

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Умер Женья Лапейко. Больно. Больно и пусто. Собственно, почему "Женья"? — Евгений Александрович Лапейко. Нет, все-таки Женья, и даже — Жека. Потому что именно так и только так все эти 55 лет называли его друзья и знакомые, независимо от своего возраста, а было их больше половины города и еще столько же за пределами Одессы.

Кто же он такой был — Женья Лапейко?

Музыкант и композитор. Лидер рок-группы "Провинция". Один из основателей Одесского рок-клуба и рок-фестиваля "Пикейные жилеты" памяти своего друга Игоря Ганкевича. Создатель и руководитель струнного оркестра "Yesterday". Автор десятка опер и балетов. И еще множества песен, среди которых есть настоящие шедевры. В одесских театрах сейчас идут его музыкальные спектакли "Ромео и Джульетта", "Вий", "Степан Разин", замечательный детский мюзикл "Пепси". А первый спектакль на Женину музыку "Девушка и смерть" вышел на одесскую сцену еще лет 30 назад. Ныне же его музыкальные спектакли смотрят зрители Украины и России. Он писал музыку на стихи Пушкина и Шекспира, и никому не приходило в голову сказать, что уровень музыки не соответствует уровню поэзии.

А еще Женья долгие годы был нашим музыкальным руководителем. Нашим — это команды КВН Джентльменов Одесского университета, где мне и выпало счастье с ним познакомиться. Так что, музыкант и композитор Евгений Лапейко — еще и чемпион КВН СССР, обладатель Суперкубка Чемпионов...

Но для людей, знавших Женью, все это, все, что он сделал и чего сделать не успел, как ни странно, далеко не главное. Прежде всего, Женья Лапейко — замечательный, удивительный человек.

У нас как-то совсем "затерли" от слишком частого употребления слово "нравственность", но это как раз о нем. Может быть, это удивит тех, кто знал Женью не очень близко, кто был знаком с ним только шапочно: толстый, бородатый, пьющий старый рокер — и вдруг — "нравственность". Но это было именно так. В сложных жизненных ситуациях, когда не знаешь, как правильно по-человечески поступить, всегда можно было поговорить с ним.

Один из друзей сказал о Жене, наверное, грубовато, но верно: "К нему г... не липнет". И в самом деле, все то изрядное количество всякой дряни, которое было в нашей жизни в минувшие времена, и уж никак не меньшее ее количество времен сегодняшних — обо все это Женья умудрился не запачкаться никак и ничем, а ведь это не удалось практически никому. Зато к самому Жене так и "липли" все, кому довелось с ним познакомиться. Это тот уникальный случай, когда все, кто знал этого человека, я не еще и любил. Никогда не стремившийся к лидерству, к "руководящей и направляющей роли" (ему это было несвойственно просто органически), Женья, тем не менее, всегда оказывался и душой компании, которая собиралась именно вокруг него, и главным мотором в работе и в творчестве.

Не знаю, может быть, это просто мне не так повезло в жизни, но человека такого качества "человечности" я не встречал почти никогда.

Сколько всего связано с ним — радостного и печального, грустного и смешного! Просто сейчас еще не пришло время все это вспоминать.

Можно было не видеть Женью подолгу — просто знать, что он есть. Была у него одна из многочисленных присказок — при знакомстве на вопрос "Как тебя можно найти?" Жека



часто отшучивался: "Очень просто. Нужно выйти на Дерибасовскую, постоять минут десять, и я обязательно пройду". ...Теперь его уже не встретить больше на улице. Никогда. Все больше и больше пустеет наш город.

И все-таки, музыка Жени звучит в спектаклях и песнях. Ждет своей постановки рок-опера "Нить Ариадны" на стихи Марины Цветаевой. Хочется верить, что удастся собрать Женину музыку и выпустить ее на дисках.

Уроженец уже не существующего старого Круглого дома на Греческой площади, Женья

был одной из самых ярких личностей Одессы. Личностью огромной, мощной, но не в силу своего напора или харизмы, а только из-за души и таланта.

