



Добрый день, Леонид!
 Есть одна тема, которая могла бы очень хорошо подкрепить нашу идею создания филмала клуба в Алматы.

Вы участвуете в поисковой работе, связанной с ВОВ. Если бы удалось разыскать нескольких казахов (не так важно, алма-тинцев или нет), зачисленных или освобожденных в Одессу, погибших или нет, просто оказавшихся на фронте или по ранению в одном из госпиталей, то это дало бы нам хорошие шансы получить здесь поддержку.

Или просто алмайтинцев, также оставшихся сколь-нибудь значительный след в истории города или сейчас проживающих в Одессе и занимающих хоть сколько-нибудь значительное положение в обществе города. Это бы связало наши города.

**Виктор Гончаренко.
Алматы.**

Добрый день!
 5 августа 2014 года исполняется 150 лет юности Одессы, выдающемуся архитектору Августу Шодэ (1864 — 1918).

Француз по национальности, Август Августович Шодэ родился в Одессе, окончил художественное училище, проходил военную службу во Франции. В 1897 году А.А. Шодэ переехал в Сибирь и работал здесь частноподразрядной архитектурой: в Сибирске (ныне Ульяновске) и Сибирской губернии по проектам Августина Шодэ было построено более тридцати уникальных зданий. В 1918 году с потопом беженцев, спасавшихся от Красной Армии, выехал в Самару, затем — в Омск, где и скончался.

В 2009 году в Ульяновске вышла книга о творчестве знаменитого одессита. В этом году его 150-летие будет широко отмечаться в Ульяновске и Ульяновской области: в зданиях, построенных по проектам Августа Шодэ, пройдут популярные выставки, научные конференции, фотоконкурсы, массовые праздники.

Мы считаем важным отдать дань памяти вашему талантливому земляку, и в этот юбилейный год рассказать об Августе Шодэ жителю Одессы.

Просим вас поддержать инициативу празднования юбилея А.А. Шодэ, рассмотреть возможность проведения юбилейного мероприятия во Всемирном клубе одесситов. В свою очередь, готовы предоставить материалы для организации юбилейной выставки в вашем городе.

От имени оргкомитета по подготовке юбилея Августа Шодэ в Ульяновске —

Марина Уралцева.

Здравствуйте, господин Рукман.

Мы понимаем, как Вы заняты и какую огромную переписку ведаете, но только потому, что мы не можем пробиться через чиновников, мы обращаемся к Вам, как к коренному одесситу.

Несколько лет назад в Президиуме Российской Академии наук было принято решение о создании Музея истории РАН. Была создана Музейная группа, в которую входят три сотрудницы, проработавшие много лет в Препаратовской галерее в Москве. Нашей задачей является по мере возможностей создать коллекцию будущего музея. Мы постоянно собираем вещи, которые могли бы охарактеризовать наших отечественных подвижников развития цивилизации — академиков.

Анализируя семейные коллекции, мы обратили внимание, что многие академики имели мелкую японскую пластику — нэцкэ. Мы заинтересовались этой особенностью и в процессе исследования решили написать на эту тему небольшую, но важную для нас статью. Стали выяснять, кто и когда начал собирать — помню барона Штильвица в Петербурге — восточные коллекции в России. Выяснили, что первую коллекцию Этнографическому музею подарил в 1908 году госпожа де Пиллот, но никто не знает, кто она такая. Мы также выяснили, что де Пиллоты жили в Одессе, но дальше все наши обращения в одесские организации не приводили ни к какому результату.

Мы решили обратиться к Вам, потому что понимаем, что Вы не можете быть безразличны к славным людям Вашего города и, возможно, откликнетесь на нашу просьбу. Более того, мы вычитали в американской книге Розмари Бонден о том, что был знаменитый коллекционер нэцкэ Марль Эрфусси, который умер в Париже в 1905 году, но жил он тоже в Одессе. Люди, которые первыми обратили внимание на восточное искусство в России,

были одесситы. Ваша помощь будет для нас бесценна, если Вы поможете нам узнать что-то об этих людях или заочно познакомите нас с теми, кто мог бы точно помочь, а не отвернуться от нашей просьбы.

С глубоким уважением и надеждой —

**Татьяна Григорьевна Юркевич и Наталья Платоновна Рыбкина,
руководители Музейной группы РАН.**

Уважаемый господин Рукман, мы искренне благодарим Вас за помощь и ответ.

Нам все эти сведения очень нужны. Если бы Вы смогли дополнить, если знаете, несколько слов о роде Эрфусси, чем занимались они в Одессе, не было ли среди них морских офицеров.

Мы никак не можем понять, как восточные коллекции собирались в Одессе. Собирали коллекции банкнотов и денег в большом торговом городе понятно, картины — понятно, ковров — тоже Западное искусство и интерес к нему объяснимы, тесные связи с Парижем, не случайно Марль в Париже умер в 1905 году. Но неизвестное японское, малоизвестное и мало переводимое искусство.

Если можете, а Вам, вероятно, это известно, сообщите, пожалуйста, чем занималась семья в Одессе. Мы знаем, что даже были лица, которых содержала семья. Но что было у самого Марля, и кем он был? Может быть, ученым, как и наши фигуранты, или коммерсантом?

