

От редакции

Вы открыли новый выпуск нашего альманаха, уже девяносто второй. Мы выходим раз в три месяца, четыре номера в год, а значит, нам уже двадцать три года.

Признаемся, выходить в последний год было очень трудно – война.

К окончанию первого года войны России против Украины и приурочили мы выпуск этого номера.

И Феликс Кохрихт, и Евгений Голубовский пережили Вторую мировую. Конечно, были мальчишками, но и голод, и холод, и бомбежки испытывали. И все равно нынешняя война эмоционально воспринимается труднее, она бесчеловечна по сути своей, это не война армии против армии, а война России против украинского народа.

В дни, когда мы писали это предисловие к номеру, все средства массовой информации публиковали фотографии из Днепра, свидетельства бесчеловечного преступления России.

Могли ли писатели, живущие с нами в одно время, творить, не ощущая ужасов войны?

Из номера в номер мы ведем рубрику «Под звуки воздушной тревоги» – и это боль, запечатленная в словах, это тоже свидетельские показания наших современников.

И все же не только войной жив человек. Разве не важна сама фантазмагория нашего существования? Мы рады, что в этом номере опубликован короткий роман молодой талантливой украинской писательницы Ганны Костенко, приоткрывающий нам душу современного человека.

А какое разнообразие лирических высказываний в стихах! Конечно, и тут есть антивоенная тема, так и называет свою подборку поэт

и пианистка из Италии Юлия Пикалова, и как эстафету эту тему подхватывает известнейший поэт Украины харьковчанка Ирина Евса...

Номер альманаха нами завершен. Но мы еще не знаем, удастся ли его отпечатать на бумаге. До сих пор девяносто одна книга альманаха вышла и в электронном виде, и в бумажном. Но спонсорам все труднее поддерживать издание. Не только потому, что бумага дорожает, но и потому, что все деньги уходят на поддержку украинской армии. И все же мы надеемся, что удастся отпечатать и этот, рожденный в огне войны номер альманаха.

Ведь в нем, как всегда, монолог Михаила Жванецкого и стихи Юрия Михайлика, в нем эссе Михаила Пойзнера об Олеге Губаре (двадцать два года Олег был членом редколлегии альманаха), археологические расследования Андрея Добролюбского, интервью Евгения Деменка с одесситом, а сейчас крупнейшим поэтом Америки Ильей Каминским, чья помощь, кстати, позволила в бумаге выпустить девяносто первый альманах, интереснейшие автобиографические заметки Виталия Оплачко...

И, естественно, альманах стремится отразить культурную жизнь нашего города. А она и в год войны многообразна.

Ярким событием не только культурной, но и общественной жизни Украины стала мировая премьера оперы Александра Родина «Катерина» – музыкальное воплощение бессмертного произведения Тараса Шевченко. Новый – яркий и новаторский образ героини и Украины представила труппа Одесского национального академического театра оперы и балета.

Тематические выставки в музеях, показы студенческих работ, творческие встречи с воинами во Всемирном клубе одесситов – вот ритм и дыхание города, живущего на берегу, увы, не мирного сегодня Черного моря.

В эти месяцы, несмотря на дополнительные трудности, вызванные реалиями времени, одесские спортсмены стали призерами и победителями крупных международных состязаний.

Нынешний, особый творческий настрой, умение в экстремальных обстоятельствах быть на высоте – тоже традиция. Нынешние поэты, о которых мы рассказали выше, – наследники высокого профессионализма и новаторства предшественников, среди которых в Одессе, в наших краях, а затем – в «городе и мире» творили классики национальных литератур. Об одном из лидеров украинского авангарда, поэте Воло-

димире Сосюре – публикация Алены Яворской, о зачинателе современной еврейской литературы на исконном языке, иврите, – статья Евгения Голубовского.

С первого номера и уже много лет мы рассказываем о звездах одесской журналистики, о периодических изданиях разных времен и направлений. На сей раз всей редколлекцией восклицаем: «Мы – из «Одессы»!». Этот журнал, который мы выпускали в конце 90-х, породил альманах «Дерибасовская – Ришельевская». О том и этом времени – ностальгические воспоминания Феликса Кохрихта и Сергея Осташко.

И в заключение – о событии, быть может, и не масштабном, но символичном: недавно во Всемирном клубе одесситов возродился Джазовый клуб, в котором собрались и те, кто помнит концерты Леонида Утесова, и молодые музыканты, живущие в ритме джаза, присущем Одессе. Так считал, в этом был уверен Михаил Жванецкий.

Год войны показал нашу сплоченность, нашу силу, наше умение и желание защитить свою родину.

Живем и работаем на Победу.

