

Светлана ХМЕЛЬКОВСКАЯ

ОСТРОВА МЕЧТЫ

ПУТЕШЕСТВИЕ

Мальдивские острова... Что вы представляете себе, когда произносите это словосочетание? Шатры пальм, нежность песка, сладкую негу ничегонеделания? Да, все это здесь будет. И еще так много всего!

Реклама шоколада "Баунти". Помните? Синь моря и неба, золото песка и разбивающийся кокос. Райское наслаждение. Реклама жизни. Берем? Дома перед телевизором казалось, что все это откуда-то из другой жизни. Экзотика. Настоящая.

Оказывается, действительно бывает таким искренне синим небо над нашей планетой. Бывает там, далеко, возле индийского континента, прямо у экватора. Краски островов поразят вас, их сочетания еще долго будут помниться и снится.

Здесь по-другому ощущается время. Вернее, вы начинаете чувствовать, как оно течет сквозь вас. Дома мы бросаем нервные взгляды на циферблат, по которому бешено вращается стрелка, отсчитывая секунду дня. Оказывается, бывает по-другому. Побалуйте себя... покоем. Здесь все необычно. Согласитесь, что не так часто бывает, что 99

процентов территории государства состоит из воды. Здесь царит вечное лето, годовая температура — от 25°C до 32°C, вода — 27-30°C. Настоящее спасение от жарких дневных часов — ветры, дующие с моря, приносящие желаемую прохладу и обеспечивающие быстроту загара. Всего насчитывается 1190 островов, из них 200 обитаемых и 992

необитаемых. Часть обитаемых островов обустроена для принятия туристов. Пляжу каждого острова принадлежит лагуна с кристально чистой водой, окаймляют острова коралловые рифы. Самый большой остров пять километров в длину и три в ширину, многие гораздо меньше, и их за несколько минут можно обойти пешком.

еще засыпать под шепот волн за окошком...

Вы можете снять для себя и своей компании небольшое "судно-сафари", которое отправится в недельный круиз вдоль многих островов и будет останавливаться по вашему желанию. Но я бы порекомендовала выбрать красивый остров с достойным отелем и отправиться по желанию (а оно обязательно возникнет) на другие острова.

Хочется отметить, что несмотря на предлагаемые развлечения, это все-таки не цивилизация, это острова уединения, покоя и релаксации, романтики, тишины и первозданности. Поэтому задумайтесь о выборе спутников для такого вида отдыха. Может быть, они будут вам вообще не нужны, а может быть, вы именно здесь почувствуете и поймете человека, который рядом, совсем по-новому. Здесь будет достаточно времени, чтобы оценить и переосмыслить, чего, согласитесь, нам не всегда хватает в суете повседневной жизни.

Конечно, острова просто рай и находка для влюбленных, молодоженов и людей, которые еще не перестали любить и удивлять друг друга.

Тогда замечательный остров — уединение в океане именно для вас.

Каждый остров имеет особый характер, визитную карточку и специфическую публику. Здесь вы найдете отдых на любой вкус: полное уединение или активную анимацию. "Звездность" островов определяется четкими критериями: прежде всего, это вид и оборудование вашей комнаты или виллы и возможности, предлагаемые на острове: атмосфера, сервис, еда, спорт и другие развлечения.

Некоторые острова предлагают отдых в индивидуальных бунгало, расположенных прямо на воде. Они великолепны, и это уже отдых высокой категории. Я была в таком "домике на воде" только на экскурсию. Водные бунгало имеют свои террасы, где вы можете наслаждаться солнцем, а ступеньки спускаются прямо в воду. Наверное, потрясаю-

уединение в океане именно для вас.

На острове Баньян-Три можно даже сыграть свадьбу под водой. Вам все это устроят, известите только администрацию отеля о своих намерениях заранее. И ваше "Да!", сказанное под водой, прозвучит особенно громко и четко. Кстати, вы можете сказать его друг другу и на берегу под пальмами, да и целоваться будет удобнее. Вам организуют и брачную церемонию в национальных костюмах с музыкой, танцами, едой и всем остальным. Остров располагает красивой выходящей в море террасой, на которой вам, по желанию, накроют ужин на двоих со всеми атрибутами романтики в виде свечей и цветов. В романтику особенно хорошо вписываются королевские креветки в паре с лобстером, эти "приятные детали" вы обсу-

дите заранее с шеф-поваром. И любой каприз будет исполнен.

В нашем распоряжении были две недели, чтобы успеть насладиться Мальдивами. Первую мы провели на острове Туру. Он небольшой, всего 40 вилл, так что, не считая персонала, на острове находится максимум 80 человек. Есть острова еще меньше и изысканнее, и даже те, на которых располагается только одна, ваша, вилла. Цены соответствующие.

Во же время, когда я находилась на Мальдивах, туда в свадебное путешествие отправился Том Круз. Конечно, мы с ним не встречались, думаю, что он как раз и был на одном из тех островов, который принадлежал только ему. Общим у нас с Томом Крузом, наверное, было нахождение, которое создают острова, и желание вернуться туда еще.

Большинство вилл острова имеют свой пляж, террасу с потрясающим видом, некоторые располагают джакузи в небольшом саду. Мне очень понравилась открытая ванная комната. Принимать душ под звездным небом, слушать пение птиц, любоваться кронами деревьев и чувствовать единение с природой.

Все виллы построены из экологически чистых материалов, острова подвергаются строгому контролю на "натуральность" и качество. Под ногами у вас всегда будет чистый песок или деревянный пол, здесь все ходят босиком. Моя попытка прийти вечером в ресторан на каблуках увязла в песке первозданности, и я отложила атрибуты цивилизации в сторону.

