

Дорогие одесситы, верю в вашу поддержку!
Помогите передать мои координаты сценаристу Дмитрию Вашиловичу Костроминскому!
Дима! Тебя разыскивает твоя одокошница. У меня пропал твой одесский номер телефона. Вынуждена прибегнуть вот к такой оригинальной форме поиска.
Впрочем, все же верю
da-da21@yandex.ru

Привет, всем, кто любит Одессу! Ищу одесситов, проживающих в г. Москве, или из Зеленограда — пообщаться. Мне пришлось переехать из Одессы в новый край, но так хочется родного!
Желаю всем хорошего настроения!
Оксана, oхара2001@mail.ru

Всем добрый вечер!
Ищу координаты своего преподавателя (ОНАС им. А.С. Попова, 2002 г.), настоящего одессита — Мартыновского Сергея Владимировича. Помогите, пожалуйста! Заранее всем благодарна.
Колесник Юлия, ovt@homeineta

Happy Birthday!
Happy Birthday to Evgeniy Krichmar, Author of the best Odessa's song "Pahnet Morem"
Константин Швуйн, shvuin@earthlink.net

Окончил ОБАКОМУ в 1989 г. 12 батарей. Живу в Москве.
Друзья, отзовитесь!
Иван Добротин, dia-do@mail.ru

Обращаюсь ко всем, кто учился в музыкальной школе № 2 на Пираспольской, 20. Прошу откликнуться бывальцам, учившимся у Леонида Соломоновича Перельмана. Собираю материалы для печати о незадолго забытом преподавателе и директоре школы № 2. Заранее благодарю всех откликнувшихся за помощь и память о достойном человеке.
Всеволод Верник, seva37@mail.ru

Привет из Германии, из Кельна!
Желаю вашему сайту счастливого плаванья в Интернете, то есть хорошей посещаемости, позитивной настроенности и чтоб он приносил радость не только одесситам, а и всем его посетителям.
Владимир, админ "Русскоязычного Кельна",
www.osan-koeln.net,
wlad-i-tirf@mail.ru

Сегодня получила электронный адрес газеты ВКО. Красивый сайт и много интересного — пока что только просмотрела материалы, а читать буду позже. Вообще-то, ощущение как в сказке — границы сняты, и вот моя Одесса, прямо передо мной... Очень скучаю...
Вера Зубарева
vzubarev@sas.ufronn.edu

Спасибо, Одесса!

Готов, готов и еще раз готов, отвечая на твой вопрос!

На Фонтане в ДСК "Солнечное" была дача. Прабабушка Вера Алексеевна Лосицкая, профессор-гинеколог с мировым именем (шов Лосицкой ее), купила ее при переезде в Одессу в 54-м. Потом партия позвала ее в Запорожье организовывать институт усовершенствования врачей, и ее дочь с сыном через год после ее отбытия тоже уехали из Одессы. Это был 57-58 год. Но дача жила с нами каждое лето. В 65-м родился и я. А через год меня повезли на Фонтан. Даже тогда, когда бабушка (дочка В.А.Л.) стала инвалидом и передвигалась на костылях, дача жила. И только тогда, когда стала необходима операция желузка, и ходить без посторонней помощи она перестала, дачу продали.

Случилось это в прошлом году. Деньги появились хорошие. Торе мое тоже!

ОДЕССА! Моя Одесса, где я знал все, все переделки, оперный, Водяного, кофе в порту и т.д. считал и считала своими... Да что и говорить, как у Кричмара: "Как и в детстве, я по солнечному городу гуляю..."

Теперь везде продают импортные лилии. А я их не ем. Это не то. Вот был настоящий вкус лилий, собранных с волнореза на 12 станции. Но я там пальню еще дикие пляжи. А какой "тани-такай", трамвай № 19 ходил на Дачу Ковалевского! И как уютно утром был поход в монастырь у белого маяка.

А наша дача была в кооперативе рядом с домом отдыха "Маяк" на улице Костанди.

И как приятно всегда было идти в музей по Кораленко, а потом в жару спускаться в грот.

И какой уюток советской свободы был "Ночной кинозал" по телевизору. И это была Одесса. А куртинский "Тамринус" не мог быть, только своим. И самое вкусное вино я пил не только в Грузии, а и в "Оксаните Украини" на Карла Маркса. И какими родными для меня человеком стал Луцкий благодаря не только бабушке с Урала, а и Одессе. По Луцкинской я редко ездил первым трамваем. Ходил. По ней надо ходить, гулять! И если меня спросят, что бы я никогда не променял в жизни, кроме родных, я ответил бы моментально — Одессу, потому что она часть моей семьи, меня.

Купаты я начал есть не на Кавказе, а в Одессе, и знаю, что День юмора в Одессе не один день в году, а все дни. Душный и потный Театр музыкальный рядом с площадью Мартыновского, а самый уютный оказался — с Кальманом, Штраусом, "Одесским мимамми", Водяным, Купником, Сатосовой, Жадушкиной. А как любил я в Театре Ивана Бориса Зайденберга (любимый актер) и Барда-Склярченко!

