

Под знаком Утесова...

20 дней с Утесовым по Одессе провел журналист Эдуард Амчиславский в уходящем году. И так же назвал последовавшую за этим публикацию в «Бульварных новостях», американского печатного издания, вернувшись из Одессы в Нью-Йорк. Журналиста Эдуарда Амчиславского, одессита, живущего ныне за океаном, но регулярно курсирующего из одного континента на другой, можно уверенно назвать «утесоведом» и «утесознавом». Около полувека он собирает по крупинкам материалы, документы, малоизвестные сведения и совсем неизвестные факты, каса-

ющиеся нашего знаменитого земляка. Осуществляет этот «сизифов труд» не в одиночку. Есть у него в работе соратники и единомышленники – отец Борис Амчиславский и Александр Галяс, одесский журналист, знаток истории одесской эстрады.

Результат – совместного творчества – тома книг, которые Эдуард Амчиславский неустанно возит через океан, чтобы вручить одесским библиотекам и музеям города, презентовать на фестивалях и творческих вечерах, подарить друзьям. И во Всемирном клубе одесситов тоже состоялся литературный ве-

чер с участием Э.Амчиславского и А.Галяса.

Вся подборка книг о Леониде Утесове есть теперь и в Клубе. «Леонид Утесов: вне сплетен и легенд», «Черное море Леонида Утесова», «Я родился в Одессе» – это только из изданий. Всего с 2009 года вышло уже десять «утесовских» книг, в том числе – многотомная Утесовская энциклопедия, работа над которой еще продолжается.

Что сказать, повезло Леониду Осиповичу с биографами, занимающимися исследованием и популяризацией его жизни и творчества.

Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ

В наше взвихренное время трудно найти человека, который сосредоточен только на одном деле.

Особенно журналиста, который вроде бы должен быть в центре событий.

Тем приятнее, что есть подвижники, посвятившие себя одной пламенной страсти. Эдуард Амчиславский вместе с отцом Борисом Амчиславским десятки лет разрабатывают новую науку, не существовавшую до них, – УТЕСОВВЕДЕНИЕ.

Начав с газетных статей, они пришли к тому, что выпускают «Утесовскую энциклопедию». За эти годы Амчиславские обросли друзьями, думаю, и врагами, как же без них, но, главное, и соавторами, включившимися в эту работу. Это и одесский журналист Александр Галяс, знаток и собиратель сведений об одесской эстраде, и Татьяна Щурова, завотделом искусств научной библиотеки, и...

Во Всемирном клубе одесситов Эдик Амчиславский и Саша Галяс представили ПЯТЬ новых книг, посвященных Утесову.

По сути, о каждой книге можно рассказывать и рассказывать. Это не компиляции, это исследования. Но я остановлюсь, пожалуй, на одной – втором томе Утесовской энциклопедии, который недавно вышел из издательства в Нью Йорке. Всего планируется десять томов. Во второй том вошли буквы Г – Ж, а это тысячи людей друживших с Утесовым, писавших об Утесове, игравших в его джазе, это композиторы и



авторы текстов, в конце концов, сами песни, исполняемые ими.

Убежден, что для такой скрупулезной работы обычно создаются научно-исследовательские институты. А тут два человека, отец и сын Амчиславские, которые успевают еще помогать Утесовскому музею в Одессе, отвечать на вопросы, разоблачать проходимцев: да-да, всё еще появляются «незаконнорожденные» дети и внуки Утесова...

Открываю наугад 500-страничный том энциклопедии. Гроссер Борис Николаевич. Фамилия мне известна. Выдающийся художник русской эмиграции. Одессит. Учился в Мюнхене и Париже у самого Мориса Дени. Член общества Независимых художников Одессы, иллюстратор издательства «Омфалос»...

Но причем тут Утесов? Оказывается Борис Гроссер жил в Одессе до эмиграции на ул. Еврейской, 22, в кв. 5 в семье своей тети Полины Ослан, а муж тети – Илья Ослан был двоюродным братом Утесова.

Кто скажет после такого пассажа, что Одесса – не «большая деревня»

На этой же страничке я улыбнулся.

Алфавит поставил рядом с Гроссером Андрея Громыко.

Ну, а он какое отношение имел к Утесову? Оказалось, что в приветствии Михаила Водяного к 70-летию Утесова прозвучали на всю страну слова из песни, написанной Александром Менделевичем Баренбоймом, завучем одесского театрального училища:

«Ты в Москве был, как консул Одессы,

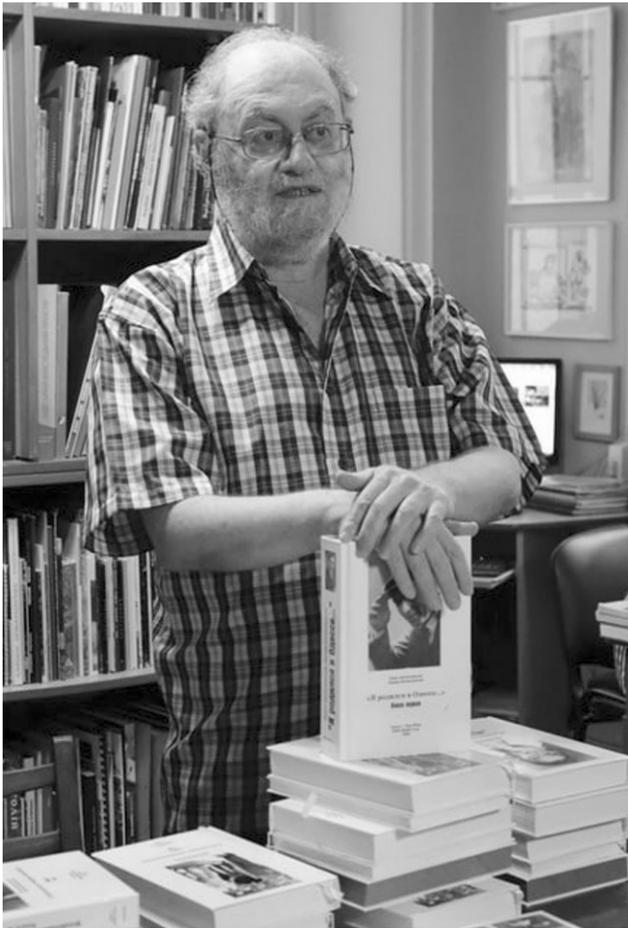
Хоть Громыко об этом не знал».