В любом случае, даже если у Вас не будет больше времени нам написать, мы уже очень Вам признательны.

Если понадобится какая-то помощь в Москве, мы всегда с Вами.

**Музейная группа и Наталья Платоновна.
Спасибо огромное!**

Леонид, добрый вечер!
 Как я Вам и говорила по телефону, мы снимаем фильм к 80-летию Михаила Михайловича Жванецкого.

Прилетаем 11 февраля утром и улетаем 13 февраля днем.

Уже 11 февраля начинаем съемки. Будем Вам крайне признательны за координацию работы с самыми близкими людьми Михаила Михайловича.

1. Снимаем в порту (кто-то, кто по-любил его еще работником порта).

2. Родной дворик на Комсомольской, 133 (кто с ним в школе учился).

3. Школа родная (одноклассник).

4. Просто друг хороший с детства (проедемся по бульвару Жванецкого, по Потемкинской лестнице, на "Привоз" можем заскочить).

Можем встретиться у Вас в клубе и записать воспоминания близких (компанией). Снимем фотографии, может, хроника видео у Вас есть разных лет.

Фамилии Олег Леонидович рекомендовал разные (просите за возможные ошибки): Анатолий Мильштейн (школа), Евгений Толубовский (молодость), Борис Литвак (друг), Валерий Хаит (рекомендовал Карцев) и т. д.

Буду признательна за Ваши рекомендации. С уважением —

**Анна Тулева,
автор и режиссер документальных спец-альных проектов для Первого канала.**

Уважаемый Леонид Менделевич!
 Вас беспокоит научный сотрудник Национального научно-реставрационного центра Украины (Одесский филиал — в пер. Вознесенском, 7) — Коритянская Викторья.

Извините за беспокойство, но я решила обратиться к Вам после долгих и безрезультатных поисков. А поскольку Вы и люди, Вас окружающие (А. Яворская, Е. Толубовский, О. Тударь и т. д.), является истинными знаками Одессы, возможно, Вы сможете мне помочь.

По адресу: ул. Пастера 4 (в настоящее время это Старопортофранковская, 1) — располагается пожарная часть № 3. Ранее пожарная часть имела каланчу. Меня интересует, когда эта каланча была снесена.

Я переписала довольно большое количество литературных источников (в том числе и номер "Одесского альманаха" со статьями об улице Пастера) и нигде не могу найти данную информацию. Была даже в пожарной части, сотрудники о каланче знают, но кроме как "давно" — никто ничего конкретного сказать не смог...

Извините, пожалуйста, еще раз.

**Leonid Roukman
Director World-Wide Club of Odessites**

Мои предки принадлежали к старой одесской семье, в свое время (XIX век) хорошо известной среди одесского купечества.

Некоторые из них были "мещане" в Маяках под Одессой, в Одессе и в Могилеве-Подольском. А один из них был национальным героем, выдающимся русским патриотом, убитым нацистами в июле 1942 в Крыму (Севастополь). Их фамилия — Корман (или Кофман). Я пишу книгу об истории моей семьи, и мне нужна ваша помощь.

С уважением —

Olivier THOMAS, ol.thomas@orange.fr.

Здравствуйте.

Подскажите, пожалуйста, возможно ли приобрести следующие книги:

Чванов Петр. ПРИБЛИЗИТЕ МЕНЕ ВОСПОМИНАНИЯ, ПОСМЕРТНО ЛЕЖЕНДАРЕН. Изд-во "Атлант", 2013. — 152 с.

Тутри Мария, Калдернесс Мэри, Лайял Роберт, Линкертин Роберт, Стернс Джон. ОДЕССА ГЛАВАМ БРИТАНЦЕВ. Большая литературно-художественная серия. Изд-во "Optimist", 2012. — 284 с., ил.

С уважением —

Виталий Ланской.

Привет, Лена!

Недавно мне попал в руки книжечка (все-го-то 40 стр.) Корнели Манн "Милый Дед", издана в Одессе, правда, в 2005 г. Корнели Манн — бывшая одесситка, но теперь живет в Кельне.

У вас не было такой книжечки? Так хотелось бы иметь ее, да и Софье при случае можно было бы передать.

С пожеланием удачи —

Ольга Лиходедова, Одесса.

Здравствуйте!

Я, Лисовский Михаил Михайлович, ищу какую-либо информацию о своем прадеде — Лисовском Ефрине Михайловиче, который родился в 1899 году и проживал в селе Комары Коштинского района Одесской области.

В 1937 году, 19 августа, он и еще 5 родственников были репрессированы. С тех пор ничего о нем неизвестно.

Его родной брат, Лисовский Михаил Михайлович, около 30 лет назад умер в городе Дружковка Донецкой области Украины. Его сын (мой дед) Лисовский Геннадий Ефимович проживает в г. Дружковка Донецкой области.

Буду благодарен за любую информацию.

С уважением — **Михаил.**

Господин Рукман, здравствуйте!

