

## Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

# Чтоб не пропасть поодиночке

Неправы те, кто пытается похерить все преимущества социализма. Такие зияющие вершины, как коммунальные квартиры и дворовые сортиры, и наивысшее достижение социализма — квартирные выставки.

Естественно, что в мастерской художника висят, стоят в штабелях его работы. Естественно, что у коллекционера на стенах развешаны картины, которые он собирает. Неестественно, когда жилая квартира, где едят, пьют, извините, спят, подменяет выставочный зал. Но в этом и фишка социализма — всё неестественное оказалось единственно возможным. Есть типографии, но все читают самиздат, есть радиоточка, но все сквозь глушилки слушают "Свободу" или "Голос Америки", есть музеи, выставочные залы, но художников, не вписывавшихся в рамки соцреализма, туда не берут, а не вписывавшиеся в систему интеллигенты открывают для них двери своих квартир. Приходите, звоните, смотрите, покупайте картины пока еще не признанных гениев.

Мы привыкли к тому, что Одесса была в авангарде свободомыслия.

"Заборная выставка", где показали свои картины Валентин Хрущ и Станислав Сычев, чуть ли не на десятилетие опередила "бульдозерную выставку" в Москве.

Сегодня утверждают, что квартирные выставки родились в Москве. Святослав Рихтер

приглашал к себе на домашнюю выставку картин Дмитрия Краснопевцева. Оскар Рабин в Лианозово, в бараке, где жил, показывал работы всей "лианозовской группы", Михаил Одноралов выставил произведения концептуалистов. В квартире Аиды и Владимира Сычевых регулярно устраивались выставки. В начале семидесятых я был у них на выставке Олега Целкова. Там же показали свои работы одесситы Александр Ануфриев, Владимир Стрельников, Виктор Маринюк...

Но не все знают, что еще в 1961 году в Одессе открыл свою квартиру всем желающим в Строительном переулке Олег Соколов, художник, осознанно вставший на путь отрицания догматического искусства. Каждую среду его квартира становилась клубом с выставкой или концертом. Там учились понимать и любить искусство.

По сути, на такое же дерзновение решились Александр и Маргарита Ануфриевы, которые в своей комнате (в коммуналке!) на Осипова угол Чичерина развешивали картины и рисунки своих друзей, собирали "физиков и лириков", чтобы поговорить об искусстве. Именно там, на Осипова, в том же 1961 году состоялась выставка Виктора Маринюка.

Затем Владимир Стрельников договорился с Аллой Шевчук и в ее квартире в переулке Чайковского провел свою выставку. Так, шаг

за шагом, круг людей, открывавших свои квартиры для выставок, расширялся. Картины показывали Злотин и Сальников, Суслон и Асриев, Гиммельфарб и Глузман.

Квартира джазового музыканта Владимира Асриева привлекала еще и тем, что находилась в центре Одессы, на улице Бебеля — между Сциллой и Харибдой: управлением КГБ и управлением МВД.

Трудно представить, сколько человек прошло с 1976 по 1979 год через эту денно и нощно (!) открытую холостяцкую квартиру, на стенах которой динамично менялась экспозиция. Здесь наряду с москвичами — Анатолием Зверевым и Юрием Жарких — был представлен весь цвет одесского нонконформизма: Люда Ястреб, Валерий Басанец, Александр Ануфриев, Владимир Стрельников, Виктор Маринюк. Сегодня они представлены в лучших музеях Украины, в частных собраниях, к примеру, в коллекции крупнейшего собирателя неофициального советского искусства в Америке Нортон Доджа, выставленной в музее Циммерли. Но тогда показ этих картин грозил бедами. У Володи Асриева окончилось и изъятием личной коллекции, и эмиграцией.

Когда-то писатель Андрей Синявский, отсидевший в мордовских лагерях за "тамиздат", заметил: "У меня с советской властью разногласия эстетические".

Уверен, те же слова могли бы сказать и одесские нонконформисты. Это был не столько политический вызов системе, сколько иное художественное мышление. И вина советской власти, того же недоразвитого социализма, что творческую свободу художника воспринимали как подрыв устоев.

Квартирные выставки получили международное признание и имя: "ап-арт", "апартамент-арт", "квартирное искусство". Оно музеефицируется. И одна из ярких находок Музея современного искусства Одессы — создание зала "Квартирная выставка".

