

Здравствуйте, уважаемый Леонид Менделевич!

Я — Ольга Николаевна Белая — начальник отдела информации и использования документов Государственного архива Киевской области, кандидат исторических наук, влюбленная в Одессу с детства, дочь и внучка одесситов Бельх... Как мы с Вами договаривались летом, во время встречи во Всемирном клубе одесситов, высылаю 3 статьи для электронного справочника "Они оставили след в истории Одессы". Большое спасибо за быстрый ответ. С уважением и наилучшими пожеланиями Вам и коллективу замечательного Всемирного клуба одесситов (одессит — это звучит гордо).

Уважаемый коллега!

Вас беспокоит Исупов Константин Глебович, проф. кафедры эстетики и этики Терцековского университета в Петербурге.

В январе на Вашем сайте был помещен материал, связанный с одесским Соколяньским Марком Григорьевичем, который пребывает теперь в Любеке. Мне известно, что Марк Григорьевич состоял в дружественной переписке с Марком Исуповичем Бентом, который работал в Челябинском университете, где и я с ним сотрудничал на одной кафедре четыре года.

Приходится говорить "работал", поскольку Марк Исупович недавно скончался.

Коллеги М.И. Бента в настоящее время собирают поминальный научно-мемориальный сборник и для этой цели пытаются разыскать корреспондентов, знакомых и друзей его.

Буду весьма благодарен, если Вы сообщите электронный адрес М.Т. Соколянского, чтобы можно было обратиться к нему с соответствующими предложениями.

Простите за беспокойство, но Ваш сайт — пока единственная ниточка.

С уважением,

К. Исупов.

Здравствуйте, уважаемый Леонид!

Зовут меня Игорь Мерчанский, живу в Харькове. Обращаюсь к Вам, возможно, с несколько странной просьбой. Я хотел пообщаться с Михаилом Лойзером, но в Интернете его контактов, кроме телефона, не нашел. А по телефону всего не объяснишь. Если Вас не затруднит, перемильте ему это письмо по электронной почте.

Уважаемый Михаил! Из Интернета узнал, что Вы — хороший специалист по истории Одессы. Возможно, у Вас найдется какая-либо информация по фамилии Пероззи за период от основания Одессы и до 1850 года. Пероззи Павел (Паоло) эмигрировал в Одессу из Италии в начале XIX века. Он приходится мне прапрапрапрадедом по линии моей бабушки. Я знаю, что он был биржевым маклером и домовладельцем. Его дом по сей день стоит на улице Пушкинской, 45. Но хотелось бы узнать о нем побольше. Недавно в Интернете была информация от священника Храма Всех Святых о знаменитых людях, похороненных на старом одесском кладбище. Среди прочих там упоминается Николай Павлович Пероззи, это мой прапрапрадед. Это информация солидная, так как в 1872 — 1873 годах он покинул Россию и поселился в Тенне, где и умер и там же похоронен в 1877 году. Таму есть веские подтверждения: в прошлом году моя сестра (дальняя родственница), также правнучка Пероззи, была в Тенне. И прислала мне фотографии с места захоронения Николая Павловича Пероззи. На надгробной плите — те же даты, что и в материалах священника Храма Всех Святых. Я общался с этим священником по телефону, на мой вопрос, как такое возможно, он ответил, что все материалы взяты из архивов. Больше внятно он объяснить ничего не смог. То, что Николай некоторое время учился в Ришельевском лицее и, возможно, был там какое-то время преподавателем, ни о чем не говорит. В 1853 году он уже проживал в Санкт-Петербурге, был потомственным почетным гражданином и писателем на экономи-

Тема письма: ищу информацию о Жаке Андреевиче Науме, жителе Одессы начала XIX века, для его мемориала

Уважаемый г-н Рукман!

Обратиться к Вам меня побудила просьба моего хорошего знакомого Юсуфа Наума, племянника Жака Андреевича Наума, проживавшего в Одессе, на Военном спуске, в начале прошлого века и бывшего, по всей видимости, весьма знаменательной личностью Вашего прекрасного города (не считайте за лесть — да нет, конечно, это чистой воды лесть! — город у Вас действительно прекрасен!). Мой

знакомый является гражданином Германии и Ливана, как когда-то и его дядя. Юсуф Наум собирается посетить Одессу через две недели — так как возраст он уже почтенный, эта поездка будет, вероятно, первой и последним визитом в Одессу. Адрес дома по Военному спуску (найденный в статье Вашего соратника по клубу Олега Тударя — <http://www.tour-odessa.com/afsha/voennij-spusk>) и карту я ему, конечно, распечатаю и объясню по возможности, как ему туда добраться.

Большее информации о его дяде, к сожалению, через Интернет не отыскалось. Может,

Меня зовут Сергей.

Хочу выразить Вам большую благодарность за создание такого интересного и полезного сайта. Сейчас в Интернете не так просто найти что-то хорошее. Сайт действительно очень приятен визуально, особенно хочу отметить его содержание. Надеюсь, Ваш сайт будет развиваться и пополняться новыми материалами, с удовольствием буду его регулярно посещать. Всех Вам благ в развитии столь выдающегося ресурса!