Есть люди, которые в нашем городе просто живут. А есть те, на которых наш город держится. Таких меньше. Женья Лапейко как раз из таких. Был...

Мир праху его. Пусть душа его обретет покой.

Всеволод ЛЮМКИС.

ИЗ ОДЕССЫ В ПАРИЖ С ФОТОСНИМКАМИ АБХАЗИИ

Молодая одесская фотохудожница Яна Зеркалова побывала в Париже, приняла участие в проекте четвертой сессии школы "Эколь Соваж". Организатор вечера искусств композитор Камилль Чалаев связан с Одессой кровно — его дед Яков Каплун и бабушка Фима Лебединская учились в Одесском муздремине. И вот спустя много лет (в этом году Якову Каплуну исполнилось бы сто лет) Камилль побывал на родине предков. Здесь он познакомился с Яной Зеркаловой — и как с фотохудожницей, и как ученицей по философии танца. Ее снимки, сделанные в разрушенной Абхазии, в бывшем бабушкином доме, куда Яна вернулась после 17 лет разлуки со своей "малой родиной", произвели на композитора Камилля Чалаева и его жену хореографа Сабину сильное впечатление. И они пригласили Яну в Париж для участия в их проекте, где фото соседствовало с музыкой, танец — с живописью.

Показ "Черной серии" Яны Зеркаловой прошел в Доме ассоциации 7-го округа Парижа. Опыт был воспринят как удача. И теперь Новая свободная академия (президент Нина Константиновна Рауш фон Траубенберг) ищет возможности для приглашения фотохудожницы Яны Зеркаловой на годичную стажировку в Париж.

Снимки, которые Яна Зеркалова сделала в Париже в 2007 году, в мае будут экспонироваться в ресторане "Кларабара" (Городской сад).



Париж всегда Париж



Встреча в Париже

Памяти друга



Есть люди, которые олицетворяют собой Одессу. Где бы они ни жили — в них биение сердца Одессы.

Из Германии пришло печальное известие — умер Додик Макаревский. Нет, не инженер завода "Ветинструмент" Давид Яковлевич Макаревский, а просто Додик — на все времена.

В памяти Одессы он остался жить — в спектаклях "Парнаса-2", "Комедиума", в КВНе и "Юморинах", остался жить как артист высокой пробы, одессит.

Чуть больше года тому назад, поздравляя Макаревского с 70-летием, Михаил Жванецкий писал:

"Додик Макаревский! 19 февраля для нас было всегда большим, чем ты". Это праздник города, праздник всей Одессы. Твое место там уникально. Хотел ты или нет. Тебя знают все — зрители, артисты, кое-какие кастрированные животные, то есть все, кто любит юмор, море, трамвай, ветинструмент, оперетту, Парнас, влажный ветер и лебедей в морской воде. Ты заслужил этот город, этот праздник, этих друзей...".

Добавить, что Додик был членом Всемирного клуба одесситов? Это так естественно. Теперь — без него — мы все должны выполнять все то, что он мог бы нам завещать. Главное: любить Одессу больше, чем себя.

Трудно прощаться с олицетворением города, его душой. Но когда пришлось, нужно ясно понимать: его ношу мы должны взвалить на себя. Беречь его жену Люсю, беречь Одессу, беречь память о ярком и мудром человеке — Давиде Макаревском.

Вице-президенты
Всемирного клуба одесситов
Евгений ГОЛУБОВСКИЙ,
Валерий ХАИТ.

Редактор Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Дизайн и компьютерная верстка: компьютерный центр ТИА "Вікна-Одеса" (тел. 77-33-705).

Регистрационное свидетельство N 508. Тираж 1000. Заказ N _____. Газета отпечатана в типографии "СІЧ".

Адрес редакции: 65014, Одесса, ул. Маршалевская, 7. Тел. 724-01-35. www.odessitclub.org.