

## ЕЛЕНА ПАВЛОВА: КЛУБ ОДЕССИТОВ — СВЯЗЬ ЛЮДЕЙ И ПОКОЛЕНИЙ

Елена Павлова, директор по развитию Всемирного клуба одесситов, — вся энергия и натиск. В ее сутках 48 часов, ее телефоны всегда на связи.

— «Одесситы всех стран, соединяйтесь» — правильная одесская идея. Что она значит для клуба?

— Все просто! Наш клуб — это связь людей и поколений, которые делают Одессу узнаваемой.

— Члены клуба живут и работают в Одессе?

— В основном. В президентском совете — Е. Голубовский и В. Хаит; А. Горбатюк — один из энтузиастов джазового движения в Одессе, и Е. Деменок — меценат, коллекционер и литератор; И. Бронз и К. Соколецкая, И. Липтуга и М. Рева, А. Ботвинов, О. Сташкевич, С. Гриневецкий, Ю. Женевская, Г. Барац. Они наполняют жизнь клуба и города новыми идеями. Благодаря идеям, воплощенным множеством людей, мир видит еще одну грань Одессы: мирный интеллигентный город, который чтит свои корни и продолжает развиваться.

— Членом клуба может стать только публичный человек?

— Нет, не обязательно. Люди могут быть и не публичными, но при этом они вкладывают душу, время, силы, деньги. Человек живет, чтобы оставить после себя след, который помогает сохранить и развить наш город, который любят.

Мы не гонимся за массовостью. Но, что парадоксально, только за рубежом у нас 14 филиалов: Канада, Штаты, Австралия, Эстония, Германия, Израиль... Недавно мы начали общение с большими группами одесситов, которые живут в Сингапуре, в Лондоне. Готовится к открытию филиал в польском Вроцлаве. Стало больше насыщенной информации о нас.

— Елена, как директор по развитию ВКО генерирует идеи?

— Каждая мелочь может стать точкой отсчета. Есть вещи, которые ассоциативно рождаются, — весна, женщина, красота, март, коты. Так родилась недавняя выставка «Мартовско-одесская котомания». В ироничности этой выставки есть и значимые параллели: ведь свободомыслие



одесситов в полной мере присуще и одесским котам... Возможно, поэтому к котам в Одессе относятся так трепетно?

— Повседневная работа клуба — это культурологическая, просветительская деятельность?

— Лекции в ВКО слушают и пожилые люди, которые выросли в этом культурном поле, и молодежь по 18–25 лет. Им интересно, появился спрос на информацию, которой обладают старожилы, мэтры. Члены ВКО входят в историко-топонимическую комиссию города. Клуб ведет проект «Они оставили след в истории Одессы». Мы собрали сведения о более чем 1000 человек, внесших вклад в развитие и становление города: ученые, археологи, музыканты, спортсмены, писатели... Выпустили диск, сделали сайт [odessa-memory.info](http://odessa-memory.info). Можно послу-

шать, как Ахматова читает стихи. Увидеть, как Столярский ведет урок. Все это собираем с помощью людей: переписываемся, ищем старые фото, документы, постоянно пополняем сайт. У нас проходит множество интереснейших выставок, презентаций, камерных музыкальных вечеров.

— Каким из своих проектов вы больше всего гордитесь?

— Это скорее радость от реализации... Пожалуй, это Аллея звезд у оперного театра, на Ланжероновской улице. Идея витала в воздухе давно. Но одно дело сформулировать идею, а другое — из идеи сделать проект. Когда планировалось открытие аллеи «Звезды Одессы», нам говорили: «Ну сколько у нас имен?». В первый год мы «открыли» пять имен, во второй год — еще 5. Сейчас больше 20, и не иссякнет список людей, прославляющих этот город. В 2011 году, еще будучи вице-мэром по гуманитарным вопросам, ко Дню города я впервые задействовала ротонду Горсада как концертную площадку, а в 2012 — колоннаду Воронцовского дворца. Вот уже несколько лет там проходят опер-эйры музыкальных фестивалей и другие события. Так появилась красивая одесская традиция. Она же — новая визитная карточка событийного туризма Одессы.

Ну а клуб — это своеобразная планка; уровень знаний, опыта, степени ответственности.

— В завершение интервью: Лена, ваша любимая цитата Жванецкого?