Что и говорить! Для меня море — только Одесса, оперетта — только Одесса, Луцкий — сразу Одесса! И многое другое. И евреи — тоже Одесса. Вот сам не еврей, а в следующем году хочу старшую дочку отдать в запорожскую еврейскую гимназию "Алеф". Она действительно самая лучшая у нас в городе по знаниям и отношению к детям (там они для учителей личности). И это благодаря Одессе! Полню, как грузины покупали паспорта, переписывая себя евреями, дабы уехать за кордон, так и я с большим рвением переписал себя евреем, чтобы легче было отдать дочку в эту гимназию. Что и говорить! "Ма, мамочка!" — и всплывают Одессу. Где же еще могли бы так баловать детей, так уютно-красочно пичкать их едой на пляже? А как их одедали! Это целая книга воспоминаний.

Даже еврей не стоит ничего, если он не одессит. Полню моего товарища Мишу Гольдфарба с шестой поликлиники на Фонтане. Как он рассказывал анекдоты! Особенно про евреев. Говорят, что непolitкорректно все время упоминать евреев. А у меня сразу столько теплых воспоминаний об Одессе. И рядом греки, армяне хохлы, русские, грузины, болгары и многие, многие. Сколько я с вами проехал от Куцкова поля на 17-м или 18-м трамваях, и как было приятно ехать до десятой станции катером из порта!

Послушайте, Одеситы (лицу с большой буквы!), хватит травить душу. Опять свиделись — и не пропадите!!! А мое письмо можете опубликовать.

До связи и встречи, родные одеситы, с которыми я провел все свои летние дни детства, и Одессу считаю таким же родным городом, как и свое Запорожье!

Андрей
andjei-19-zr@yandex.ru

Мой школьный друг уехал навсегда
Вот уже на протяжении 10 лет я тщетно пытаюсь найти одного хорошего человека, моего школьного друга Станислава Ройтбурга. Америка небольшая, а город Миллуки еще меньше, но все мои старания даром. Сава, ты ты переезжаешь с улицы на улицу, ты меняешь имейл-адреса. Пора прекратить эту гонку и просто попить пива!!! Очень скучаю.
Цыганков Сергей, lokistrike@mail.ru

Духовиком Одессы
Пользуясь случаем, хочу передать привет и наилучшие пожелания музыкантам-духовикам Одессы. Тем, кого я знаю по Одесской консерватории (1975-1978 гг.), по военной оркестру на 6-й станции Большого Фонтана (дирижер А.Я. Салик). Отзовитесь, кто помнит меня.
Борис, boris04@mail.ru

Здравствуйте, Леонид.

Меня зовут Лика. Сама я не одесситка, но являюсь куратором галереи в Ифрате (Израиль), в которой выставляются два одесских художника: Виктор Штигельберг и Наталья Тончарова-Кантор. Наташа по рождению харьковчанка, однако все ее творческое становление произошло в Одессе.

В рамках художественного проекта "География языка", призванного показать "лица" разных художественных школ, в Иерусалиме прошла выставка художников-одесситов. Кроме работ одесситов Израиля были представлены работы Евгения Рахманина и Сергея Лыкова (которые и сейчас в Одессе) из частных коллекций. Выставка сопровождалась статьей об особом характере одесской живописной школы. На сегодняшний день это лучшая из организованных мной выставок.

Это я все к тому, что хоть сама и питерская, но к Одессе отношусь тепло и даже что-то делаю для процветания одесситов в Израиле. К сожалению, во времени той выставки мне не удалось добраться до коллекции Ефима Ладыженского. И вот только спустя год по-

пала статья о нем с адресом сайта. В статье упоминался прогалист и коллекционер Евгений Каплинский, с которым была встреча в вашем клубе. В интервью он говорил, что его интересуют каталоги выставок одесских художников. Я бы могла послать ему каталог нашей выставки и информацию о художниках. Если у вас есть какие-то его контакты (лучше всего имейл), я была бы очень благодарна.

Больше того, у нас сейчас создана некоммерческая организация для продвижения всяких художественных проектов. Некоторые из этих проектов международные (например — Международный фестиваль еврейских галерей в Иерусалиме). Не исключено, что Евгению Каплинскому было бы интересно в каком-то из проектов участвовать.

Всего доброго,

Лика.

тел: 972-(4)-69-23-668,
972-544-33-74-38

nicka-art@mail.ru

сайт галереи: www.nicka-art.com

Добрый день всем, мои дорогие и любимые одеситы! Сердечное спасибо за прекрасный сайт — добрый, поистине одесский. Для того, кто родился, вырос в Одессе, навсегда останется одесситом, где бы он ни находился, так как это чужо и родно — и спасибо Богу и родителям за это. Дерзайте, мои дорогие, у вас все получится! Мысленно, сердцем и делом я с вами. Возможно, выпускники школы № 31 87-89 гг. выпуска отзовутся. Буду очень рад!

