

Родион ФЕДЕНЕВ

# ПОДАРИМ ГОРОДУ ОДЕССКИЙ ЧЕХОВСКИЙ ВИШНЕВЫЙ САД

Писатель и драматург Родион Феденев рассказывает о своем проекте чеховского вишневого сада в Одессе

## САД

Сад этот был в имени, что располагалось в Одессе на ул. Торговой, 1. (Там, где теперь магазин "Медтехника" и ресторан-бар "Ошн-Толш".) Кстати говоря, до оползневых явлений он имел адрес Торговая угол Приморской. Но после большого оползня улица Приморская оказалась за обрывом далеко внизу.

Вот краткая история этого имения, в котором был и сад, и огороды. В 1836 г. Одесский строительный комитет рассматривал заявление "Об отводе места под застройку Ирине Жеребцовой". В 1837 г. рассматривался чертеж "фасада для постройки дома Жеребцовой в 3 части во вновь прибавленном к бульвару 1 квартала № 9". Совершается покупка земли. Купчая подписана и городским головой Левшиным. Это небольшой участок всего в 150 кв. метров (данные из Областного архива, фонд 59).

Но к 1900 г., когда приемная дочь Жеребцовой Ольга Васильева унаследовала усадьбу по ул. Торговой, 1, площадь имения уже составляла 2439 кв. саженей (более 5 тысяч кв. метров; см. справочник Лисянского Л.А. "Вся Одесса"). Такого второго громадного имения на улице Торговой не было. Известные в Одессе богачи Гросул-Толстой по Торговой ул., № 3, имел всего 394 кв. сажени, а Санценбахер при доме № 21 — 1554 кв. сажени.

## ВЛАДЕЛИЦА ВИШНЕВОГО САДА

Ольга Родионовна Васильева, приемная дочь богатой одесской помещицы О.Н. Жеребцовой, в 1900 г. унаследовала от нее все ее состояние (усадьбы в Швейцарии, Смоленской губернии, в Одессе). Несколькими годами ранее Ольга Васильева познакомилась в Ницце и подружилась с Чеховым. Она переводила на английский язык его рассказы, пьесу "Дядя Ваня". Рассказ "Егер" напечатала в Лондоне в журнале "Нью-Эйдж". Именно она стала прототипом героини знаменитой новеллы Чехова "Невеста". Она, по примеру Чехова, посылала сотни книг в библиотеку его родного Таганрога. Воспитывала двух сирот, которых и Чехов называл своими дочерьми. Издала сборник в помощь голодающим. С Чеховым встречалась в Москве, Ницце, Ялте. Они дружили до конца его дней — до 1904 г. Сохранилось ее 97 писем Чехову. И более 48 — его к ней.

## ПИСЬМО ИЗ НЕАПОЛЯ

В 1901 г. Ольга Родионовна писала Чехову из Неаполя: "А еще — мне хочется нынче продать одесский мой дом — как для больницы понадобятся деньги, так и самой мне нужны будут — я выкупаю у сестры ее половину дома в Женеве. Прошу Вас — поручите кому-нибудь эту продажу...". (Она решила передать 120 тысяч от продажи вишневого сада на строительство больницы.)

В ответ 4 (17) февраля 1901 г. Чехов пишет: "Многоуважаемая Ольга Родионовна, я в Риме. Из Неаполя сюда прислали мне два Ваши

письма, большое Вам спасибо. Очень возможно, что одесское Ваше имение стоит 200 тысяч. Только Вы не торопитесь, будьте хладнокровны, успеете продать. Я буду в Одессе проездом, наведу там справки и буду писать Вам, и, быть может, отыщется там, в Одессе, какой-нибудь знающий человек, который скажет, сколько стоит Ваше имение, и который научит, как Вам продать его выгоднее. Во всяком случае, не торопитесь. Деньги по продаже пошлете в Москву проф. Поспелову или московскому городскому голове — это смотря как научат нас знающие люди..."

Как известно по документам, Чехов побывал в Одессе, осмотрел имение Васильевой на Торговой, 1, наводил справки, встречался с редактором "Одесских новостей", маклером. По поводу продажи имения с вишневым садом завязалась переписка с властями, врачами, одесской Думой.