— Имей совесть и делай что хочешь.

Беседовала Алла Гудзенко

Юмор — способность сказать, не договорив. И понять, не дослушав

М. М. Жванецкий

## «БЫТЬ С НИМ В ЭТОТ ВЕЧЕР»

В день рождения Михаила Жванецкого в клубе устроили Жванецкие чтения.

Во Всемирном клубе одесситов много праздников. Это и День города, и день рождения клуба, Старый Новый год и Юморина. Для этого и создавался клуб, чтобы одной большой семьей собираться в праздники, помогать в горе, радоваться успехам.



Но собраться в день рождения президента, Михаила Жванецкого, в клубе решили впервые за 27 лет! Игорь Кнеллер, ведущий вечера, сказал так: «Все мы почитаем Михал Михальчу. Вот и почитаем его сегодня!». Действительно, формат «чтений», который предложила идейный вдохновитель вечера Елена Павлова, как нельзя лучше соответствовал моменту.

Накануне участники «Жванецких чтений» выбрали любимые произведения Михал Михальчу разных лет. Приличные люди выбрали тексты покороче, остальные — какие вышли.



Что значит, нравиться мне эта вещь или нет? Получу я от нее удовольствие или нет?

Это характеризует предмет? Или меня?

Все характеризует меня. Жена, дети, машина, еда, дом... и не надо подходить ко мне с вопросами.

Кроме текстов каждый рассказал и личную историю, связанную с президентом, а Валерий Хаит, вице-президент клуба, сразу несколько. Знакомы они с шестидесятих, и Валерий Исаакович был директором коллектива эстрадных миниатюр, в котором собственно и выступали Жванецкий, Ильченко, Карцев.



Для хорошего настроения необходимо, чтоб здоровье было нормальное, чтоб в семье все в порядке или чтоб кто-то пошутил до того, как вы вышли из дому. Или чтоб в стране все было хорошо. В общем, надо прийти в хорошем настроении. Можно выпить чуть-чуть, но не добавлять.

Выпить, чтоб пошло.

Тему совместного отдыха с Михал Михальчем подхватил Игорь Кнеллер, так же, как в свое время после Валерия Хаита он подхватил Театр эстрадных миниатюр. Но все же главным событием в жизни Игоря Кнеллера стало знакомство с актрисой театра Людмилой Сафоновой, которая вскоре стала его женой.



В этот вечер было еще несколько ожидаемо прекрасных и совершенно неожиданных дуэтов. В том числе и семейных. Телеведущие Наталия и Игорь Покровские прочли знаменитую миниатюру про консерваторию (и сыграли ее на скрипке). Дуэт Бориса Барского и Георгия Делиева с известной сценкой «Авас», дуэт Феликса Шиндера и барабанщика его группы Сергея с миниатюрой о нелегкой жизни музыкантов «Как хоронят в Одессе».



О себе я могу сказать твердо. Я никогда не буду высоким. И красивым. И стройным. Меня никогда не полюбит Мишель Мерсье. И в молодые годы я не буду жить в Париже.

Именно этот рассказ «Портрет» выбрал для себя давний друг Михаила Жванецкого и директор Всемирного клуба Григорий Барац.



А вот директор по развитию клуба Елена Павлова взяла, как она говорит, «программный текст о девушке из Нарьян-Мара»: «Ироничный, даже немного злочий и безысходный, но очень смешной и очень мной любимый. Оказалось, что многие его не слышали. Вот такое боевое крещение».

Если для Елены Павловой выступление стало дебютом, то для Анатолия Горбатюка — шестидесятым поздравлением друга, ведь они знакомы, страшно сказать, с 1958 года, со времен театра «Парнас-2»...

Была и любимая песня Жванецкого в исполнении Олега Филимонова, и песня, написанная в честь Жванецкого Еленой Палашек.

Но главное, что с нами был сам именинник — друг, коллега, сосед, любимый автор, президент Михаил Жванецкий. Он был с нами не только во время прямого включения. Он был с нами весь вечер — в наших улыбках, в наших словах, в наших сердцах.



Мы все из одного пучка, мы все из одного семени, мы все так чувствуем друг друга, как могут чувствовать близнецы, у которых одна мама. А мама у нас одна — Одесса.

Юлия Суценко, журналист