У меня есть свой сайт. Он размещен в двух рубриках: "Изобразительные искусства" и "Скульптура".

Предлагаю совершить обмен ссылками между нашими сайтами...

Надеюсь на положительный ответ и взаимовыгодное сотрудничество.

С уважением, **Сергей Sotnikov.**

Уважаемый Леонид, дорогой Директор!

Хочется поздравить Валентину Степановну с днем рождения, к сожалению, оба ее адреса не принимают писем... Надеюсь сделать это через Вас, так надежнее...))

Спасибо, что Вы есть!

Валентина Степановна, дорогая! С днем рождения Вас! Желаю Вам отличного настроения в этот день и во все последующие годы. Жить на лучшей стороне жизни — в любви, в искусстве, в красоте мира. Мы всегда с благодарностью вспоминаем моменты нашей жизни, связанные с Вами. Эти воспоминания украшают жизнь и прилипают к действительности. Обнимаем Вас. Привет от нас Евгению Михайловичу и Анечке. Счастья и здоровья!

Ваши Качавы.

Дорогой Леонид!

Как Вы поживаете, как Ваше здоровье? Хочу Вас поздравить с новым обликом сайта. Он смотрится элегантно, в жанре классики, то есть так, как должен выглядеть вход, пусть и виртуальный, в нашу Одессу. Замечательно.

Здравствуйте, уважаемый Леонид!

(Прошу прощения, что называю Вас по имени. За почти 10 лет жизни в Германии начисто отвык от отчества.)

Вы упоминаете в своей рассылке имя художника Ефима Ладьяженского. Это мой родной дядя, родной брат моего отца. Дочь Ефима Ладьяженского, Виктория Ладьяженская, моя двоюродная сестра, живет в Израиле, издает альбомы с репродукциями своего отца, организует в различных странах выставки его работ. Но Виктория не одесситка, она репатрировалась в Израиль в 1978 г. из Москвы.

В этом году исполняется 30 лет со дня ухода Ефима Ладьяженского из жизни.

Сайт, ссылку на который Вы мне прислали, почему-то не открылся у меня. Как бы мне ознакомиться с книгой Бабея, в которой помещены графические работы моего дяди, хотя бы пока в электронном виде?

Буду очень признателен за ответ и помощь.

С уважением и самыми добрыми пожеланиями — **Григорий Ладьяженский.**

Вы сможете посоветовать мне, есть ли смысл обратиться в городской архив, возможно, сохранились фотографии или газеты того времени. Все затрудняет тот факт, что Юсуф говорит только по-арабски и по-немецки, его жена владеет, однако, и разговорным английским.

Не могли бы Вы помочь мне советом, что стоит предпринять чете Наумов для того, чтобы найти хоть какие-то следы их родства?

Заранее Вам благодарна!

С уважением, **Наталия Севастьянова.**

Доброго времени суток!!!

Достоинственные господа, посетив сайт, я был приятно удивлен: все очень удачно и оригинально, спасибо за вашу деятельность.

С глубоким уважением, **Дмитрий.**

Уважаемый Леонид!

Преогромное спасибо за присланный новый сайт ВКО. Неделю читаю все подряд! Пока рыскаю по сайту, но разберусь! Конечно, он стал наряднее. Много слов, но пока только СПАСИБО!

С уважением, **Вагил Авлошенко.**

Уважаемый Леонид!

Большое спасибо! С особым интересом просматривал все об открытии памятника Исааку Бабею. Место, где теперь стоит этот памятник, для меня очень памятно. Дело в том, что я учился в школе № 4, которая располагалась в жилом доме на ул. Жуковского, между Пушкинской и Ленина. В 1949 г., после 7-го класса, я ушел в техникум, а вся моя школа была переведена в новое здание и получила № 117.

Школа № 4 отличалась тем, что туда учеников переводили из других школ Одессы за "особые заслуги по поведению". Так и я попал в эту школу после ряда "дисциплинарных достижений" в других школах. Из школы № 4 особенно "выдающихся" учеников могли "выставить" только в 930.

Но в школе № 4, а затем в № 117 были чудесные учителя и очень сильный директор Анна Алексеевна (фамилию я, к сожалению, не помню), которую все ученики боялись и уважали. Благодаря Анне Алексеевне в новом здании школы № 117 быстро приобрела авторитет одной из лучших школ города.

Жаль, что уже без меня или благодаря этому. Еще раз спасибо за Ваше внимание! Хочу надеяться, что смогу еще побывать в Одессе и обязательно сфотографируюсь возле памятника одному из любимых мной писателей.

Ваш Т.Д. Тамця,
член харьковской диаспоры.

Уважаемый господин Рукман!

Меня зовут Елена Скамлякка дель Мурго, я переводчик и писатель, москвичка, но вот уже много лет живу и работаю в Италии, а именно на Сицилии.