Меня зовут Анна, я из Санкт-Петербурга. Несколько лет занимаюсь исследованием греческой ветви своей семьи по фамилии Схина/Схина, предшественника которой с 1824 года жили в Одессе и Аналиевском цезде. Скажите, пожалуйста, актуальна ли еще форма генеалогического запроса в Клуб? Можно ли "организовать" платный поиск в Одесском архиве?

Буду признательна за ответ. Всех благ!

С уважением —

Анна Шино.

Директору Всемирного клуба одесситов Леониду Рукману

Уважаемый Леонид, вчера (15 февраля) российский канал "РТР-планета" показал передачу "Романтика романа", целиком посвященную Одессе и музыке композитора Табачникова.

Здесь, в Германии, этот канал имеется в кабеле, кроме того, что его можно смотреть не только в режиме реального времени, но и сохранять в архиве с помощью программы "Картина ТВ". Думаю, что и в Одессе такие возможности имеются, и советую тем, кто пропустил эту передачу, посмотреть ее.

Мне кажется, что Клуб должен соответствующим образом отреагировать — возможно, публикацией в газете "Всемирные одесские новости", возможно, другим образом поддержать канал и его ведущих Святослава Бэлзу и Марию Максакову за теплые слова, сказанные ими в комментариях.

Я понимаю, что предлагаемое мной приобщает Вам хлопот, но такой жест будет важным образом оценен.

С уважением —

Ефим Тлозан, Германия.

Добрый день!

27.04.14 провели заседание клуба, посвященное 70-летию освобождения Одессы.

Жванецкий вчера выступал, замечательный концерт. Поговорить с ним не удалось — не было возможности из-за большого количества желающих вручить цветы, при этом М. М. прощался с залом, народ никак не расходился и ни на кого не реагировал, желающих получить автограф на книге отправлял.

Я надеялся найти его, после того как все разошлось, дождался, но обискал все здание театра, в котором проходил концерт, и его не нашел.

Как там вы, как наша родная Одесса? Я забросил в Интернет наше сожаление по поводу событий 2 мая и дал ссылку на ваш сайт для моральной поддержки, если кто желает. Возможно, вы получите какие-то сообщения на эту тему.

**Виктор Гончаренко,
Алматы,
филиал Всемирного клуба одесситов.**

Никак не получается слова найти про то, что происходит между нашими странами. Как пережить темные времена?

Наверное, остается только хранить вот эти личные нити, они спасают от безумия. Надеюсь, Вы и все Ваши близкие здоровы. Если смогу быть чем-то полезной, буду рада.

С уважением —

Марина Уралцева, Ульяновск.

Директору Всемирного клуба одесситов Леониду Рукману

Дорогие друзья и родственники!

Сообщаю о хорошем (для разнообразия) событии, важном как для людей России и Украины, так и для всех прочих, живущих где бы то ни было, вроде нас с Натшей. Вышла книга "Одесса — Москва — Одесса. Юго-западный ветер в русской литературе" — сборник избранной поэзии и прозы. В числе напечатанного — рассказ моей матери Р. Зерновой "Склякая трюпа".

Иллюстрации к сборнику — Ефима Ладженского, посмотрите его сайт.

Читайте, получайте удовольствие!

Марк Серман.

Уважаемый Леонид, здравствуйте!

Мы нашли в нашем архиве сюжет "Пропавшие без вести вернуться через 70 лет", о котором Вы писали!

Он будет размещен в эфире наших телеканалов 9 мая!

Время выходов перешло! Всегда готовы к сотрудничеству!

С уважением —

Алена Евдокимова.

Леонид, Евгений! Добрый день.

Я превратила папки сайт в САЙТ-АРХИВ: yefimadizhinsky.com.

Прежде всего, открыла новую страницу "ПВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКА". Здесь можно увидеть около 700 репродукций.

На странице "Галерея" слева над текстом появились два новых входа: "ПОСМЕРТНЫЕ ВЫСТАВКИ" и "КАПЛАЮЩИЕ И АЛБОМЫ".

На главной странице "ПРОЛОГ" есть возможность просмотреть целиком электронные версии двух последних альбомов.

ОТНОСИТЕЛЬНО VIDEO: у каждого на нижней линейке есть значок "YOU TUBE", нажатие на который выводит в "YOU TUBE", и тогда можно смотреть видео на полном экране при желании.

На главной странице "ПРОЛОГ" — видео-слайд-шоу "РИСУНОК"; на странице "ПВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ" — видео-слайд-шоу "АСЕНЬКА В ПЕРЕСКАЗЕ ДЕДУШКИ"; на странице "ГАЛЕРЕЯ", во входе на "ПОСМЕРТНЫЕ ВЫСТАВКИ", есть два документальных видео с выставок в 1996 году в музее в Хайфе и в 2000 году — в музее диаспоры. Во втором видео можно увидеть впечатляющую демонстрацию фрагментов картин из Одесского цикла.

Очень была бы рада, если бы вы и ваши родственники и друзья с помощью сайта-архива превратились в того самого "ВЕЧНОГО ПРИТЕЛЯ" художника Ефима Ладженского, получившего возможность приблизиться к той грани его творчества, которая ему особенно близка.

Всего хорошего.

Вика.