

# ИГРА В ПОКОЙНИКА

При кажущейся внешней простоте ставить пьесы А. Мардана далеко не просто. У драматурга острый глаз, социологическая точность при анализе отношений персонажей, умение соединить художественность с аналитичностью. В сущности, как мне представляется, он пишет одну пьесу о своем поколении, из которого одни — в лидерах, другие — аутсайдеры. Кто-то смирился с тем, что проиграл, некоторые сопротивляются обстоятельствам. Одни рефлексируют, другие действуют. Его герои, притом, что в реальной жизни их можно встретить на каждом шагу, не ходульны, не банально-плоскокартонны, но полнокровны и драматургически интересны. И вот это плотное соединение жизни и художественного вымысла сыграть подчас сложно, особенно если принять в расчет то, что драматургия сегодняшнего дня, в фокус которой попадают наши современники, как правило, почему-то отдает предпочтение маргиналам.

А у А. Мардана нормальные люди в нормальных — далеко не всегда пограничных ситуациях. Вроде бы, все на поверхности, но простота эта обманчива. Ведь куда проще, оказывается, существовать на сцене, когда страсти в ключах, высказывания и отношения форсированы, чем тогда, когда интонации близки чеховским, речь идет о любви или ее отсутствии, а нередко просто о бытовых вещах, когда играть надо то, что не кричится, но произносится спокойно, с внутренним, а не внешним напряжением. Когда персонажи изъясняются на нормальном языке, а не на модном в современной драматургии с магнитофонно-документальной точностью воспроизведенном молодежном или уличном сленге, полученном в литературе и театре брендовое обозначение — вербатим.

Мне лично драматургия А. Мардана импонирует еще и тем, что отсылает читателя и зрите-

ля к почти забытым временам, которые на манер зачина древнеиндейского мифа можно охарактеризовать: "Это было тогда, когда культура была способна передвигаться, не опираясь на чужие тексты". Мардань — демонстративно непостмодернистичен, и это стало его "фирменным" отличительным знаком.

Свой новый сезон Одесский русский театр открыл спектаклем "Девочки" по пьесе А. Мардана. "Девочки", что не совсем обычно, имели две премьеры: за несколько недель до официального открытия сезона в Одессе состоялся традиционный фестиваль русских театров (его организаторами являются директор театра А. Копайгора и автор "Девочек" А. Мардань). Фестиваль "засветил" предстоящую премьеру, а затем уже были показаны "Девочки", так сказать, в официальном порядке. Я упоминаю об этом по той лишь причине, что показ фестивальный и премьеры, открывшая его репертуарный прокат, выглядели по-разному. За несколько недель "Девочки" претерпели изменения, на которые можно было бы не обращать внимания, если бы они не имели концептуального характера.

Следует отметить, что пьеса Мардана в авторской редакции называлась "Дочки-матери". Впрочем, подобная смена названий в порядке вещей, ибо драматург и театр создают два дискурса, подчас значительно друг от друга отличающихся. Вот и в данном случае сценическая интерпретация не была аутентичной по отношению к тому, что замыслил автор пьесы. Прежде всего, режиссер А. Литвин, как мне показалось, несколько изменил жанровую определенность того события в жизни двух женщин, которое описал А. Мардань, обозначивший события своего литературного текста на грани оксюморона как "смешную трагедию".

Две представительницы первой древнейшей профессии, появившейся намного раньше журналистики, угодная эротическим фантазиям клиента, разыгрывают отношения матери и дочери, одновременно убажывая гостя в постели. Такая вот фантазия: кто платит, тот, соответственно, и сценарий заказывает. По замыслу драматурга, персонажи попадают в невероятные ситуации: фантомный, как гоголевский ревизор из Петербурга, сексуальный забавник якобы умирает, оставляя героиню один на один с проблемой выноса тела из квартиры, затем "оживает", при этом перед зрителями не появляясь.

В славянских архаических культурах весьма популярной была обрядовая игра в покойника, или "умруна", в которой главным действующим лицом был хтонический персонаж — мнимый умерший, впоследствии "оживающий". Аналогичную игру, правда, лишённую ритуальных корней, затеял А. Мардань со своими персонажами и, конечно, со зрителями. Я не столько о самой любовной игре, в которой, кстати, расписаны ролевые дочерне-материнские отношения, сколько о ее подготовке, так сказать, застольном репетиционном периоде, когда выясняются характеры персонажей, экспозиция, определяются конфликтные ситуации, способы их разрешения и, естественно, финал. Игровое содержание ситуации усугубляется тем, что все задуманное в один прекрасный момент разрушается, замысел героини мгновенно разваливается, превращая их из постановщиков спектакля в марионеток, ведомых непонятным "покойником".