Можно сказать, что сегодня, когда, к счастью, можно все, когда количество галерей приближается к количеству художников, возникает ностальгия по квартирным выставкам. Так, в Одессе, в коммуналке художников, на Садовой, 5, еще недавно существовала "квартира 18". Коллекционер Евгений Деменок в своей квартире на Екатерининской показывал самых молодых, еще не uznанных и не признанных.

Как память о песне Булата Окуджавы "Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке", думаю, и возник проект Анатолия Дымчука: реконструировать как символ времен противления квартиру номер четыре по улице Бебеля, 19 — Владимира Асриева.

Кстати, в Лондоне Владимир Асриев продолжил свое дело, поддерживая одесских авангардистов. Он создал первую в Великобритании галерею современного украинского искусства. В ином, Интернет-режиме она существует и сегодня.

Прошли годы. Советский Союз умер, квартирные выставки живы как памятник недоразвитому социализму.

# Зри в корень

Что появилось раньше — курица или яйцо? Этот вопрос ставил в тупик великие умы. А кто появился раньше — натурщики или художники? Великие умы могут отдыхать, так как я знаю ответ. Адам и Ева — первые натурщики, созданные Богом, созданные обнаженными, чтобы дать урок всем нам, плодившимся и размножившимся, что такое красота.

Традиционно и однообразно проводим мы презентации выставок. А ведь можно было бы... Вот уже второй раз показывает Евгений Деменок новые находки, приобретенные в свою коллекцию "Обнаженная натура". Пригласить бы на презентацию всех натурщиц. Понимаю, что девушка, которую писал в 1927 году П. Волокидин, уже достигла 100-летнего возраста, возможно, потеряли форму натурщицы Л. Межберга и Э. Павлова, Ю. Егорова и Ю. Коваленко, но натурщицы С. Жалюбнюка, Е. Щекиной, А. Герасимюка еще ого-го!

И все же слышу раздраженное перешептывание критикесс. Галя Маркелова: "Вау, смотрите на ее попу! Щекиной пришлось стесать добрую половину!" Маша Гудыма: "А Жалюбнюк фоташопит. Ноги одной натурщицы, а грудь — другой". Катя Пименова: "Девочки, но ведь как интересно, чем уродливее модель, тем выразительней работа"...

Слушаешь и думаешь: а ведь правильно, что мы видим результат работы, на натурщиков должны смотреть творцы, а не критики.

Потому они и творцы, что, подобно Богу, творят новую реальность, творят свое виденье, свое понимание красоты.

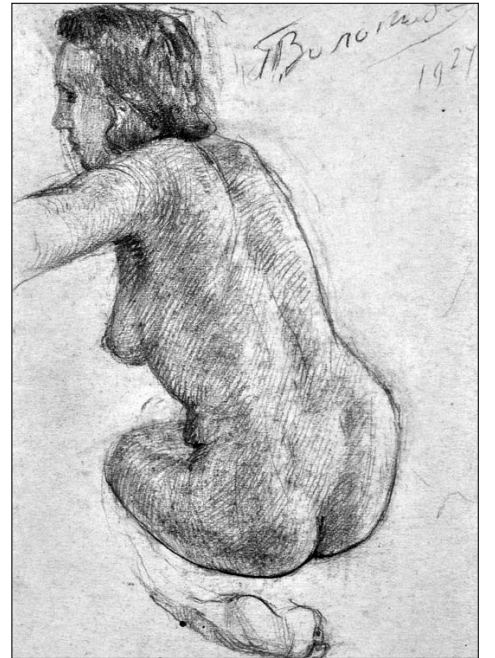
Спонтанные, на одном дыхании созданные "обнаженки" Валика Хруща не спутаешь ни с чувственными миражами Валентина Сиренко, ни с доведенными до формулы сущего обнаженными Юрия Егорова, ни с эротичными "ню" Олега Соколова, ни с болезненными видениями Асабы. Редко в какой теме мастера настолько индивидуальны, как в отношении к наготы.

А может быть, вообще в отношении к красоте.

И как результат размышлений — нехитрый силлогизм: "Нагота — суть красоты".