С уважением, Пиндеев Александр (ст.), pinder@inbox.lv

Уважаемый Леонид! Огромное спасибо за оперативность. Ваш сайт не просто смотрю, а изучаю его каждый день, ожидая все новых и новых новостей из Одессы. На себе в полной мере почувствовал, что бывших одесситов не бывает, и ваш сайт словно глоток родного воздуха. Еще раз спасибо.

С уважением, Вади́м Авлошенко, vavloshenko@mail.ru

Одесса город маленький:
Известно всё и все!
Дела полуодвальные,
Привоз в его красе.

Находишься, слушаешь,
И хочется туда —
Где травы не поручены,
Где в родниках вода.

Уйти, надолго спрятавшись,
От всех и от всего.
Пусть дни лавиной катятся
Обрушенных снегов!

Тропой! Разрядом молнии! —
Насытиться хочу,
Морского штурма
волнами...
Потом — зажечь свечу!

За город мой —
не маленький,
Воститивший мир добра,
Воскликнуть величаво:
"За здравие! Ура!"

Петр Корнейчук
kobra_11@mail.ru

В ПРОСТРАНСТВЕ УТРАТ

Ничего не поделаешь, в этом пространстве надо выживать. Ощущение утраты никогда не делается привычным. На этот раз утешает, пожалуй, лишь та неповторимая бесшабашность, с которой ушла всеми любимая Ольга Юдовна Ноткина.



У нас с друзьями есть сложившийся ритуал. Каждый год, 31 декабря, мы ходим... Нет, не в баню, а в Воронцовский переулок, поднимаемся по заветной лестнице на верхотуру, к Фельдману и Ноткиной. В выгороженной из лестничной клетки кухоньке-прихожей — трогательный санузел за занавеской. Две комнатухи, обустроенные в стиле хрущевской оттепели. Ничего нарочито декоративного. Много книг, папок, подшивок. Увидев нашу теплую компанию (Саша Розенбойм, Миша Пойзнер, Сема Вайнблат, Губарь), Ольга Юдовна радостно пританцовывает. Нас любит, нас ждет, нами интересуются вдохновенно. Мы сюда пришли, следовательно, год заладится!

Форшмак, селедочка, маслинка, оливье... Здравицы попеременно с историями о Строганове и Ришелье, Бабеле и Катаеве, исторической топонимии и книговедении, старом быте и алкогольной топографии. Курьезы, анекдоты, легенды местного разлива, ироническая пикировка. У Ноткиной острый язычок, умеет припечатать, ежели кто заслужил. Виктор Семенович не хуже нашего лихо опрокидывает рюмку сорокоградусной, Оль-

га Юдовна уважительно пригубливает сухенькое. Нас это врачует, нас это поддерживает — заразительный пример интеллигентного абсентизма, инфантильной гармонии в недрах социально плотной, засасывающей среды всеобщей мелочливой обеспокоенности и вздрюченности. Не знаю, как ребята, а я всегда чувствовал здесь себя внуком, безответственным и абсолютно защищенным.

Перечитывая "Макбета", наткнулся на словосочетание "отмель времен". Так можно типизировать их мир, пространство обитания, куда нас охотно запускали для подзарядки. Может быть, это пространство формировалось лейтмотивом судьбы Ноткиной и Фельдмана — библиографией и краеведением. Мы всего лишь ученически макетировали мизансцены региональной истории, а они сами по себе являли живую ретроспективную мизансцену. Остается вскрикнуть: "Рухнул дуб". Для нас и в самом деле обрушилось мироздание, исчез необъятный, невоспроизводимый "отдел вселенной", разбилась уникальная "машина времени".

Как я был любим — бескорыстно, самоотверженно, безоглядно. Кто ме-

ня еще так полюбит? — вопрошаю эгоистически... Ольга Юдовна никогда не спрашивала: "Как дела?", "Что нового?". Иначе, иначе: "Как Маша?", "Как Вика?", "Как Федор?" и проч. Знала все о моих друзьях, приятельницах, домочадцах, вплоть до племянника отчима жены тети мужа золовки со стороны тещи дяди Пети. В нее вмещались чувства и заботы целой прорвы народа. Куда теперь все это денется?

Я хочу думать, что душа ее и в самом деле разлила в природе, что когда мы зачерпываем из простора чувства, ощущения, строки, мысли, они навеяны, подсказаны, нащептаны и ею, и прежде ушедшими дорогами, любившими нас людьми. Значит, окружающее пространство утрат парадоксально напитывает нас позитивной энергетикой жизнеутверждения. Значит, ушедшие и в самом деле пребывают где-то поблизости, обдавая нас свежим, животворным дыханием. Значит, мы снова пойдем в Воронцовский переулок — к Виктору Семеновичу Фельдману, а Ольга Юдовна, как прежде, иронически хохотнет со своей верхотуры. Да так бойко, что мы счастливо переглянемся и зашагаем навстречу еще решительнее.

Олег ГУБАРЬ.