

Евгений ДЕМЕНОК Короткие рассказы

ГОГОЛЬ И МАГОГОЛЬ

Старожилы рассказывают, что Николай Васильевич Гоголь, который, как известно, именно в Одессе писал вторую часть "Мертвых душ", как человек в высшей степени практический, вовсе не сжег рукописи в камине, а листик за листиком продавал ее одесским бабушкам, торговавшим в центре семечками. Особенно много листиков досталось некоей Тамаре Аристарховне, продававшей семечки аккуратно на Гоголя угол Некрасова. Говорят, много лет еще она сворачивала из этих листиков кулечки, но перестала делать это, когда ее дочка, еще совсем маленькая, увидела, что она сворачивает кулечки, и сказала: "Мама, это же Гоголь!" — и перестала сворачивать. И в итоге Гоголь остался в Одессе, а Тамара Аристарховна уехала в Киев. Правда, приезжал к Тамаре Аристарховне из-за границы один человек, долго расспрашивал ее, а потом щедро заплатил. Старушка до

ЧАЧА-ЧА

Правда, всегда приятно знать что-то такое, чего не знают другие? А если ты знаешь то, чего не знает почти никто, — приятно вдвойне. Или втройне. В общем, совсем приятно. Такое знание сродни открытию — ты вдруг становишься носителем истины, в то время как все остальные пока еще пребывают во тьме заблуждения. И первое желание первооткрывателя — развеять эту тьму, привнеся в нее свет знания. А слава... Наверное, она создана как награда для исследователей.

История — удивительная наука. Одна из немногих, где субъективное и объективное шагают рука об руку. Пробелы в информации дополняются фантазиями и домыслами исследователей и ученых. Проходят годы, и никто уже не может точно сказать, как все было на самом деле. И когда неожиданная находка проясняет пусть даже маленький эпизод прошлого, это становится сенсацией. Все знают, какое значение имела находка Кумранских рукописей. Таких примеров множество.

Мое открытие, конечно, менее важно, чем знаменитые рукописи, но все же... Для науки нет мелочей. Ну что ж, не буду тянуть и начну свой рассказ.

Во время недавней поездки в Грузию с группой выпускников Киево-Могилянской бизнес-школы нас пригласили на дегустацию вин в Кахетию, в Кварели, на завод корпорации "Киндзмараули". Грузинское гостеприимство известно всем. Вино и чача текли рекой, а столы ломились от мяса и зелени. Конечно же, перед началом трапезы был соблюден и протокольный момент — владелец завода Тамаз Кончосвили провел для нас небольшую экскурсию по заводу. У входа в главный корпус была прикреплена краси-

самой смерти категорически отказывалась назвать его имя, но, к счастью, иностранец забыл на комод в квартире Аристарховны свою визитку. Теперь благодаря известным одесским краеведам Александру Розенбойму и Олегу Губарю мы знаем это имя. Но я вам его не скажу.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ИЗОБРЕТЕНИЯ

Бутылочная почта была изобретена совершенно случайно. Привыкшие к стабильности и порядку европейские моряки, впервые прибыв в порты Юго-Восточной Азии, рассчитывали сдать накопившиеся за долгое плавание многочисленные бутылки из-под рома и на вырученные деньги купить новую выпивку. Зайди они в Лондон или Гамбург, никаких проблем бы не возникло. Но индийцы и малайцы в то время еще не продвинулись так далеко на эволюционном пути развития и бутылки принимать отказались. Вернее, взять бутылки они были готовы, но вот платить за них — ни-ни. Разозленные моряки выбросили бутылки в воду. Когда настало

время отплыть, они обнаружили, что бутылки не утонули, а радостно плавают в гавани. Тогда моряки понаписывали на клочках бумаги всякие глупости, засунули их в бутылки и залепили горлышки сургучом. Еще долго индийцы и малайцы вылавливали их и любовались красивыми непонятными буквами, не догадываясь о содержании записок.

Кстати, знаменитое Бостонское чаепитие случилось по похожей причине. Английские власти раз в месяц присылали в свои североамериканские колонии чай. И вот однажды в назначенный день пароход с чаем не пришел. Он не приходил еще два месяца, а когда, наконец, прибыл, колонисты поняли, что скупые нагличане вместо привычного цейлонского чая прислали им краснодарский. Возмущение колонистов было таким сильным, что они выбросили тюки с чаем за борт, прямо в океан. А через некоторое время началась война за независимость Соединенных Штатов, и всем известно, чем она закончилась. Будь чай тогда нормальным — глядишь, и не было бы на сегодняшней карте мира великих и могучих США. Мораль очевидна — тут скупой не то что заплатил дважды, а вообще потерял всё нажитое непосильным трудом.

посещение погребов, потом — дегустация. И в конце концов — застолье-хлебосолье. Вино и чача, как всегда, текли рекой, затем для гостей спел хор мальчигов, и всех, конечно же, потянуло танцевать. И вот тут-то выяснилось, что в составе делегации есть не только революционеры, но и люди искусства, а точнее — известный композитор Энрике Хоррина и целая группа танцоров. Гости решили показать радужным хозяевам национальный кубинский танец — дансон. Кубинцы танцевали, хозяева подносили им чачу, темп танца все ускорялся, веселье било через край, все происходящее стало напоминать ваханалию. К кубинцам присоединились грузины, и даже сам Василий Павлович не выдержал и пустился в пляс. Внезапно Энрике Хоррина хлопнул в ладоши, в радостном возбуждении подбежал к танцующим и начал объяснять что-то, оживленно жестикулируя. Позвали переводчицу, и выяснилось, что из традиционного дансона получился новый танец. Тут же было решено назвать его "чача" — в честь напитка, благодаря которому он появился.