Постановщик в фестивальном варианте во многом лишил авторский замысел фарсового характера, переведя ситуацию в ракурс многозначительной серьезности с финалом, напоминающим эпизод из фильма ужасов.

Анатолий БАКАНУРСКИЙ,  
доктор искусствоведения.

Мария ГУДЫМА

# ТАНЦУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ, или Называйте нас би-боями!

Когда ребят из команды брейк-дэнса "TriX" спрашивают, какое выступление было самым экстремальным, они вспоминают визит в женскую колонию. Жутковатую атмосферу, в которой выступали перед осужденными женщинами эти молодые, красивые, физически развитые ребята. Бурную овацию в конце концерта и приглашение приехать еще раз, но уже на Восьмое марта и с ночевкой. Я бы не советовала... Особенно остро воспринимаются женской аудиторией, как ни парадоксально, комические театрализованные номера в балетных пачках и оденках с бабушкиного плеча. В номере "Пионеры" ребята столь выразительно управляют с красными галстуками (для них это не такой уж символ чего-то там высокого и священного), что в зале начинается визг... А еще есть в репертуаре танец бомжей, размахивающих реликтовыми авосками, которые чудом удалось разыскать. А вот вариации на тему сериала "Бригада", где приходится артикулировать (кстати, очень артистично!) под сакраментальные реплики Саши Белого и Пчелы. Но главное, конечно, заключено в самом танце. У ребят хореографическое мышление, сказывается выучка, полученная в процессе профессиональных занятий балльными танцами. Их искусство оптимистично, полетно, и потому заряжает энергией. Трудно представить себе такие танцы в исполнении зрелых людей. Чтобы исполнять их, нужно быть молодым...

Почему они называют себя командой? Чтобы это понять, следует немного углубиться в историю жанра. Для молодых людей по-прежнему самый простой и действенный способ заполнить социальный вакуум — объединиться с себе подобными. В процессе объединения молодежь образует субкультуры, отражающие ее ценности, нормы и предпочтения наиболее полно. В конце семидесятых в Бронксе,

одном из районов Нью-Йорка, появилась изначально криминализованная, трупповая, уличная хип-хоп-культура, основанная на карибских мотивах и механистической пластике, быстро разделившаяся на брейк-дэнс и рэп. С начала восьмидесятых танцоров, исполняющих брейк-дэнс, называют би-боями (буква "b" означает "beat", то есть удар, ритм, — либо "break-beat"). Считается, что на отечественных просторах брейк-дэнс как уникальный танец, сочетающий падение с элементами вращения и акробатики, появился лет десять назад. На самом деле в Одессе им увлеклись еще в восьмидесятых так называвшиеся тогда "брейкеры", демонстрировавшие чудеса "верхнего" и "нижнего" брейка прямо на Дерибасовской, не говоря уже о дискотеках. Говорят, подобные танцы были популярными среди одесской молодежи и ранее, но речь сейчас не об этом...

Сейчас мы сидим в "Макдональдсе", пьем кто колу, кто эспрессо, и знакомимся. Слева от меня сидит Илья Федоров, он же Элвис. Напротив — Виталий Федив (Твист), Антон Коба (Фокс) и помогающий им в одном из номеров Вадим Штемпель. По понятным причинам псевдонимы к Штемпелю не прилипают, вполне достаточно собственному фамилии. Моим собеседникам от двадцати до двадцати двух, выглядят они весьма живописно ("Имидж би-боя" — с гордостью поясняет Штемпель). Все вместе они — команда "TriX", но не возражают, когда это название пишут как ЗХ или даже "Трикс". Элвис учится на культурологическом факультете в ОНУ имени Мечникова, Твист окончил автодорожный техникум, Штемпель — автодорожное училище, а Фокс приобретает специальность архитектора. Молодежная субкультура — это всегда выражение некоего протеста, и сегодняшним молодым скучно ходить на службу изо дня в день, как их роди-

тели, бабушки и дедушки, попутно наживая сколиоз, гиподинамию и прочие прелести сидячего образа жизни. У них — движение, у них — творчество, к тому же востребованное временем и публикой. Объединившись в команду, ребята решили съездить в Китай — поработать, себя показать. На людей посмотреть. Их семья, конечно, протестовали, но разве удержишь?



