

Люблю вас, восхищаюсь. Вы — мой первый редактор: «Одесситка, вот она какая!» — мой печатный дебют на газетно-журнальном балу конца 90-х. С вашей легкой руки, Феликс Давидович, пляшем! До ста двадцати вам!

А. Г.

ФЕЛИКСУ КОХРИХТУ 80!

ОН УЧИТ МЕНЯ ИСТОРИИ

Феликс Давидович родился в Одессе на сорок лет раньше меня. Поэтому я с ним дружу не шестьдесят лет, как Евгений Голубовский, и не сорок, как Олег Губарь, а всего двадцать.

Однажды Феликс Давидович попросил меня написать небольшую заметку о путешествии, для альманаха в рубрику «Путешествия». С того момента я писал в каждый выпуск заметки о разных странах, а компания «ПЛАСКЕ» взяла комплексное шефство над проектом «Одесский альманах «Дерибасовская — Ришельевская»». Мне было почетно и приятно оказаться в редакционном совете альманаха среди таких уважаемых одесситов, как Кохрихт, Голубовский и Губарь. Моя задача была сделать качество дизайна, верстки и печати достойный его содержания. Поэтому альманах стал таким, каким читатель держит его сейчас в руках.

Феликс часто называл меня младшим сыном. Старшими были Губарь и Ботвинов, может, еще кто-то, я младший. Как отец, Феликс Давидович звонил мне ежедневно. Интересовался всем, давал советы, торопил с разными заданиями, которые я откладывал на попозже. Мне всегда казалось, что Феликс Давидович — это моя совесть, не дает свернуть с верного пути.

Мне повезло с таким другом и наставником, как Феликс. Он учит меня истории, я его современным трендам, мы дополняем друг друга, и в этом гармония нашей дружбы. Несмотря на разницу в возрасте считаю, что раз мы столько лет общаемся, дружим, вместе работаем, значит, мы ровесники.

Феликс Давидович как журналист и автор за свою жизнь сделал невероятное количество дел. Все они созидательные, добрые и светлые, как и он сам. Феликсу Давидовичу — морального и физического здоровья, и активной жизни до 120!

Иван ЛИПТУГА

Феликс КОХРИХТ:

Граждане, послушайте меня!

Не могу я себе в день рождения дорогие подарки дарить, Но зато в эти ночи осенние я могу от души говорить, Я пока что живу в ожидании и владею одною мечтой: Да продлится твое восхождение — Одесса, мой город родной!

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ:

— Еще один мой друг, Феликс Давидович Кохрихт, входит в наш клуб восьмидесятилетних. У альпинистов есть сообщество тех, кто взял восьмидесятилетки. Честь и слава им. Но ведь и остаться в работе, в живой жизни, прожив до 80 в наших условиях, в нашей непредсказуемости, — тоже подвиг. С 80-летием, Феликс! Вместе с Олегом Губарем и Иваном Липтугой, членами редколлегии альманаха «Дерибасовская — Ришельевская», я желаю тебе счастья.

Салют из всех редакционных перьев!

Олег ГУБАРЬ:

— Наше знакомство не могло не состояться, поскольку Одесса — большая деревня в хорошем смысле. Коренные одесситы априори немножко родственники: по крайней мере, родственные души, что гораздо ближе шести рукопожатий.

Как и Голубовский, Кохрихт принял меня близко к сердцу: покровительствовал, продвигал, предоставлял

возможность немного заработать честными гонорарами. Феликс наладил выпуск первой в городе и регионе многостраничной юмористической газеты, пригласил к сотрудничеству и меня.

Феликс инициировал или был напрямую причастен к инициированию целого ряда масштабных социальных проектов, связанных не только с учреждением новых изданий, но и институций современного искусства, музыкальных фестивалей, всевозможных культурных площадок.

Втроем с Голубовским мы идем одной непроторенной дорогой очень много лет. Вот уже 20 лет альманаху. Это пространство, этот правильный мир отвечает условиям, в которых мы можем звучно и совестливо существовать. В который приглашаем созвучных нам людей. Наши отношения переросли дружбу: мы родные люди, мы семья. И мой средний сын назван Феликсом. ♦



АЛЬМАНАХ «ДЕРИБАСОВСКАЯ — РИШЕЛЬЕВСКАЯ», ВЫПУСК 79

В Золотом зале Литературного музея презентовали 79 книгу альманаха «Дерибасовская — Ришельевская».

