

# Шевченковская тема в частной коллекции Дроздовских

*Шевченко — это натура страстная, необузданная, не сломленная судьбою, простолюдин, поэт и патриот.*

И.С. Тургенев.

Среди многих тысяч одесских коллекционных раритетов в нашей коллекции есть материалы, связанные с творчеством Т.Г. Шевченко, чей 200-летний юбилей отмечается в этом году. Это книги, открытки, ноты, фантики и другие печатные и рукописные документы с портретами или стихами самого Шевченко или с произведениями, посвященными ему.

Начнем с любопытного самодельного блокнота, на титульном листе которого написано от руки: "Твори 1910 року. О. К.". На следующей страничке — надпись тоже по-украински: "Твори Тараса Григорьевича Шевченка". И далее с заглавием "Шевченкова заповідь" переписан текст ставшего теперь хрестоматийным "Заповіта".

Видимо, владелец блокнота намеревался и далее цитировать Кобзаря, но перешел по началу на революционное стихотворение Бориса Гринченко на украинском языке, а затем — на великих русскоязычных поэтов: М. Лермонтова, К. Бальмонта и других. Если по-украински инициалы владельца блокнота — "О. К.", то отсылки собственного сочинения подписаны "А. Коровой", откуда мы заключили, что это Александр (Александра) или Алексей Коровой. Записи стихов в конце блокнота датированы 1912-м и 1913 годами.

Примерно в эти же годы, в 1912 году, в Одессе типографией "Акционерного Южно-Русского общества Печатного Дела" выпущен сборник "Вінок Шевченкові із віршів українських, галицьких, російських, білоруських і польських поетів. Збірка з примітками М. Комарова".

Михаил Федорович Комаров (1844 — 1913) — выдающаяся фигура в литературной истории Одессы, ему посвящена статья в знаменитом Энциклопедическом словаре Ф. Брокгауза и И. Ефрона (1890 — 1907 гг.), где он назван "малорусским этнографом". М. Комаров приехал в Одессу в 1887 году и до конца жизни работал в нашем городе по своей основной специальности — нотариусом. В справочнике "Вся Одесса, 1911 год" сказано, что он — коллежский асессор (VIII класс в табели о рангах) и нотариус окружного суда, проживает на улице Жуковского (Почтовой), 27, угол Екатерининской. Его квартира была средоточием украинской культурной жизни в Одессе, в гостях у Комарова в разные годы побывали Михаил Грушевский, Мария Заньковецкая, Михаил Коцюбинский, Иван Карпенко-Карый, Иван Нечуй-Левицкий, Иван Франко. Здесь долго гостила Леся Украинка. М.Ф. Комаров был одним из инициаторов создания одесского общества "Просвіта".

Неутомимый украинский библиограф, М. Комаров выпустил в 1890 году сборник украинских пословиц, заговоров и загадок; составил "Словарь российско-украинский", лучший, по мнению специалистов, из существующих ныне словарей такого рода. М. Комаров был первым библиографом произведений Т.Г. Шевченко. В 1903 году он опублико-

вал книгу "Т. Шевченко в литературе и в искусстве". В 1912 году усилиями Комарова вышел уникальный сборник "Вінок Шевченкові", ставший через много лет украшением нашей одесской и шевченковской коллекции. Составитель собрал стихи 100 поэтов украинских, галицких, русских, белорусских, польских, всего 135, как он пишет, "піс", т. е. стихотворений и поэм, посвященных Т.Г. Шевченко.

Сборник очень хорошо оформлен, украшен с большим вкусом неизвестным художником цветочными заставками, концовками и буквицами в модном в начале XX века стиле модерн. Первыми Михаил Комаров разместил стихи 1840 — 1860-х годов современников и друзей Т.Г. Шевченко: этнографа и поэта А. Афанасьева-Чужбинского, Э. Желиговского (Антоний Сова), П. Кулиша, художника П. Мокрицкого, М. Максимовича, А. Навроцкого, К. Климковича и других. Одно из них написано Александрой Псел с большим сочувствием сельскому поэту и вложено в письмо, отправленное в начале 1848 года ее подругой, "добрым ангелом" Тараса Григорьевича княжной Варварой Репниной из Одессы, где они в то время жили, поэту в ссылке.

Стихи, написанные к годовщинам с дней рождения и смерти Т.Г. Шевченко, занимают оставшуюся большую часть сборника. Причем стихи на польском языке (например, Э. Желиговского) и на белорусском (Янка Купала), поданные в сборнике латиницей, переведены на украинский язык для удобства прочтения украинским читателем. В этой части книги также много известных имен русских поэтов и любителей поэзии. Наряду с украинскими стихами М. Старицкого размещены стихи великого русского поэта Н. Некрасова 1876 года: "Так погибает по Божией милости Русской земли человек замечательный..."