## ФЕНОМЕН

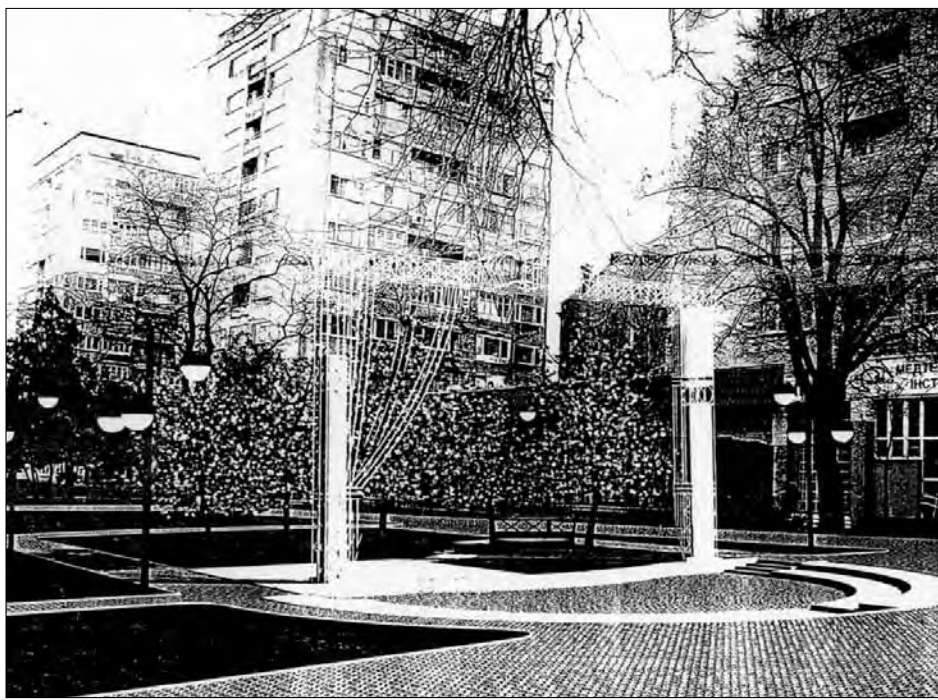
В 1903 г. Чехов написал всемирно известную пьесу "Вишневый сад", в которой отображается и реальная одесская история продажи усадьбы О.Р. Васильевой. Сама Ольга Родионовна в пьесе выведена в образе дочери Раневской Ани, а ее старый управляющий Василий Лукашов — в образе Фирса. В одном из писем Ольга Васильева сообщает Чехову: "А я над Парижем на воздушном шаре летала!". Как известно, именно с этими словами в пьесе "Вишневый сад" появляется Аня. В другом письме Васильева советует с Чеховым о дальнейшей судьбе своего управляющего: что с ним будет после продажи имения, какую ему назначить пенсию. Да и открытый характер, жажда деятельности, целеустремленность Васильевой стали основой чеховского персонажа. Чехов написал пьесу и отослал единственный экземпляр Станиславскому в Москву, а уже через две недели Васильева из Женевы сообщила Антону Павловичу: "Сейчас окунулась в Ваш "Вишневый сад"...". Она посмотрела и спектакль в Москве и решила отложить продажу своего одесского имения, не отдавать вишневый сад под топор. Свою громадную усадьбу Ольга Васильева продала только в 1909 г. М.И. Синичину. К этому времени она вышла замуж и взяла двойную фамилию Васильева-Милеант.

По свидетельству очевидцев и документов, после 1917 года усадьба с вишневым садом пришла в упадок. Сад, дом, флигеля, конюшни, все постройки обветшали и были разрушены... После 1945 г. усадьба с вишневым садом превратилась в мусорник и была окончательно снесена.

В наше время тут образовался бульвар Искусств с невзрачной хрущобой Дома художников, магазином "Медтехника" и рестораном "Ошн-Толш" во главе.

Но в наши дни нет в мире культурной страны, в которой бы на сценических подмостках не шла пьеса "Вишневый сад". Она идет на всех континентах, в Венесуэле и Корее, в Канаде и Японии. Феномен "Вишневого сада" вот уже более ста лет олицетворяет взаимосвязь и противоречия новых и старых времен.

Но начинался этот феномен в Одессе. Мой проект предусматривает несколько основных действий. К ним относится высадка вишневых деревьев на пустующем газоне, где сто лет назад был вишневый сад, установка памятного знака, издание книги, посвященной истории этого памятного и знаменательного во всех отношениях уголка



Одессы. Книга подготовлена к печати на русском и английском языках. Проект предусматривает устройство культурного центра и кафе "Вишневый сад" на пустующем склоне, который ведет к Приморской улице. Образована комиссия в составе профессора Одесского национального университета В.И. Силантьевой, филолога, переводчицы при ООН Сары Моос, писателя и драматурга Р.К. Феденева, директора Литературного музея Т.И. Липтуги, зам. редактора газеты "Вечерняя Одесса" Л.А. Гифрих, драматурга А. Мардаря, директора Одесского русского театра А. Копайгору, директора Музея Паустовского В.И. Глушакова.