Вечер открылся официальным поздравлением главного редактора «Дерибасовской — Ришельевской» Феликса Кохрихта с юбилеем. Распоряжением мэра Феликс Давидович был награжден Почетным знаком одесского городского головы «Трудовая слава». Собственно презентацию провела редколлегия полным

составом — Ф. Кохрихт, Е. Голубовский, О. Губарь. На 380 страницах альманаха в 15 рубриках — проза, поэзия, рецензии, дневники путешественников, книжные новинки. Альманах начинается традиционно, монологом Михаила Жванецкого, который на презентации прочел директор Всемирного клуба одесситов Григорий Барац. Событие собрало искренних читателей и знатоков одесситки. Редакция уже начала работу над следующим выпуском. ♦



ПАРНАС

ПОРТРЕТЫ ЛИТЕРАТОРОВ

Фотохудожник Степан Алесян представил в Литературном музее экспозицию из 50 портретов одесских поэтов и прозаиков. «Отличная работа мастера: коллективный портрет сегодняшних литераторов города. Неожиданные образы, удачные ракурсы, около 5 месяцев работы над проектом», — отмечает один из портретируемых, Валерий Юхимов. Экспозицию составили 50 черно-белых портретов литераторов разных поколений. С. Алесян провел в Одессе 12 персональных выставок. В 2009 году осуществил первый проект «Люди искусства» в Греческом фонде культуры, затем «Художники Одессы» в Музее западного и восточного искусства (МЗВИ). Мастер — лауреат одесской премии «Культурная столица». ♦

ВЫСТАВКА ЛЮСЬЕНА ДУЛЬФАНА

В галерее «Регтайм» (МЗВИ) прошла выставка легендарного одесского художника Люсьена Дульфана.

Его работы — в коллекциях ведущих музеев современного искусства. Он учился в Одессе, работал в Москве. В 1990 году уехал в Нью-Йорк. Там Люсьен живет и работает до сих пор. Предыдущая его выставка в Одессе была 30 лет назад, в 1989-м. Говорят, тогда она закончилась скандалом — зрителям сложно было принять творчество художника-нонконформиста.

Одесситы до сих пор помнят и любят Дульфана. Среди множества гостей — сокурсники, коллеги, молодежь, для которой Дульфана уже почти легенда. Представлены картины из серии «Мое окно», «Helmet» и несколько работ конца 60-х — начала 70-х годов, посвященных Одессе. Все представленные работы хранились в Киеве после выставки 1989 года. ♦

Юлия СУЩЕНКО

О «ЗОЛОТЫХ СКРИПКАХ»

«Золотые скрипки Одессы» — масштабный праздник музыки. Фундатор фестиваля Игорь Покровский уверен: фестиваль задает ориентиры на лучших в исполнительском искусстве. В рамках фестиваля состоялась первая авторская выставка фотохудожника Елены Тищенко.

Снимать музыкантов тяжело. Они позируют слушателям, и публику раздражает, когда между ней и музыкантом торчат люди с фотокамерами. Но фотографии раз за разом надеются на необычный кадр. Фотовыставка Лены Тищенко посвящена V

Международному скрипичному фестивалю. Елена выбрала для выставки всего 18 кадров. Ушла от общих планов, сосредоточившись на крупных, где четкие «действующих лица» — скрипка, смычок, руки и лицо скрипача. 18 исполнителей, 18 молчащих фотографий, но динамика изображений такова, что звук так возникает в воображении зрителя.

Эта выставка — первая у Лены. Она волновалась, но «группа поддержки» в галерее «АртОдесса» создала атмосферу успеха и заслуженного праздника. ♦

Георгий ГЕРГАЯ

СОГРЕТО ЛЮБОВЬЮ

У импрессионизма, родившегося во Франции в XIX веке, были продолжатели во всем мире. Южнорусская школа — одна из заметнейших. Костанди открыл глаза Стилиануди, Стилиануди передал эстафету мастерства нашему современнику Альбину Гавдзинскому.

Выставка Гавдзинского открыта в новой галерее «Дом художника».

Уверен, что к 2023 году, когда бы исполнилось 100 лет Альбину Станиславовичу, Одесса покажет его большую выставку. Но правильно, что к ней уже начинает готовиться Линда Стоянова-Страутман, внучка Альбина Гавдзинского, руководитель галереи «Дом художника».

Тонкие поэтические пейзажи Линда выбрала для этой выставки. Все согрето не только солнцем, но и любовью художника. Работы с этой выставки могут украсить любую коллекцию. ♦

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ

В «Café de Paris» открылась выставка работ скульптора Михаила Ревы «Возвращение в Эдем». Серия работ в виде масок — это притчи о земных и неземных эмоциях и жизненных страстях.

«Первую скульптуру создал Господь, — рассказывает Михаил Рева, — с тех пор образы меняются, но какие-то артефакты остаются, их просто видоизменяют». Каждый экспонат выставки объединяет человеческий облик с природными мотивами, апеллируя к античности. «Ведь если ты начнешь пить из родника искусства, то найдешь опору, понимание вечности и искренность».

В рамках открытия выставки прошла презентация работы Благотворительного фонда Михаила Ревы — Reva Foundation. Цель фонда — создание культурной городской среды, сохранение и поддержка уникальной одесской субкультуры, обучение и финансовая поддержка талантливой молодежи, занимающейся городским дизайном, архитектурой и скульптурой. ♦

www.revafoundation.com