К 25-й годовщине со дня смерти Тараса Шевченко большую поэму написал Иван Франко, к 30-летию — была опубликована поэма еврей-одессита Семена Фруга, к 90-летию со дня рождения — Леся Украинки. Мать Леся, Елена Пчелка (Косач), внесла свою поэтическую лепту в Шевченковский венок и помогла Комарову в сборе поэзий других авторов для сборника. Ее стихотворением заканчивается сборник. Включил составитель в сборник и стихи, посвященные Шевченко, сочиненные его младшей дочерью Галиной Комаровой. 27 февраля 1911 года на юбилейном вечере в Москве перед бюстом Шевченко прочитал свои стихи русский журналист, репортер, литератор и бытописатель Москвы В.А. Гиляровский.

Исходя из важности издания Комарова, репринтное издание этой книги Одесская Национальная научная библиотека имени М. Горького осуществила в 2001 году.

Популярность поэзии Т.Г. Шевченко была очень велика не только в Украине, но и в соседних европейских странах. Яркое подтверждение тому — сборник "Вінок Шевченкові", составленный одесским нотариусом, поборником украинской культуры М. Комаровым.

Если книга Комарова пришла к нам от предыдущего владельца в добротном полукожаном переплете, то старинный "Кобзарь" был найден на книжном развале совершенно "голый", без переплета и даже без титульного листа. На первой из доставшихся нам страниц — лаконичная надпись: "Кобзарь". Далее идет очень интересная страничка — воспоминания великого русского писателя И.С. Тургенева о Т.Г. Шевченко "Споминки про Шевченко", написанные в Бужевале (под Парижем) в 1875 году. Слова Ивана Сергеевича о Шевченко мы взяли эпиграфом к данной статье. Под тем же названием — "Споминки про Шевченко" — публикуются воспоминания русского поэта и прозаика Я.П. Полонского, составленные в том же году.

Известно, что эти две "споминки" написаны знакомцами Т.Г. Шевченко по просьбе издателя А.А. Русова, отправившегося из Петербурга в Прагу, чтобы осуществить бесцензурное издание "Кобзаря" с воспоминаниями о нем. Эти факты позволяют предположить, что у нас в коллекции — пражское издание 1875 — 1876 годов, где воспоминания русских писателей приведены на русском языке, а стихи Шевченко — на украинском, или более позднее переиздание этой книги. В Российской империи после Валуевского циркуляра 1863 года и до 1905 года издание книг на украинском языке было почти невозможно.

Третье предисловие к нашему "Кобзарю" — незаконченная автобиография Шевченко, составленная им для редактора и издателя журнала "Народное чтение" А. Оболонского в 1860 году.



Открытка, изданная около 1910 года, "Географічна карта земель в Росії та Австроугорщині, де осіли українці", с портретом Т. Шевченко.

Все предисловия в книге занимают 22 страницы, а основной текст размещен на 414 страницах. Очень строго украшены начальные буквы каждого стихотворения.

М. Старицкий даже стихотворение по поводу выхода пражского издания Кобзаря в 1876 году, которое попало в сборник Комарова.

Перейдем к открыткам и фотографиям с портретами Шевченко, иллюстрациями к его произведениям, репродукциями его рисунков, видами могилы поэта и т. п. Фундаментальное исследование на эту тему "Шевченківська листівка як пам'ятка історії та культури, 1890 — 1940" киевлянина В. Яцюка, много лет проработавшего в музее Т.Г. Шевченко, издано в 2004 году и содержит сведения о самых разных филокартических материалах на эту тему.

Известны прижизненные 11 фотографических портретов, изготовленных в Киеве и Санкт-Петербурге в 1858 — 1860-х годах, после возвращения Тараса Григорьевича из ссылки. Используя фотографические изображения, в последующие годы многие художники и скульпторы создавали портреты Шевченко: И. Репин, С. Васильковский, К. Трутовский, Ф. Красицкий, Ф. Кричевский и другие, менее известные. Мало того, известны многие автопортреты Тараса Григорьевича, которые он писал на протяжении всей своей жизни, причем поздний автопортрет писан им с собственной фотографии.

В нашей филателистической Шевченковской коллекции есть открытка с портретом великого украинского поэта, выполненный в 1906 году его внучатым племянником, внуком старшей сестры Катерины, художником и издателем Фотием Степановичем Красицким. Художественное образование потомок Тараса Григорьевича получал в том числе и в Одессе, обучаясь в 1892 — 1894 годах в мастерской К. Костанди и рисуя город и море. В начале XX века Ф. Красицкий, поселившись в Киеве, создал собственное издательство, которое и выпустило открытку с подлинным портретом Шевченко.

