

Евгений ДЕМЕНОК

Экскурсии по художественной Одессе

Туризм с каждым годом является для Одессы все более важным источником поступления денег — как в городскую казну, так и в карманы мелких и средних предпринимателей. Туризм в любом его виде — классический отдыхательный, оздоровительный, деловой и даже секс-туризм. По моему мнению, роль и важность его будут только возрастать. Арт-туризм — это новое направление, новый тренд во всем мире, который можно и нужно развивать и у нас. Ведь у нас жили, учились, работали и выставлялись такие всемирно известные художники, как Михаил Врубель и Валентин Серов, Иван Айвазовский и Василий Кандинский, Исаак Левитан, Александра Экстер, Давид Бурлюк и, конечно же, Кириак Костанди. В Одессе родился автор Севастопольской и Бородинской панорам Франц Рубо, известнейший дизайнер и одна из основоположниц орфизма Соня Делоне. Михаил Врубель окончил с отличием Ришельевский лицей. Валентин Серов преподавал в нашем художественном училище, а Давид Бурлюк учился в нем.

Однако эта сторона культурного наследия нашего города до сих пор остается в тени. Одесса больше знаменита как колыбель и вдохновительница знаменитой плеяды писателей и музыкантов, что и нашло свое отражение в памятных знаках города — мемориальных досках и памятниках. Всем без исключения значительным одесским писателям и музыкантам установлены мемориальные доски, в ближайшее время в городе появятся памятник Исааку Бабелю, герои Валентина Катаева Петя и Гаврик давно уже украшают один из городских скверов. Гости города могут наслаждаться прекрасными экскурсиями по литературной Одессе, которые проводят сотрудники Литературного музея, и не только они.

Экскурсии по "художественной" Одессе не проводит никто. А ведь это не менее значительный пласт истории нашего города, который мог бы стать популярным и дать толчок арт-туризму. Маршрут по художественной Одессе мог бы включать в себя визит к местам, где жили и работали выдающиеся художники, а заканчиваться в Одесском художественном музее, где экспонируются их работы. Безусловно, необходимо установить памятные знаки. Парадокс — в честь Кириака Костанди названа улица и художественная школа, но на доме номер 46 по улице Херсонской, где он жил, нет мемориальной доски. Уверен, что нынешние обитатели дома в большинстве своем не догадываются о таком знаменитом соседстве. Мы уже работаем, и будем продолжать работать над установкой мемориальных досок выдающимся живописцам.

Это исторический срез. Однако для арт-туризма жизненно необходим также срез современный. К счастью, тут у нас дела обстоят неплохо. Если посмотреть список художников, чьи работы попали на первый "украинский стринг" аукциона "Сотбис" в этом году, то из семнадцати имен трое одесситов — Оксана Мась, Александр Ройтбурд и Игорь Гусев, один харьковчанин, Павел Маков, все остальные — киевляне. То есть наша художественная школа по-прежнему сильна. Кроме них есть еще Стас Жалобнюк и Владимир Кожухарь, Ольга Котова и Вадим Бондаренко, Глеб Шароглазов, более известный как APL 315, который практически непрерывно выставляется в Европе, притом, что ему всего 21 год.

Но их имена хорошо известны в узких кругах любителей искусства. Правильно было бы, чтобы эти имена узнало гораздо большее количество одесситов. Для этого надо вынести искусство на улицы. Это происходит во всем мире — объекты современного искусства экспонируются на улицах и площадях крупнейших городов. Лувр создал передвижную экспозицию качественных фотографий своих шедевров, и их сейчас могут увидеть люди, которые наверняка не побывают в Париже, — они выставлены под



Фото Олега Владимировского

открытым небом в Гаване, до этого выставлялись прямо на пляже в столице Уругвая Монтевидео.

Не нужно бояться быть смелыми и необычными. Только смелость и новаторство становятся потом примером для подражания. Пустующие унылые плоскости заборов, заводских корпусов и стройплощадок нужно отдать художникам. Музей граффити под открытым небом — вот что просится в Одессе. Но не только он.

