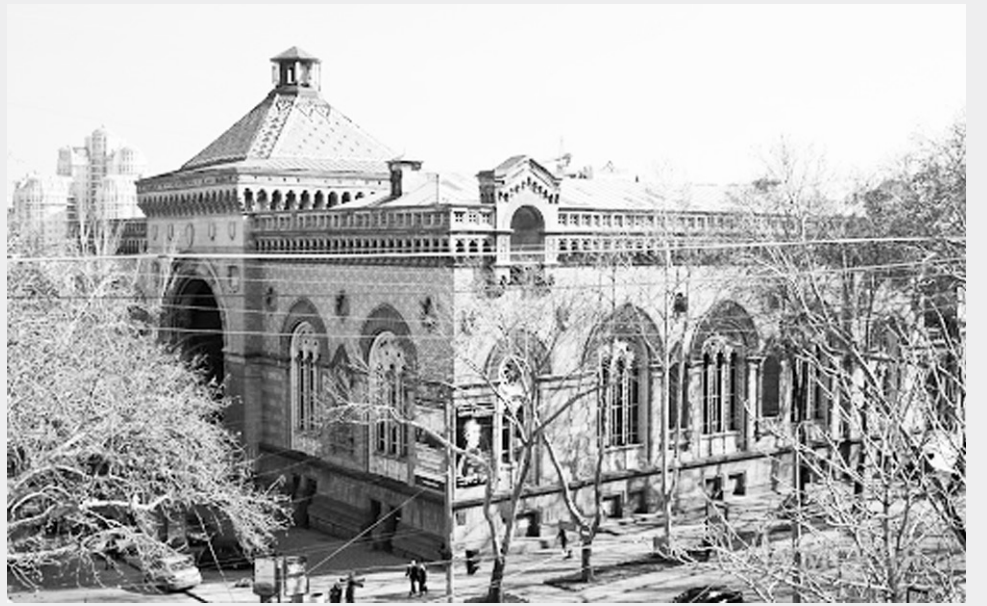


Этой осенью Одесская областная филармония торжественно отмечала свое 90-летие. 90 лет исполнилось и ее симфоническому оркестру, учрежденному в том же в 1931 году. Но, думается, возраст одной из крупнейших концертных организаций города, известного своими богатыми музыкальными традициями, «скромно» преуменьшен. Факты свидетельствуют: Одесское филармоническое общество было создано еще в 1842 году. Оно организовывало выступления всемирно известных музыкантов, в числе которых был знаменитый композитор и пианист Ференц Лист; давало благотворительные концерты и материально поддерживало начинающих артистов. В большом зале бывшей Новой биржи, в здании которой расположена Филармония, проходили концерты и балы еще в царские времена. В советское время регулярные концерты симфонической музыки здесь проводились с 1925 года.

К слову, о здании, переданном Одесской филармонии. Одно из красивейших архитектурных сооружений города Одессы было построено Александром Бернардацци и Адольфом Минкусом к 100-летию Одессы и открыто 29 июня 1899 года. Эскиз проекта составил венский архитектор В. И. Прохаски, выигравший Всемирный конкурс. Здание выполнено в стиле итальянской готики, которая включает в себя элементы ренессанса. Огромные витражи, старинные часы, пышно расписанные стены, парадная лестница, выполненная из белого мрамора, по обеим сторонам которой стоят ростральные колонны, украшенные носами кораблей.

В филармонии – два зала: камерный и большой концертный, признанный одним из лучших в Европе. Выступать здесь почитали за честь лучшие оркестры. Здесь пел знаменитый Федор Иванович Шаляпин. Здесь в 1928 году состоялось последнее в Одессе выступление Владимира Маяковского. Здесь давали концерты, обретая мировую известность, Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Леонид Коган... Официально здание передали Одесской филармонии после войны, в 1946 году.

Сегодня под сенью Филармонии работают различные творческие коллективы: академический ансамбль украинской песни и танца «Чайка», трио бандуристок «Мальвы», камерные ансамб-



ли «Ренессанс» и «Мозаика», камерный оркестр. Здесь ведутся музыкальные и образовательные программы. Здесь проходят известные музыкальные фестивали – «Одесса классик», «Два дня и две ночи новой музыки», «ОдессаДжазФест», «Ночь в филармонии».

Уже не один год власти обещают «капитально» взяться за здание Филармонии: идут годы, прекрасный комплекс ветшает, нуждается в реставрации, и «косметическими процедурами» тут не обойтись. Необходимо укреплять фундамент, несущие стены, обновлять перекрытия.

Но это дела земные, а в юбилейный год хочется говорить о возвышенном.

Например – об одном концерте одной актрисы.

Концерт на бис

Имя Елены Кукловой прочно занимает достойное место в культурной жизни Одессы и Одесской филармонии. Актриса божьей милостью, она избрала своей стезей искусство художественного слова и преданно служит ему почти 60 лет, неся свет и любовь зрителю. За эти годы лауреат литературных премий К. Паустовского, И. Рядченко, Б. Ахмадулиной, муниципальной премии «Культурная столица-2019» подготовила и исполнила сотни концертов и литературных программ. К юбилейным торжествам Елена Яковлевна Куклова подготовила новую музыкально-поэтическую программу, порадовавшую зрителей.