Еще один художник, создавший живописный портрет Тараса Шевченко в 1910 году на основании известных прижизненных работ, — "артист-маляр", по его собственному определению, Сергей Иванович Васильковский. Знаменитый художник изобразил Кобзаря на фоне украинской природы.

Очень интересна коллекционная открытка-коллаж, посвященная Т.Г. Шевченко, нарисованная неким художником, скрывшим свое имя инициалами "В. Т.". Год издания открытки можно разгадать при большом увеличении — 1902. В центре коллажа — портрет Шевченко в лавровом венке, хата, где он родился, и герои его произведений. Фигурная рамка, специально предназначенная для текста, заполнена рукописным текстом также на украинском языке, из которого ясно, что открытка написана неким Антипом в ноябре того же года, когда была издана, и из села Панівці близ Каменца-Подольского отправлена куда-то как поздравительная.

Нельзя не рассказать об оригинальной открытке, изданной одесским издателем, дантистом по основной профессии С. Гефтером, незатейливо зашифровавшим свое издательство как "Ассе Доретфегс", что означает всего лишь "С. Гефтер. Одесса",

по прочитанное справа налево. Открытка изготовлена фотоспособом, весь ее сюжет — написанные крупными буквами два слова "Наши друзья", внутри которых размещены портреты 30 выдающихся русских писателей, среди которых в левой "ножке" буквы "Н" — легко узнаваемый по характерной папаче портрет украинского поэта Т.Г. Шевченко.

Еще одна уникальная открытка — фотомонтаж под названием "Географічна карта земель в Росії та Австроугорщині, де осіли українці", в центре которой расположена карта, сверху — портреты гетманов во главе с Богданом Хмельницким, а справа — портреты украинских писателей во главе с Тарасом Шевченко. Значимость Тараса Григорьевича для украинцев подчеркнута размером его портрета, который больше всех остальных, даже гетманских.

В нашей фотографической коллекции есть снимок великого украинского поэта "визитного" формата — копия прижизненного портрета, выпущенная, согласно цензурному решению, в 1897 году. В 1870 — 1890 годах петербургский фотограф Вильгельм Везенберг, а в 1890-х годах — его наследники выпустили обширную серию с портретами великих людей Российской империи, в число которых включили и Т.Г. Шевченко.

Очень многие открытки с портретами Шевченко или с коллажами из его произведений выпущены с благотворительной целью, т. е. доход от их продажи шел на благотворительность. Так, доход от продажи открытки, изданной в Жовтве в начале XX века комитетом "Оселі вакаційної" с фотокопией автопортрета молодого Тараса Григорьевича, предназначался для "бідних дітей".

Множество фото- и художественных копий сделано после 1859 года с фотографии, мастерски изготовленной петербургским фотографом Н. Доссо, где Тарас Григорьевич снят без своей неизменной в те времена папачи. Одна из открыток с таким портретом издана Музеем визвольної боротьби України, находившимся в Праге, в конце 1920-х годов, с призывом жертвовать, что сколько может, на создание и укрепление Украинского дома.



Благотворительная открытка, изданная в 1910 году, с репродукцией портрета Т. Шевченко работы художника С. Васильковского.



Фантик — конфетная обертка — от "Малороссийской карамели", выпущенной в Харькове в 1910-х годах, со словами стихотворения Т. Шевченко.

Шевченковские открытки в начале XX века зачастую выходили с надпечаткой на обороте: "Жертвуйте на памятник Т. Шевченкові у Києві!". Начало истории со сбором денег на строительство памятника Шевченко изложено в конце книги-сборника М. Комарова, описанной нами в начале статьи. Поклонник творчества Шевченко пишет, что еще в 1905 году получено высочайшее разрешение на установку памятника поэту в Киеве. До 1911 года было собрано 110 тысяч рублей, на эти деньги уже можно ставить памятник, однако, не выбраны место и модель.

В течение нескольких лет проводились конкурсы на проект памятника, но ни один не удовлетворял взыскательную комиссию, не нравились и предлагаемые городскими властями места для установки монумента. Началась первая мировая война, революция, собранные деньги куда-то делись, и памятник Кобзарю появился в Киеве только в годы советской власти — 6 марта 1939 года.

Где только ни печатали стихи Т. Шевченко! Удивительный раритет нашей Шевченковской коллекции — фантик, обертка от конфеты "Малороссийская карамель", сваренной на крупной кондитерской фабрике

Д. Кромского в Харькове около 100 лет назад. На этикетке приведены несколько строчек из популярного сочинения Т.Г. Шевченко "Рева та стогне Дніпр широкий...", но на картинке изображена вполне спокойная река, по которой к берегу мирно направляется лодка с людьми.