На следующее утро мало кто помнил, что происходило вечером и ночью. Головы не помнили, но тренированные тела кубинских танцоров сами выводили па нового танца. А еще все помнил Хоррина — профессионал и есть профессионал. Когда кубинцы вернулись домой, движения были отшлифованы, и скоро вся Куба танцевала "чачу". Правда, скоро к названию добавился еще один слог — так его удобнее было произносить. Новый танец стремительно завоевывал популярность. Со скоростью ветра он распространился по всему Карибскому бассейну и даже вошел в латиноамериканскую программу бальных танцев. А потом известный английский хореограф и преподаватель Пьер Лавелл посетил Кубу и пришел в восторг от нового танца. Вернувшись в Англию,

он начал преподавать его своим ученикам. Так чача-чача попал в Европу.

Множество певцов и музыкантов обращались к стилю чача-чача в своих произведениях. Это Барри Уайт и Джо Дассен, Далида и Серж Генсбур, Сантана и Ванесса Паради. Помните ее знаменитую "Joe le taxi"? Не удивляйтесь — до того, как серьезно заняться кунг-фу, Брюс Ли выиграл в Гонконге чемпионат по танцу чача-чача. Его первый учитель вспоминал, что Брюс пришел к нему и сказал: "Учитель, я знаю, что вы прекрасно владеете кунг-фу. А я лучше всех танцую чача-чача. Так давайте обменяемся нашими знаниями". В общем, новый танец завоевал все страны и континенты. Самая большая интрига завязалась вокруг названия — никто не мог понять, откуда оно возникло. Хоррина и танцоры, разумеется, хранили молчание. Версии начали появляться одна за другой. Одни говорили, что название произошло от испанского "Chacha" — "няня", другие — от "chachar", "жевать листья коки". Самой распространенной версией стало происхождение названия от кубинского танца guagacha (гуарача). Бедные исследователи! Теперь-то мы с вами знаем, как все было на самом деле.

МАЙОР ЛОШАДКИН

"Все это дребедень", — думал отставной майор Лошадкин, почесывая деревянную ногу. Он купил ее заранее, до поступления на

службу, потому что цыганка еще в детстве ему нагадала, что он потеряет ногу на войне. Видимо, цыганка была пророческая, и ее предсказание не сбылось, но майор полюбил свою ногу и часто почесывал ее, сидя перед камином на своем ранчо. Спала нога вместе с ним в его кровати, и жена ушла от майора, не выдержав этого испытания, бросив ему перед уходом: "Она встала между нами непреодолимой преградой, неприступной стеной, чесучовой поверхностью, на ней завелись блохи, и мне надоело их вычесывать!" Майор воспринял уход жены стойко, даже с юмором, потому что жен у него было много, а деревянная нога одна, и она ему никогда ни с кем не изменяла, даже когда одна ездила на курорт. А ездить на курорт самой ей доводилось частенько — майор был занят на службе и на учениях, он готовился защищать Родину от многоголовой гидры врагов-атлантов. Майор был эстет и светский лев, он мечтал превратить Советский Союз в Светский Союз — чтобы все граждане огромной страны социализма тоже стали светскими львами и львицами и вели себя куртуазно и изящно. Свои мечты он регулярно загружал в мечтатор, как того требовал устав Вооруженных Сил, и в результате поплатился за это — его разжаловали в рядовые и отправили в отставку, не лишив его при этом, однако, его любимой ноги, но, впрочем, нога и сама ходатайствовала в высшие инстанции о желании уйти с майором на покой.

он начал преподавать его своим ученикам. Так чача-чача попал в Европу. Множество певцов и музыкантов обращались к стилю чача-чача в своих произведениях. Это Барри Уайт и Джо Дассен, Далида и Серж Генсбур, Сантана и Ванесса Паради. Помните ее знаменитую "Joe le taxi"? Не удивляйтесь — до того, как серьезно заняться кунг-фу, Брюс Ли выиграл в Гонконге чемпионат по танцу чача-чача. Его первый учитель вспоминал, что Брюс пришел к нему и сказал: "Учитель, я знаю, что вы прекрасно владеете кунг-фу. А я лучше всех танцую чача-чача. Так давайте обменяемся нашими знаниями". В общем, новый танец завоевал все страны и континенты. Самая большая интрига завязалась вокруг названия — никто не мог понять, откуда оно возникло. Хоррина и танцоры, разумеется, хранили молчание. Версии начали появляться одна за другой. Одни говорили, что название произошло от испанского "Chacha" — "няня", другие — от "chachar", "жевать листья коки". Самой распространенной версией стало происхождение названия от кубинского танца guagacha (гуарача). Бедные исследователи! Теперь-то мы с вами знаем, как все было на самом деле.

А вот что пишут о танце в Интернете: "Во время танца пары должны передать веселый, беззаботный и развязный характер, в отличие от лиричной румбы. Если румба — соблазнение и переживание, то чача-чача — это уже сами оргии". Грузинские оргии — можем уверенно добавить мы.

И — вот совпадение — недавно было принято сократить название танца до чача. Наверное, не мы одни побывали на заводе...

Кстати, существует интересная версия — о том, что само название грузинской чачи произошло от китайского "ча" — чай. Ну что ж, и эта загадка будет когда-то разгадана заинтересованным и удачливым исследователем.



НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

Редактор Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Дизайн и компьютерная верстка: компьютерный центр ТИА "Вікна-Одеса" (тел. +38 067 48 03 705).

Регистрационное свидетельство N 508. Тираж 1000. Заказ N 88. Газета отпечатана в ИПП "Печатный дом".

Адрес редакции: 65014, Одесса, ул. Маршаловская, 7. Тел. 725-45-67, 725-53-68. www.odessitclub.org.