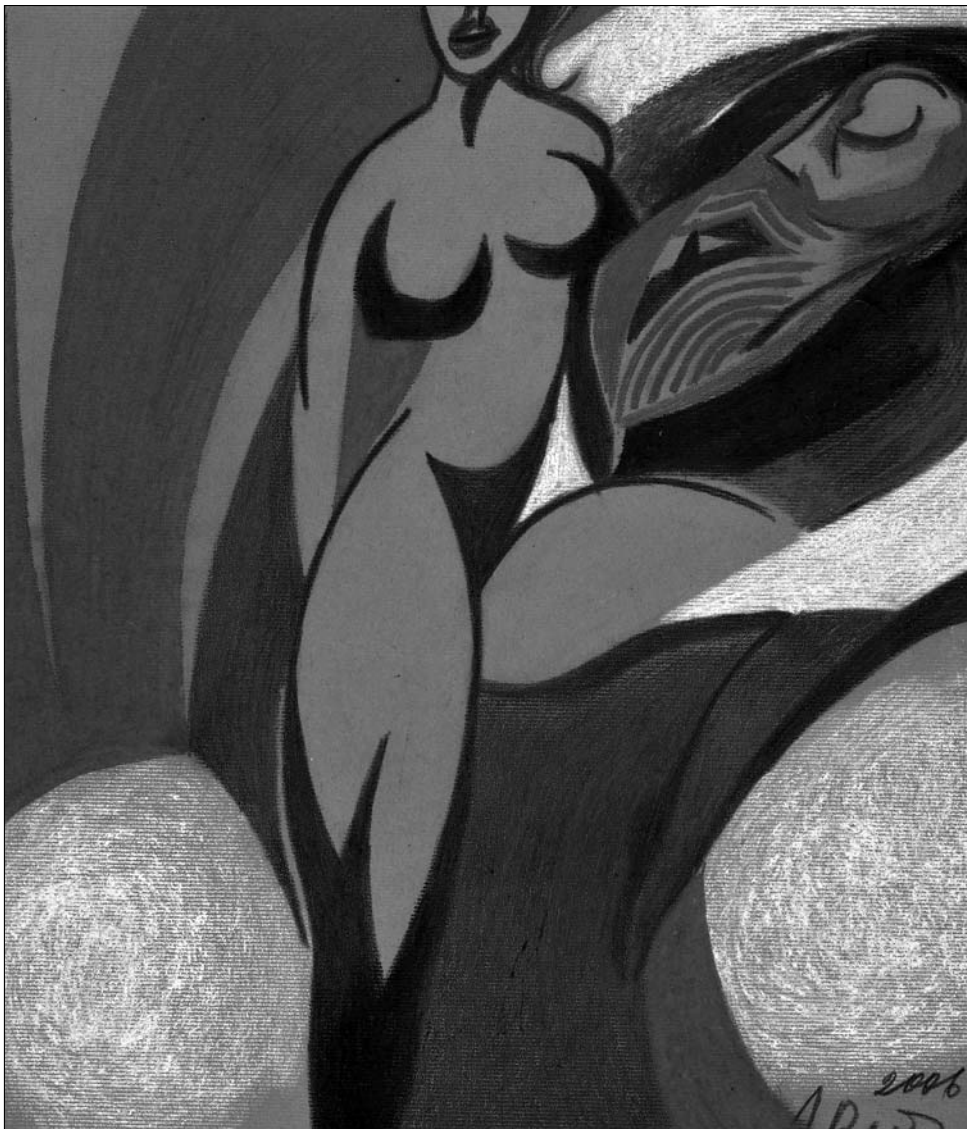
Думаю, поиск красоты и стал определяющим в выборе темы коллекционирования у Евгения Деменка. Он пытается разгадать загадку красоты, собирая такие разные ее преломления, какие показывают Д. Беккер и Г. Гармидер, В. Маринюк и А. Ануфриев, А. Лисовский и А. Ялоза...

Красота спасет мир, утверждал Федор Михайлович Достоевский. Может быть, эту наготу он имел в виду. Если так, он, безусловно, прав.