В Камерном зале Одесской филармонии состоялась долгожданная премьера литературно-музыкальной программы «И на челе избрания печать. Мать Мария». Адресат стихов Александра Блока, поэтесса, монахиня в миру, автор богословских трудов, праведник народов мира, мученица... – это всё о ней, Елизавете Юрьевне Кузьминой-Караваевой, спасшей во время войны тысячи жизней, потерявшей троих своих детей и закончившей свой путь в концлагере Равенсбрюк в последние месяцы войны.

Актриса много лет вынашивала мечту о программе-посвящении, программе-подношении этой уникальной женщине:

– Когда-то у меня в руках оказалась книга Евгения Богата «Что движет солнце и светила. Любовь в письмах выдающихся людей». Моё внимание привлекли письма Елизаветы Кузьминой-Караваевой к Александру Блоку, полные жертвенной любви. Эту необыкновенную любовь она через всю свою трагическую жизнь. Мне, как актрисе, как женщине, очень близка тема любви. Но когда я узнала удивительную историю матери Марии, участницы антифашистского движения, спасавшей детей от неминуемой гибели в Освенциме и закончившей свою жизнь в концлагере (она обменялась одеждой с



номерами с молодой женщиной и пошла вместо нее на смерть), это меня просто потрясло... Мужественная женщина, служительница Церкви, спасшая многих евреев в годы Холокоста, прославилась своим жертвенным служением людям.

И у меня тоже была своя «мать Мария». Религиозная женщина, мать-героиня, у неё было десять детей... Во время оккупации Одессы она спасала меня, пряча в кладовке. Я в те годы не понимала, почему меня нужно прятать, почему я не такая, как все. А «не такая» я была как дочь еврея...

Личность огромного масштаба захватила меня. И я решила, что буду делать по-

священную матери Марии концерт. Сценарий программы написала одесская поэтесса Людмила Шарга.

Игуменя СЕРАФИМА

– Всё, что берет Елена Куклова в свой творческий багаж, будь то Пушкин, Цветаева, или Паустовский, – расцветает особым светом, приобретает личный смысл. Именно такой подход позволяет ей глубоко воздействовать на слушателей. Когда выступает Елена Куклова, перед тобой раскрывается глубоко индивидуальное авторское прочтение данного произведения.

Вспоминаю, как в столице мы вместе с ней выступали в Киево-Печерской Лавре. Был вечер, посвященный 100-летию канонизации преподобного Серафима Саровского. Елена Яковлевна читала произведение Максимилиана Волошина, посвященное Богоматери. Я видела, с каким напряжением и вниманием ее слушали монахи, – суровые подвижники, посвятившие себя Богу. Их затронула исповедальность, с которой был подан этот материал. Даже внешний вид Елены Яковлевны, артистическая пластика, общение с аудиторией были особыми: дышали благородством, одухотворенностью... Мастер слова, читая произведение светского поэта Максимилиана Волошина, смогла его преподнести как молитву!

И то, что она взялась за тему матери Марии (Кузьминой-Караваевой), знаменитой подвижницы и мученицы XX века, стало для меня откровением. Для нас было большой радостью и честью присутствовать на премьере этой программы в Камерном зале филармонии. Пришли студенты Одесской Духовной семинарии, были насельники обители, я видела много светских людей – зал был полон.

Елена Яковлевна соединила, я бы сказала, стихии неба и земли. Мы увидели образ героини в эволюционном динамическом развитии. Это была программа, посвященная не только монашескому пути матери



Марии, не только её великому подвигу, но и периоду её светской, исполненной драматических страстей и событий, жизни. Кульминация ее судьбы – великий подвиг. Она спасла не только свою душу, она спасала мир вокруг себя и была канонизирована. Теперь уже можно молиться матери Марии как Святой, обращаться к ней с просьбами, чтобы она ходатайствовала о нас перед Богом. Но для меня было ценным как раз то, что авторы программы представили судьбу матери Марии именно в таком эволюционном развитии, от бушующих мирских страстей до наивысшей, сакральной точки, когда она пошла в газовую камеру, пожертвовав собой во имя ближнего.

Я слушала, затаив дыхание, и любовалась актрисой: поворот головы, взмах руки, жесты. Весь облик мастера слова пронизан высокой духовностью, является отображением ее уникального таланта и ее светлой личности. Недаром Церковь удостоила Елену Куклову орденами святой великомученицы Варвары I-й степени и святой княгини Ольги, отметив ее вклад в культуру Украины и в развитие общества на вечных началах нравственности, добра, любви!

Вместе с Еленой Кукловой волшебство на сцене создавали вокалисты, лауреаты международных конкурсов Людмила Третьяк (сопрано) и Анна

Слободяник (сопрано), концертмейстер Татьяна Кравченко (фортепиано) и режиссер программы, лауреат муниципальной премии «Твои имена, Одесса!» Сергей Сеславинский.

А вот как отозвалась о концерте заведующая иконописным отделением Одесской духовной семинарии при Свято-Архангело-Михайловском женском монастыре монахиня Таисия:

– Благодаря высокой сценической культуре, богатству интонаций, благородству, внешней сдержанности и внутреннему накалу переживаний, Елене Кукловой удалось создать точный психологический портрет монахини Марии. Аристотелевская простота и обаяние исполнительницы сделали для зрителей по-человечески притягательным и образ самой героини. Судьба матери Марии на время стала её судьбой. Мы стали свидетелями особого творческого озарения, исходящего свыше, испытали возвышенное чувство очищения души, наполнились бесценным духовным опытом.

Ирина ГОЛЯЕВА.

Мы поздравляем весь большой коллектив Одесской филармонии и желаем продолжать радовать зрителей культурными проектами, программами и концертами!