Шевченковская часть нашей коллекции включает и ноты, так или иначе связанные с великим украинским поэтом. На многих нотных обложках слова и музыка нынешнего гимна Украины "Ще не вмерла Україна" сопровождались ставшими уже хрестоматийными портретами выдающегося украинца. Так, владелец одесского нотного издательства "Свободная песнь" И.С. Либерман в конце 1910-х годов выпустил именно такие ноты.

Многие произведения Т.Г. Шевченко положены на музыку выдающимися украинскими композиторами, например, Н. Лысенко и его учеником Я. Степовым. В 1921 году Государственное издательство в Киеве выпустило ноты с музыкой Якова Степового на слова Т.Г. Шевченко "Сонце заходить". Обложка оригинально оформлена в духе того времени художником Лесем Лозовским.

Я.П. Степовой написал музыку на слова многих украинских поэтов, в том числе и Т. Шевченко. В 1911 году многие из них были выпущены крупнейшим киевским нотоиздателем Леоном Издиковским. Позднее, в 1912 году, этим же издателем отпечатаны ноты шевченковского "Заповіту". Музыку написал украинский композитор, тоже ученик Н. Лысенко, Кирилл Стеценко, оформление нотной обложки взяла на себя киевская фотоцинография "График", использовав популярный фотоколлаж, в центре которого — портрет Шевченко в папахе, кобза, бубен и иллюстрация к одному из его произведений.

Такова наиболее интересная часть шевченковских раритетов нашей коллекции. Значение самой фигуры Великого Кобзаря и его произведений велико и в наши дни. Закончим свою статью строчками, которыми заключил свой сборник М. Комаров:

Будеш, батьку, панувати,  
Поки живуть люде,  
Поки сонце з неба сяє,  
Тебе не забудуть.

Ева КРАСНОВА,  
Анатолий ДРОЗДОВСКИЙ.



Открытка с репродукцией портрета Т. Шевченко, выполненного его внуком племянником Ф. Красицким в 1906 году и им же изданная.



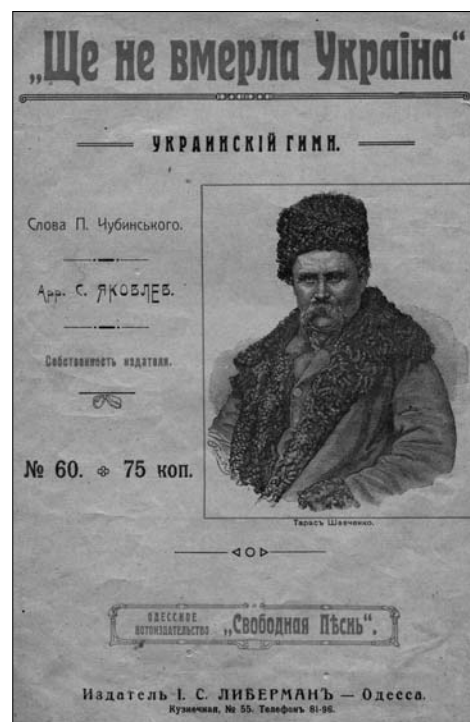
Сувенирная фотооткрытка с портретами выдающихся российских писателей "Наши друзья", изданная в Одессе около 1910 года.



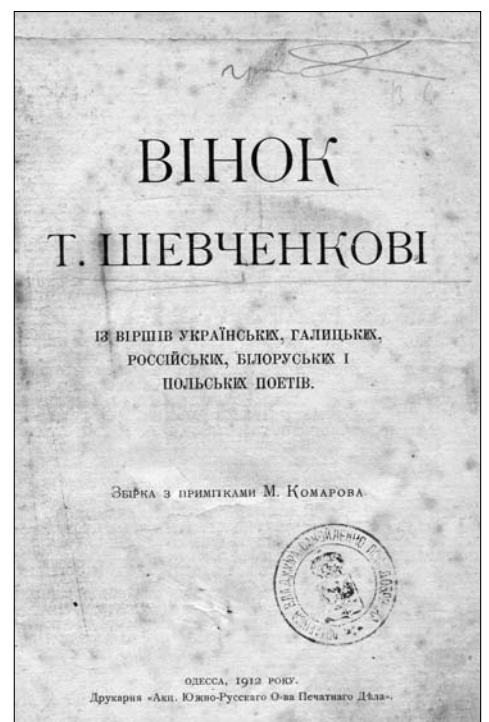
Открытка-коллаж с портретом Т. Шевченко и изображениями героев его произведений, изданная в 1902 году.



Ноты, изданные нотоиздательством Л. Издиковского в 1911 году, где "Заповіт" Т. Шевченко положен на музыку К. Стеценко.



Ноты (с портретом Т. Шевченко) украинского гимна "Ще не вмерла Україна", изданные одесским нотоиздательством И. Либермана "Свободная песнь".



Титульный лист книги-сборника стихов, посвященных Т. Шевченко, составленной и изданной М. Комаровым в Одессе в 1912 году.