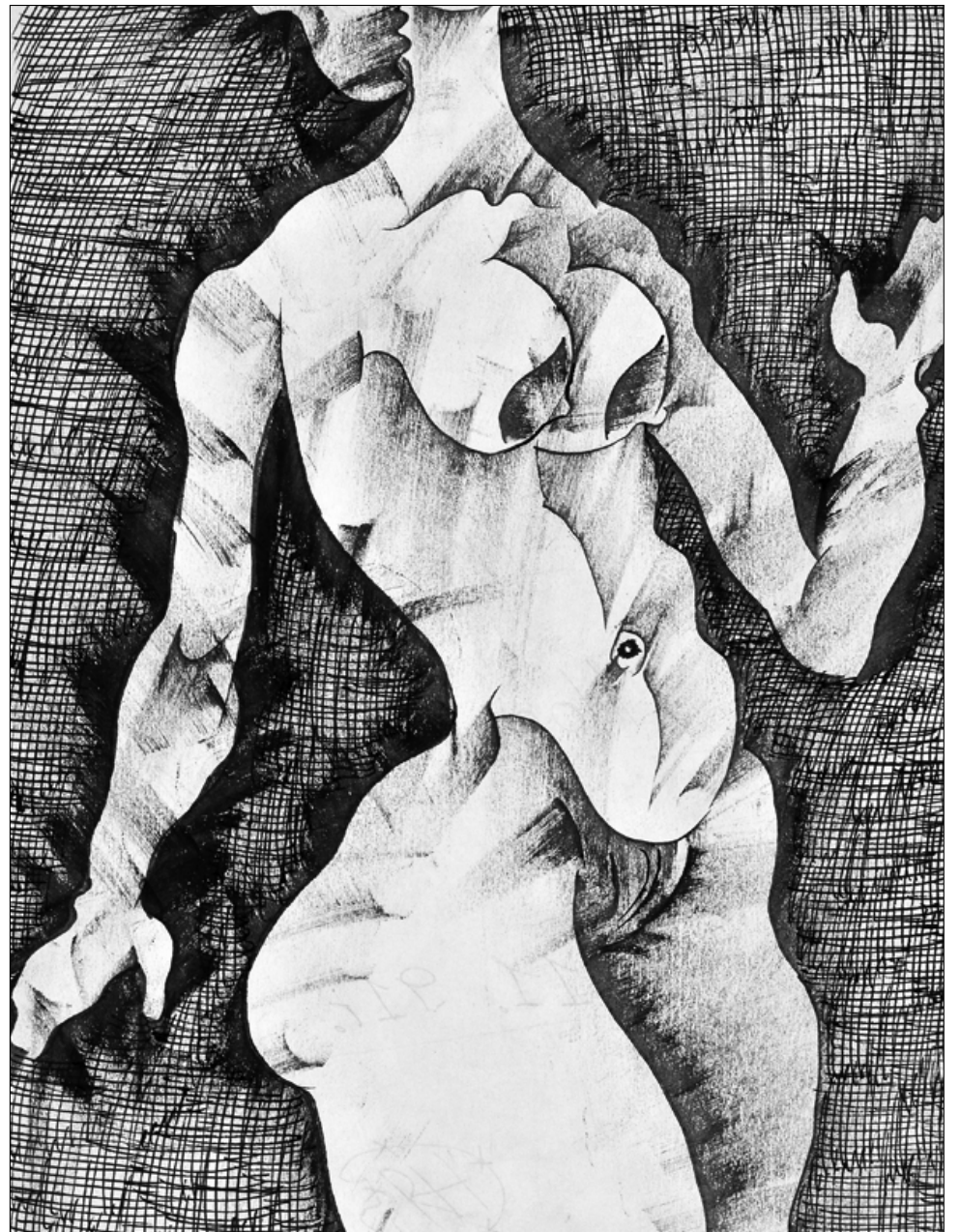


Волокидин П.