Дело за малым. За вниманием к нашей истории и средствами. И мы вновь подтвердим аксиому: в каждом знаменательном или великом событии всегда есть следы Одессы.

## СУДЬБА

Конечно же, меня интересовала дальнейшая судьба Ольги Васильевой. Самозабвенно влюбленная в Чехова, она хотела посвятить ему свою жизнь. Она писала Антону Павловичу об этом. Когда узнала, что Чехов женится на Книппер, никого не хотела видеть, морила себя голодом, потеряла смысл жизни, была близка к самоубийству. Жена Чехова Ольга Книппер писала Антону Павловичу о Васильевой в это время: "Я ее понимаю...". Но... Ольга Васильевой было девятнадцать! Молодость взяла свое. У нее начался роман с двадцатитрехлетним Леоном Милеантом.

До сих пор в чеховедении судьба Ольги Васильевой оставалась неизвестной. В поисках сведений о ней неоценимую помощь оказала член нашей комиссии, переводчица при отделении ООН в Женеве, англичанка Сара Моос. Когда она была в Одессе, то выяснилось, что она жила в Женеве в районе улицы Милеант. А это, как известно, фамилия Васильевой в замужестве. Сразу скажу, что отношение названия улицы к личности Васильевой пока нами не выяснено. Но что касается мужа Ольги Васильевой, то обнаружены печальные, если не роковые обстоятельства.

Он родился в 1878 году в Крыму, в селении Милеантовка в бедной семье обрусевших греков. В Одессе он познакомился с Ольгой Васильевой, и в их отношениях продолжилась романтика века девятнадцатого: он и Ольга от опеки родных Ольги тайно бежали из Одессы за границу. Там поженились. В конце 1904 года они устроились близ Женевы, где у Ольги имелось красивейшее имение Шато де Шарми. В 1910-м, после продажи одесского имения, Леон Милеант, Ольга и четверо детей, взятых ими на воспитание, переехали в Ниццу. Леон купил под Ниццей огромный участок земли в местности Фаброн. Леон стал именоваться графом Леоном Милеантом. Он был разорительно щедр, прославился как добродетель. К тому же он был необузданным весельчаком и закоренелым игроком. Растратив богатства жены, он жил займами, его преследовали кредиторы. Потеряв имение под Ниццей, в 1917-м они вернулись в Женеву, а через год пришлось продать и замок Шато де Шарми. Разорившись, Милеанты переехали в третьеразрядную гостиницу, где Ольга Васильева умерла 16 февраля 1919 года.

Граф Милеант бросил усыновленных детей и сошелся с натурализованной швейцаркой немецкого происхождения Ирмой Шротбергер. По мнению полиции, она уж давно была его любовницей, а с 1914 года содержала публичный дом, ее подозревали в шпионаже и в пользу Германии и большевиков. Ее арестовали, но судебное дело не состоялось. Милеант женился на ней в Лондоне, на ее деньги выкупил Шато де Фаброн возле Ниццы, расширил имение, украсил замок дорогим мрамором, продал его и приобрел роскошную виллу Вижэ у знаменитой певицы Софи Крувелли. Граф стал организатором музыкальных и культурных европейских вечеров, но высший свет его сторонился: он был под постоянным надзором полиции. Там считали, что его жизненная установка еще в юности сложилась в девиз: ничего не делать, но жить богато. А для этого есть один простой способ: жить за счет богатых наследников. Так в его сети попала несчастная Ольга Васильева.

## ПУБЛИКАЦИЯ

Юрий ОЛЕША

# ЗИМА

Я целый день брожу по городу,  
Теперь он инеем покрыт —

Январь серебряную бороду  
Развевая по небу и спит...  
Под вечер встанет над туманами  
Из старой сказки Рюбецаль  
И даль с чертогами стеклянными  
Окрасит в синюю эмаль...  
Потом рассыпет гололедица  
По тротуарам серебро.

И месяц в холоде засветится,  
Печальный, бледный, как Пьеро...  
Пускай туман над морем стелется —  
Я храм воздвиг среди снегов,  
И даже злобная метелица  
Не заметет к нему следов.

(Мал. од. листок.  
1917. 6 янв.)