Думаю, и сейчас дети и внуки Громыко не знают, что он удостоен чести попасть в Утесовскую энциклопедию.

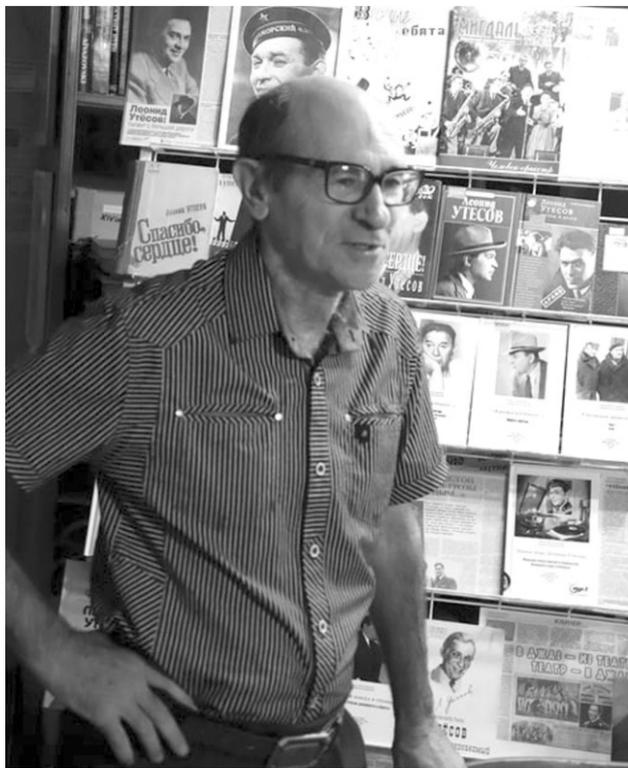
А я обрадовался, что в этом томе есть Гарик Голубенко, Володя Гридин, Юлия Женевская – мои друзья, что целая страничка посвящена мне и Вале Голубовской... У каждого из нас свои соприкосновения с Утесовианой.

Все книги Эдуард Амчиславский и Александр Галяс подарили Научной библиотеке и Всемирному клубу одесситов, так что ежели понадобится справка – заходите

Да, и в одной из книг есть диск со всеми песнями Утесова о Черном море. Так что псевдоним, который в молодости взял себе музыкант, он оправдал своим творчеством.



Э. Амчиславский



А. Галяс

«Глоток хереса»

Свою первую книгу рассказов Григорий Барац, директор Всемирного клуба одесситов, назвал «Глоток хереса»

Ехал на презентацию, и в уме сложилась первая фраза. Если Андрей Синявский говорил, что у него с советской властью эстетические расхождения, то у меня с клубом, его директором, как видно, гурманские разногласия: что за доза – глоток хереса, и кто в Одессе пьет крепленый херес?

Но фраза не понадобилась – нас ждал великолепный сухой херес. А впрочем, и коньяк, и водка, и всё было под стать очень одесской, остроумной и ностальгической книге рассказов.

Сейчас часто провозносят слова – социальный лифт. И вот таким лифтом стал для Григория Исааковича Бараца Всемирный клуб одесситов. С декабря

2017 года он – директор клуба. Все рассказы, вошедшие в книгу, написаны в 2018-2020 годах. Аура клуба, магия творчества Жванецкого, проходящие ежемесячно встречи писателей «Зеленой лампы» не могли не побудить Григория Бараца к творчеству. Если когда-то, как журналист, он делал литзаписи книг своих начальников, то теперь он мог рассказать свои истории.

Кстати, невыдуманные. Жизнь на краю Молдаванки, работа на «радиалке», создание своего предприятия – «фальшивомонетного двора» – давало неисчерпаемый запас сюжетов.

А из выступлений Валерия Хаита, Ларисы Булло, Бориса Эйделмана (в его издательстве вышла книга) мы узнали, сколько смешных, трогательных историй еще не рассказаны Барацем и ждут воплощения в следующей книге.

Кстати, в только что вышедшем альманахе «Дерибасовская – Ришельевская»

мы опубликовали новый рассказ Бараца, не вошедший в «Глоток хереса», так что у следующей книги уже есть задел.

Вот только вопрос: как автор назовет книгу – «Второй глоток хереса», а может – «Бокал шампанского»?

Чаще всего писатели торопятся провести презентацию выпущенной книги. Это понятно: хочется предъявить миру свой труд. Но беда в том, что публика оказывается не готова, она не успела прочесть книгу.

В этот раз всё было не так. Книга вышла. Автор успел раздарить друзьям весь тираж. И только затем в зале собрались люди, которые с интересом говорили о книге, обсуждали её. Более того, автору пришлось заказать второй тираж сборника рассказов, чтоб удовлетворить желающих её прочитать.

Что ж, а мы ждем в 2022-м вторую книгу.

Как бы ни назвал своё детище автор.



Евгений ГОЛУБОВСКИЙ