

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

Секретарь для Конференции Деятелей
 в зал "Унионъ"
 состоится
КОНЦЕРТЪ Мари Ивановны Долиной
 состоится одинъ **КОНЦЕРТЪ** изъ собственной артистической коллекции
 въ залъ новой биржи
 въ этотъ вечеръ въ театръ

 ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА
 ОДЕССИТОВ

№ 1 (65).

Февраль. 2007 год.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Долг Одессы — памятник Бабелю

Инициатива Всемирного
клуба одесситов

У каждого города есть значимые, узнаваемые сооружения или памятники. Для Парижа это Эйфелева башня и собор Парижской Богоматери, для Лондона — часы Биг-Бен... Так можно перечислять и перечислять... Во всем мире знают и наш город — Одессу. А точнее, знают Потемкинскую ("Гигантскую") лестницу, оперный театр и имя писателя, прославившего Одессу в мировой литературе — имя Исаака Бабеля.

Нет сегодня в Одессе памятника этому литератору. Уже есть мемориальная доска на доме, где он прожил несколько лет, есть название улицы на Молдаванке, опозитивированной им в "Одесских рассказах"... А памятника нет!


Не то чтобы одесситы — народ забывчивый. У нас ведь воздвигнуты два памятника А.С. Пушкину, памятник Адаму Мицкевичу. Совсем недавно — памятник Ивану Франко. А писателю, чье имя отождествляется с именем Одессы, родившемуся в год столетия города, погибшему в сталинском ГУЛАГе от пули чекиста, так и не нашлось времени, разума, совести возвести памятник.

Мы убеждены, что на памятник И. Бабелю в Одессе должен быть объявлен широкий конкурс. Мы убеждены, что граждане города должны подсказать, где стоять этому монументу — на углу Дальницкой и Балковской или в Александровском парке. Мы убеждены, что создание такого памятника еще больше объединит всех, кто любит Одессу, считает себя одесситами.

Бабель был писателем короткой фразы и острой метафоры. Как хотелось бы, чтобы и это прочиталось в будущем монументе.

Уверены, что одесситы всех стран воспримут нашу идею как свою, помогут проектами, мыслями и, главное, деньгами. Вспомним, что на первый памятник Александру Пушкину по копейке собирали деньги одесситы, прежде чем провести широкий конкурс.

Бабель любил Одессу до последнего вздоха. И Одесса с первых его рассказов, опубликованных в 1916 году, вот уже более девяносто лет, отвечает этой любви — взаимностью. Но пусть взаимность станет не виртуальной, а воплотится в металл или мрамор. Будет осязаемой и рукотворной, то есть созданной любовью граждан города к своему великому писателю.



Юрий Рост — великолепный фотограф, журналист, писатель. В этом году московский журнал «Ностальгия» издал календарь фотографий Юрия Рост. Это одновременно галерея знаменитых людей — от Андрея Сахарова до Беллы Ахмадулиной, здесь друзья Юрия Рост, его собеседники в телевизионной «Конюшне Рост». И среди них умерший в 2006 году великий художник Давид Боровский, одессит, родившийся и выросший на улице Успенской.

Кстати, сам Юрий Рост, друг Всемирного клуба одесситов, — киевлянин. И его герои — жители уже несуществующей страны, СССР.

Фото Давида Боровского Юрий Рост сопроводил коротким эссе:

«Слава знаменитой Таганки, удачи многих знаменитых драматических и оперных спектаклей на лучших сценах мира в значительной степени predeterminedены участием в них Давида Боровского. Тихий, мудрый, неспешный, ироничный, очень домашний человек, почитаемый в мире непререкаемым авторитетом, которого не назовешь ни первым, ни вторым, ни третьим, прижимает меня к груди, чтобы я замолчал:

— Перестань!

Но я успеваю увернуться и, оглянувшись в зрительный зал, закричать:

— Потому что он вне ряда вообще! В мире!»