Несколько лет назад московский коллекционер, перебравшийся жить в Гурзуф, начал выставлять живопись из своей коллекции прямо на улице — Ленинградской улице в Гурзуфе. Сначала это шокировало местных жителей, а теперь стало достопримечательностью. Это начинание стало настолько известно и популярно, что в апреле в Академии искусств Украины прошла выставка "Гурзуфские сезоны. Улицы". Лучшие современные художники: Александр Ройтбурд, Олег Тистол, Александр Гнилицкий, Влада Ралко, Александр Бабак и многие другие — выставляют свои работы под открытым небом. А туристы приезжают специально, чтобы их увидеть. У нас таким местом мог бы стать Воронцовский переулок — он расположен в самом центре, достаточно камерный и удобен для выставок. Уверен, через год-два после начала осуществления таких проектов у нас не будет отбоя как от туристов, так и от художников, желающих выставиться.

Популяризация искусства стала в последние несколько лет заметным трендом везде. В московском метро рядом с рекламой можно увидеть репродукции шедевров из Третьяковской галереи и Русского музея. У нас нет метро, но есть билборды и ситилайты. А еще есть много некрасивых заборов, на которых можно размещать баннеры с репродукциями произведений классиков и современных художников. Одессе есть чем гордиться и есть что показать, но на выставки ходит один и тот же довольно узкий круг любителей искусства. Вынеся его на улицы, мы увеличим число поклонников одесской живописной школы в разы. Кроме того, баннеры можно регулярно обновлять и не придется красить заборы, как в случае с граффити.

Еще одно важнейшее дело, которое может сдвинуть ситуа-

цию, — открытие большого муниципального музея современного искусства. У нас есть много галерей, два музея с классической живописью и даже Музей современного искусства Одессы (банка "Пивденный"). Но все эти места камерные, в любом крупном городе есть множество таких же. Настоящему выделиться можно только крупным проектом.

Сразу приходит на ум Бильбао — довольно-таки провинциальный испанский город, который никогда не входил в общепризнанные туристические маршруты по Испании, не является курортом, расположен довольно неудачно для путешественников и не отличается особенно хорошим климатом. Зато там есть Музей современного искусства — филиал Музея Соломона Гугенхайма. Его построили совсем недавно, в 1997 году, и здание настолько необычно и потрясающе, что сразу стало признано одним из наиболее зрелищных в мире строений. Знаменитый американский архитектор Филип Джонсон даже назвал его "величайшим зданием нашего времени". И теперь туристы со всего мира специально летают в Бильбао, чтобы увидеть знаменитый музей.

Этот пример стал настолько заразительным, что в Перми уже завершился архитектурный конкурс по строительству нового Пермского художественного музея. И не просто музея — это амбициозный проект: построить новый культурный центр — градообразующий ультрасовременный музей, камский вариант музея Гугенхайма в испанском Бильбао. В конкурсе принимали участие ведущие архитектурные бюро мира. Более того, Пермь сейчас позиционирует себя как культурная столица России, а речной вокзал власти отдали под крупнейший в стране Музей современного искусства.

А ведь Пермь далеко не такой привлекательный в туристическом плане город, как Одесса. И мегаполисом его назвать сложно — население, как у нас, чуть больше миллиона. Почему бы и нам не попробовать хотя бы начинать задумываться о таком проекте?

И наконец, фестивали. Юморина и День города — это здорово, но этого мало. Сегодня фестивальной столицей Украины является Львов, причем он получил

этот статус буквально за последние несколько лет. В городе и за городом под открытым небом проводятся самые разные фестивали: этнические, музыкальные, театральные, детские и даже кофейные. Всего во Львове ежегодно проводится более 100 фестивалей! Фестивали — это то, что не требует огромных затрат, только правильной организации, поддержки властей и может привлечь к нам очень много туристов. Пора уже создавать "Арт-Одессу" наряду с "Арт-Москвой" и "Арт-Киевом". Одесское биеннале наряду с Венецианским. Это странно слышать и читать, но в Украине не проводится ни одного конкурса живописцев или графиков. Музыкальные, литературные — пожалуйста, сколько угодно, а художественных просто нет. Если подсушиться, мы можем стать первыми.

Я уже молчу об уличных фестивалях — стрит-фестах, которые, например, в Чикаго проводятся каждые выходные в разных частях города. Но это уже другая история.



Гравюра Геннадия Верещагина



Фото Александра Синельникова