

# Я, Сергей Гевелюк...



...признаюсь, что, родившись в 1953 году в Одессе, благодарен судьбе за возможность жить в этом городе до сих пор. Член Союза фотохудожников Украины, кандидат физико-математических наук. Будучи ведущим научным сотрудником Одесского Национального университета, имею удовольствие более двадцати лет заниматься экспериментальной физикой. Так же долго и с тем же удовольствием занимаюсь фотографией. И если влияние занятий наукой проявляется в художественной фотографии и может быть замечено зрителем, то обратное влияние (искусства на науку) менее наглядно, но возможно.

"Я кажусь самому себе играющим у моря мальчиком, которому удалось найти более красивый камешек, чем другим, но океан неизведанного лежит передо мной", — это сказано о научном познании мира гением науки Исааком Ньютоном, но метафора выдает великого художника. Позволю себе напомнить, что именно он разложил видимый свет на семь цветов радуги...

Я верю во взаимосвязи и взаимовлияние, поэтому люблю снимать пейзажи и натюрморты: пейзажи меня окружают, в них я живу, а предметы натюрморта живут у меня в доме, то есть, как ни крути, тоже меня окружают. И мы занимаемся непрерывным взаимовлиянием, чаще — взаимоприятным. Отсюда вытекает ответственность в жанре портрета и репортажа. Именно поэтому для меня они наиболее трудны. Можно подолгу пристально всматриваться в предметы, пытаться проникнуть в их суть (хотя они не всегда этого хотят), но если вы пристально всматриваетесь в человека (даже с его согласия), то должны нести ответственность за результат.

В какой-то момент жизни мне пришла в голову мысль, что мир специально подбросил человеку очки, микроскоп, фотоаппарат — для более детального изучения нас. Мир вопросов не задает, принято считать, что вопросы задаем мы. Но почему меня не покидает ощущение, что мир пристально и с надеждой всматривается в каждого из нас?





