй зарево и залей

чтобы дурной пример для других галактик
не подавали пора пора на корню
чтоб неудачных лабораторных практик
минимизировать выхлоп и пачкотню

лидеры сверхдержав рухлядь дерьмо никчемность
плачут не то нажав мир отгорел на треть

видимо мы и есть те самые люди в черном
все нипочем нам лишь бы запечатлеть

и разлетаются фейерверком обломки
шарика голубого крепкой земной коры
свет напоследок дальше будут потемки
вот и узнаем как выглядят тартарары
вот и узрим предсказанья певцов отпетых
и подберем антоним к святая святых
и второпях из слов уже не распятых
в преткновения знаках всяких там запятых
соорудим нетленку последняя ночь помпеи
дань отдавая прощальную языку
чтобы однажды эксперт из кассиопеи
мучаясь долго все же прочел
ку-ку

Лорка

«Все мы волки дремучего леса Вечности».
М. Цветаева. «Поэт и время»

Да что нам твое железо,
Выстрелы между глаз?
Мы волки *вечно*го леса,
Время нам не указ.

Ты ударяешь первой,
Целишь в наши умы.
Вой, современность-стерва:
Побеждаем мы.