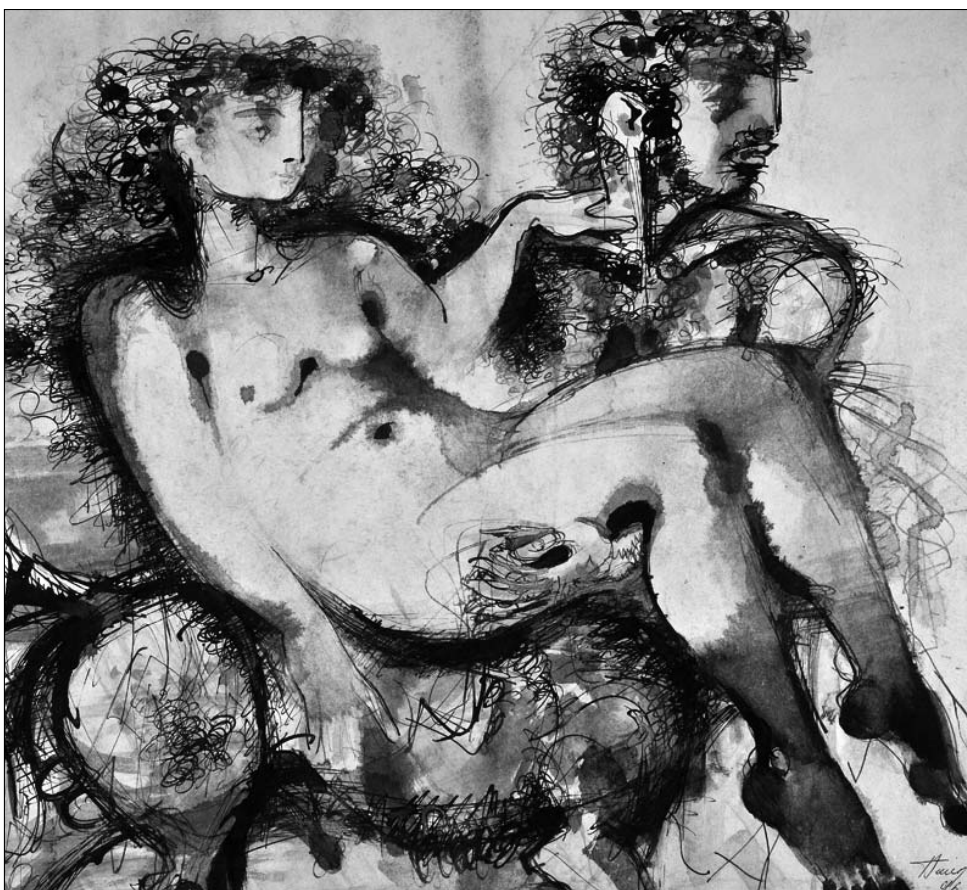
Евгений Голубовский.



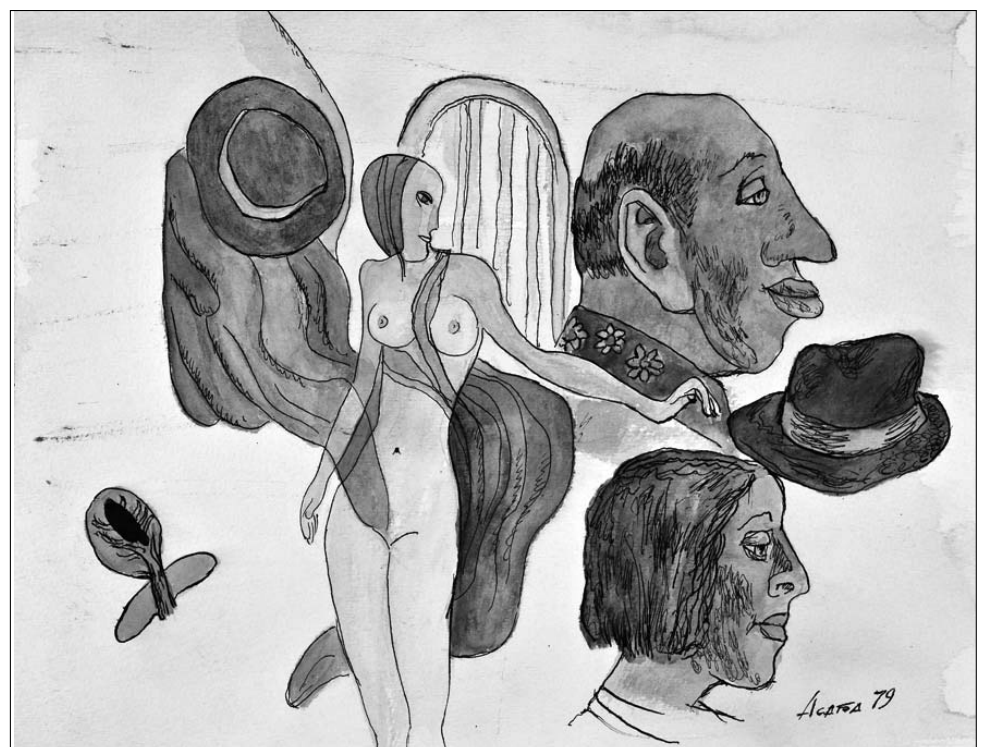
Вайцехов Л.



Новиков Н.



Палатников Г.



Асаба А.