— Работали на корабле "Киев-075", это военный авианосец, списанный. Его китайцы выкупили и устроили там что-то вроде музея, где стоит военная техника, ракеты, ходят посетители — китайцам почему-то это нравится. А мы вели культурную программу для посетителей. Собиралось там до тысячи человек по три раза в день, — рассказывает Элвис. — Трудно было как физически, так и морально. Но ведь чем большему количеству зрителей ты отдаешь свою энергию, тем быстрее она у тебя восстанавливается, это честный обмен... Надо только суметь преодолеть момент слабости, когда кажется, что ты уже совер-

шенно выдохся. Работали мы в Пекине, а отдыхали в Бангкоке — это уже другая страна, Таиланд. И так прошло полгода. Психологически особенно трудно пришлось в первые три месяца, к тому же выходных дней почти не было.

Как оказалось, китайские би-бои (во всяком случае, по впечатлениям наших) успешно и скрупулезно копируют западные образцы жанра. Так что почерпнуть у них особенно нечего. Одеситы же на недостаток творческих идей не жалуются. На выступлениях, как правило, все отретировано, место для импровизации может найтись только иногда, чтобы заменить ту или иную комбинацию во время сольного выхода. Но и в этом случае надо строго уложиться в определенный отрезок времени, так как брейкинг — это все-таки, прежде всего схема, и схема тщательно выверенная.

После поездки в Китай команда, что называется, выросла в цене и ощутила преимущества, которые принес возросший рейтинг. Теперь главное — не остановиться в развитии. Ребята сами ищут себе работу по клубам, выступают на корпоративных вечеринках и городских мероприятиях. Считается, что за полтора года своего существования "TriX" показал хорошую динамику роста мастерства, ведь можно танцевать в команде и пять лет, и больше, без особого резонанса...

Родители, пережив шок после полугодового пребывания своих крошечных в Китае, поняли, насколько все серьезно и как необходима их помощь. Только силами одних лишь пап и мам всех проблем не решить. Конечно же, в канун Нового года ребята загадывали какие-то сокровенные желания, но было и желание общее: добиться как можно большего признания. Тем более, сделано для этого уже немало. В идеале хотелось бы устроить сольное шоу.

— Мы не можем сегодня позволить себе снять зал, — перечисляет

Илья, — взять напрокат светотехнику, нанять грамотных людей, которые бы обеспечили всю техническую часть представления. На бумаге уже расписано все до мелочей, вся полуторачасовая программа... А вот финансовой основы для ее воплощения пока нет.

Костюмы и даже парики, как правило, ребята и выдумывают, и шьют сами. Своего продюсера пока не имеют, на поддержку со стороны властей особо не надеются. Власти пытаются взять под свое крыло молодежную субкультуру, но пока еще тут многое просто не срабатывает. Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова, опекающий "TriX", помог съездить на Первый Всеукраинский фестиваль искусств "Киевская студенческая весна — 2006" — в итоге ребята получили Гран-при, ни больше ни меньше. То есть в стране они — лучшие! Сделали Одессе дополнительную рекламу.

— Мне кажется, многие люди, от которых зависит организация шоу, не разбираются в том, что действительно заводит публику, от чего у сидящих в зале загораются глаза, — подытоживает Твист. — Обнаженные девушки на сцене — это, конечно, тоже красиво, но искусство еще никто не отменял. А мы свою аудиторию чувствуем. Знаем, в чем сильные и оригинальны.

Как ни банально это звучит, но со сцены как-то виднее, важную роль играет все тот же энергетический обмен между выступающими и залом. Осознать ценность того, что тебе удается делать, можно на дружеских встречах би-боев (джемах), тем более на соревнованиях (баттлах). И все-таки очень хочется пожелать им встретить того, кто поможет сделать впечатляющее шоу для широкой публики! Причем как можно скорее, ведь времени у них на самом деле не так много, и кому как не взрослым следует это понимать...

Фото Олега Владимировского.