Вторую неделю мы провели на соседнем острове Баньян-Три, он не намного больше по размерам и относится к самым красивым и комфортабельным островам. Каждая вилла имеет свой небольшой пирс, который начинается с террасы со столиком и заканчивается тем, что я назвала тронном для двоих. Спустившись с трона, вы попадаете на личный отрезок пляжа. В тени деревьев висит гамак, в котором так хорошо мечтается в часы послеполуденного зноя!

Остров — настоящий рай для ныряльщиков. Здесь есть специальная школа, где вы обучитесь необходимым знаниям. Но даже взяв обычную маску с трубкой, на небольшой глубине у берега вы окунетесь в мир разноцветных рыб и причудливо изогнутых кораллов. Вы можете фотографировать, кормить рыб, трогать их руками, они вас



Феликс КОХРИХТ

«МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»: ОДЕССКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В 1670 году увидела свет рампы одна из самых известных пьес Жана-Батиста Мольера. К тому времени он, потомок состоятельного рода парижских обойщиков, вполне состоялся — как актер, режиссер, драматург, руководитель процветающей труппы. Он был принят при дворе, его собеседниками и партнерами были знатные вельможи и лучшие умы Франции.

Мольер (урожденный Поклен) относился к так называемому третьему сословию, игравшему во Франции важную роль, давшему стране и миру выдающихся государственных деятелей, банкиров, промышленников, ученых.

Знаменательно, что в Российской империи в 17 веке и сословия такого не было. Лишь в 1775 году, спустя столетие (!), в нашем отечестве в него записали ремесленников, мелких торговцев и домовладельцев. Они, независимо от капитала, гражданских прав не имели и в случае провинности рисковали быть выпоротыми. И продолжалось это до 1863 года...

Разумеется, и само определение мещанства, и отношение к нему общества, и осознание себя членами этого податного сословия в России и во Франции были и остаются различными, впрочем, равно как и ин-

теллигенции. Об этом написаны целые библиотеки, к которым мы вас и отсылаем.

А сейчас — к спектаклю по пьесе "Мещанин во дворянстве", недавно поставленном в Одесском академическом украинском музыкально-драматическом театре имени В. Василько. Режиссер-постановщик киевлянин Евгений Курман дал этой работе иное имя: "Королевский эксперимент". Но это далеко не единственная новация, свидетелями и участниками которых стала не только одесская труппа, но и зрители. Особенно те, для кого эта встреча с драматургией Мольера — далеко не первая, и кто помнит, что среди действующих лиц этой комедии нет короля Франции Людовика XIV.

Вернувшись с премьеры, я перелистал трехтомный пьес великого драматурга и нашел в нем одноактную комедию, написанную тремя годами ранее, чем "Мещанин...", и содержащую, на мой взгляд, ключ к решению сверхзадачи, поставленной Курманом перед собой и творческой группой, работавшей над спектаклем. Комедия эта называется "Версальский эксперимент", и сегодня ее бы поставили на малой сцене в жанре "Театр в театре", что, кстати можно осуществить в Одессе.

Она вот о чем. За несколько часов

до премьеры в Версальском дворце Мольер (он — под своим именем) и его актеры понимают, что новый спектакль еще совсем сырой. Они нервничают, особенно режиссер: ожидается присутствие в зале монарха. Но когда один из персонажей советует Мольеру извиниться перед венценосным зрителем и попросить у него время для завершения работы, тот горько восклицает: "Короли требуют беспрекословного повиновения и знать не хотят никаких препятствий..."

Такой, не знающий препятствий, милостивый и всемогущий король вполне способен преодолеть пространство и время и, повинуясь фантазии Евгения Курмана, оказаться в ложе над сценой, где начался спектакль по новой пьесе его любимого Мольера — "Мещанин во дворянстве". Тем более что главную роль — господина Журдена — играет сам Драматург, который уже заметил Людовика и немало этим обескуражен, как и все персонажи, украдкой бросающие взгляды на королевскую ложу...

Теперь понятно, откуда "Королевский эксперимент". Все могут короли! Но и режиссеры на многое способны!

Постановщик привнес в пьесу несколько дивергентных, в ходе которых актеры вольны импровизиро-

кидает ложу и появляется на сцене, вносит коррективы в происходящее. Благодаря тщаниям этого представительного, полного величия, но и благодушного Незнакомца, скрывающегося под карнавальной маской, все устраивается как нельзя лучше.

Журден становится турецким сановником — Мамамуши. Практически все основные персонажи обретают личное счастье. Венчаются добродетельные Люси и Клеон, продажные Граф и Маркиза. Если у Мольера красота Николь достается Толмачу (преводчику с "турецкого"), то у Курмана — Королю. И это — ко всеобщему удовольствию. И режиссера, и зрителей, и исполнительниц этих ролей — Якова Кучревского и Ольги Петровской, которые, как известно, и в жизни — муж и жена.

В финале все пляшут — не зря же Мольер включил в пьесу балетные номера (хореограф Павел Ивлюшкин), а Евгений Курман вставил в нее вышеупомянутые дивергентные. В оркестровой яме в пудреном парике сам маэстро Люли (дирижер Игорь Чернецкий), над подиумом поднимается венценосная голова (художник-постановщик Андрей Романченко) — не зря же Людовика XIV подданные нарекли "Король-Солнце". И все это — под музыку Игоря Щербачева.

В новой работе нашего театра — немало ярких актерских работ, он интересен еще и тем, что каждый вечер на каждом спектакле изюминкой Действа может стать спонтанная импровизация Актера, которому хитроумный Режиссер доверил разделить с ним и успех и неудачу.

Королевский-Версальский эксперимент... Одесский эксперимент...