Дело в том, что я сейчас работаю над одной исторической книгой и мне необходимо узнать как можно больше о внебрачном сыне князя Виктора Павловича Кочубя Павле Яковлевиче Морини, который всю жизнь прожил в Одессе. Его мама была итальянкой, а как ее звали?

Может, сможете мне помочь в этом вопросе. И вот еще — возможно ли в электронном варианте прочесть воспоминания Михаила Феликсовича Деридаса?

Я буду очень вам признательна, если поможете мне в этом, уважаемый Леонид.

Приезжайте к нам в гости на Сицилию. У нас большой дом, и мы гостям всегда очень рады.

С уважением,
баронесса Елена Скамлякка дель Мурго.

Уважаемый господин Рукман!

Огромное Вам спасибо. Меня потрясла весть о том, что Вы выставили полностью на сайт Всемирного клуба одесситов мою книгу ("820 дней в подземелье").

Моя книга — это мое свидетельство, это еще один обвинительный документ трагической летописи Холокоста. Пусть нигде и никогда не повторится Холокост!

С уважением, **Люся Калика.**

Уважаемый

Евгений Михайлович!

Зозуля — мужской писатель. Потрясающий писатель! Боюсь ошибиться — от этого знакомства еще голова кругом идет, но такое чувство, что "мы еще о нем услышим". Листаю предисловие, но не могу найти упоминания о переводах, хотя вроде бы где-то мелькало (в Интернете?). Если были, ужасно хотелось бы почитать, что там пишут о нем за последние литературоведы. Евг. Мих., отлично понимаю Ваше желание дать актуального, предостерегающего от утопии Зозулю, но меня он глубже всего задел там, где конфликт не сужен циничными и трагедией революции. "Подвиг гражданина Колыцкого" — ведь это на все времена. Смешно, злобо, страшно. Человеческая комедия. Пародия на человеческую память. На "человек — это звучит гордо". На неленость, но и неординарность тяжи к высокому. А "Исход"? Жгучий рассказ о невозможности как прославления, так и проклятия "безумства храбрых". Ак, конечно, больше всего похож на Ленина. И теперь, после Вик. Ерофеева, Курехина, Митюков, похож в кубе. Проскальзывает подозрение: не читали ли наши постмодернисты Зозулю? Но, думаю, все еще любознательнее: Зозуля подсознательно предугадывал варианты пародийных модификаций его героя. И все-таки сейчас, когда выросло поколение, очень мало интересующееся Лениным, злободневнее чисто вымышленный портрет "светлой личности" и схемы ее действий в предожженных обстоятельствах. Очень удачно выстроена последовательность рассказов. Не указаны даты написания там, где они неизвестны? Колу Зозуля передал свой архив? Что со вторыми неоконченными романами? Не отделиться от ощущения, что его жанр — рассказы. И неоконченность романов связана не только с неблагоприятными внешними обстоятельствами. Читаю "Мастерскую человека" с нетерпением, потому что уже прочитала рассказы. Но не уйти от ощущения вазкости, излишней разжеванности, многословия. В рассказах каждое слово на месте. А тут... Соблазна написать роман трудно сопоставлять даже и сильному человеку. Один из возможных результатов — "Драма на охоте".

Увидела тираж Зозули. Потом Вам, В. С. Вспомнил "Киторок в степи". Помните чудный урожай Бачев и попытки продать вишню через посредничество талантливой дамы с жирными пальцами? Дала, презрительно все осматрив, согласилась купить все за 100 рублей. Это была катастрофа! Но кто-то (Таврик?) подкачал спасительный выход, и вся семья отправилась на базар. Натраговали чуть не на тысячу.

Невольно приходишь на ум Лавка писателей, кооперативное изд-во писателей в Ленинграде. У вас ведь и место для прямого контакта писателей имеется — Клуб.

Вера Кобец,
прозаик, переводчик.
Санкт-Петербург.

Военный спуск в своей истории сменял множество названий. Причина довольно простая. Отсюда начиналась одна из самых главных транспортных артерий, соединявшая город с Трахтевской (Военной) гаванью...

В следующем доме, № 3, принадлежавшем Жаку Андреевичу Науму, находилось представительство Русского общества слесарских рабочих и железных заводов, обеспечивавшее порт соответствующими сортами металлом.

ОЛЕГ ТУДАРЬ, историк, краевед.
"Региональный курьер", 2007 г., №№ 10, 11, 12

Их статьи:

Военный спуск в своей истории сменял множество названий. Причина довольно простая. Отсюда начиналась одна из самых главных транспортных артерий, соединявшая город с Трахтевской (Военной) гаванью...

В следующем доме, № 3, принадлежавшем Жаку Андреевичу Науму, находилось представительство Русского общества слесарских рабочих и железных заводов, обеспечивавшее порт соответствующими сортами металлом.

ОЛЕГ ТУДАРЬ, историк, краевед.
"Региональный курьер", 2007 г., №№ 10, 11, 12